

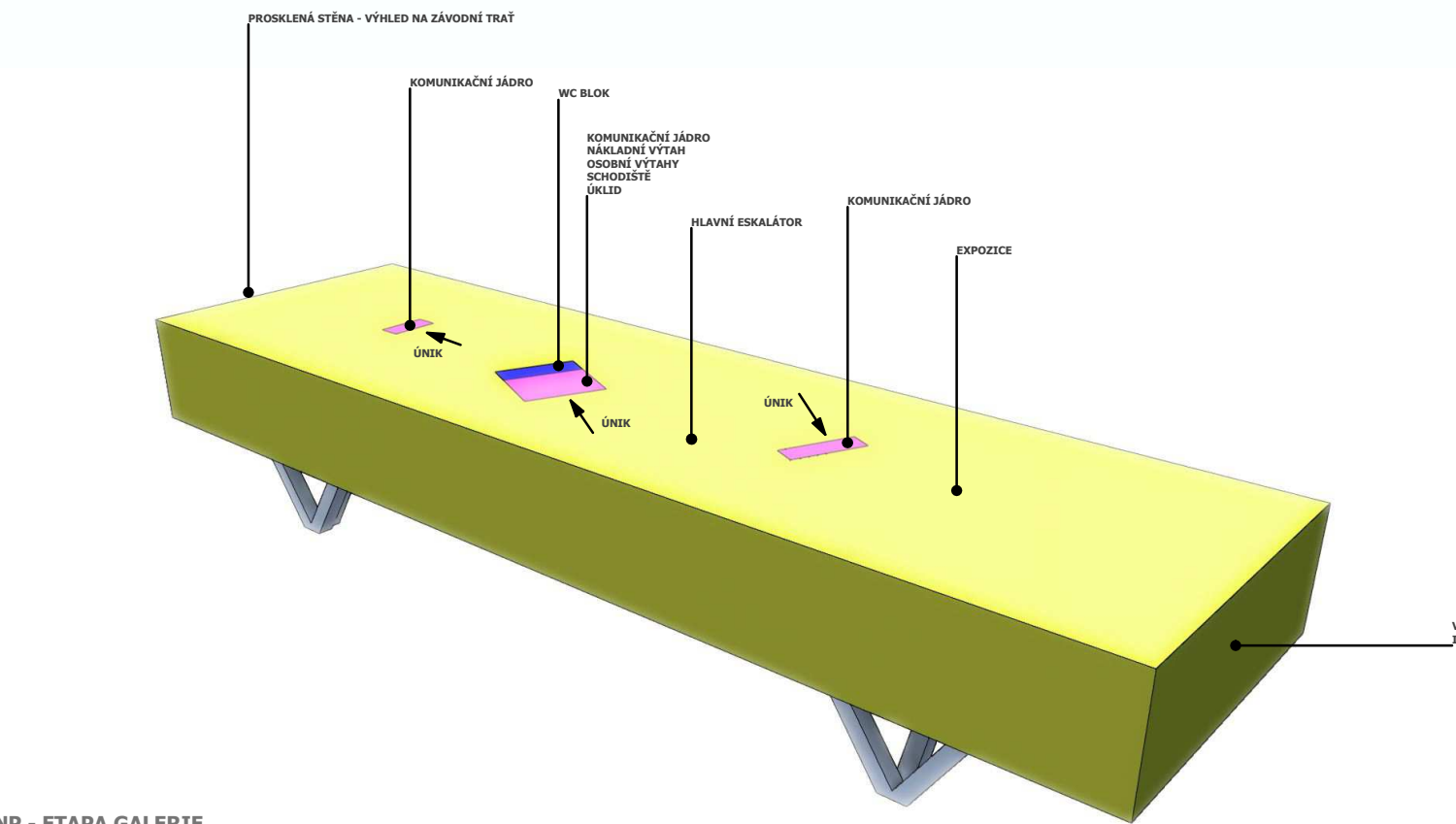
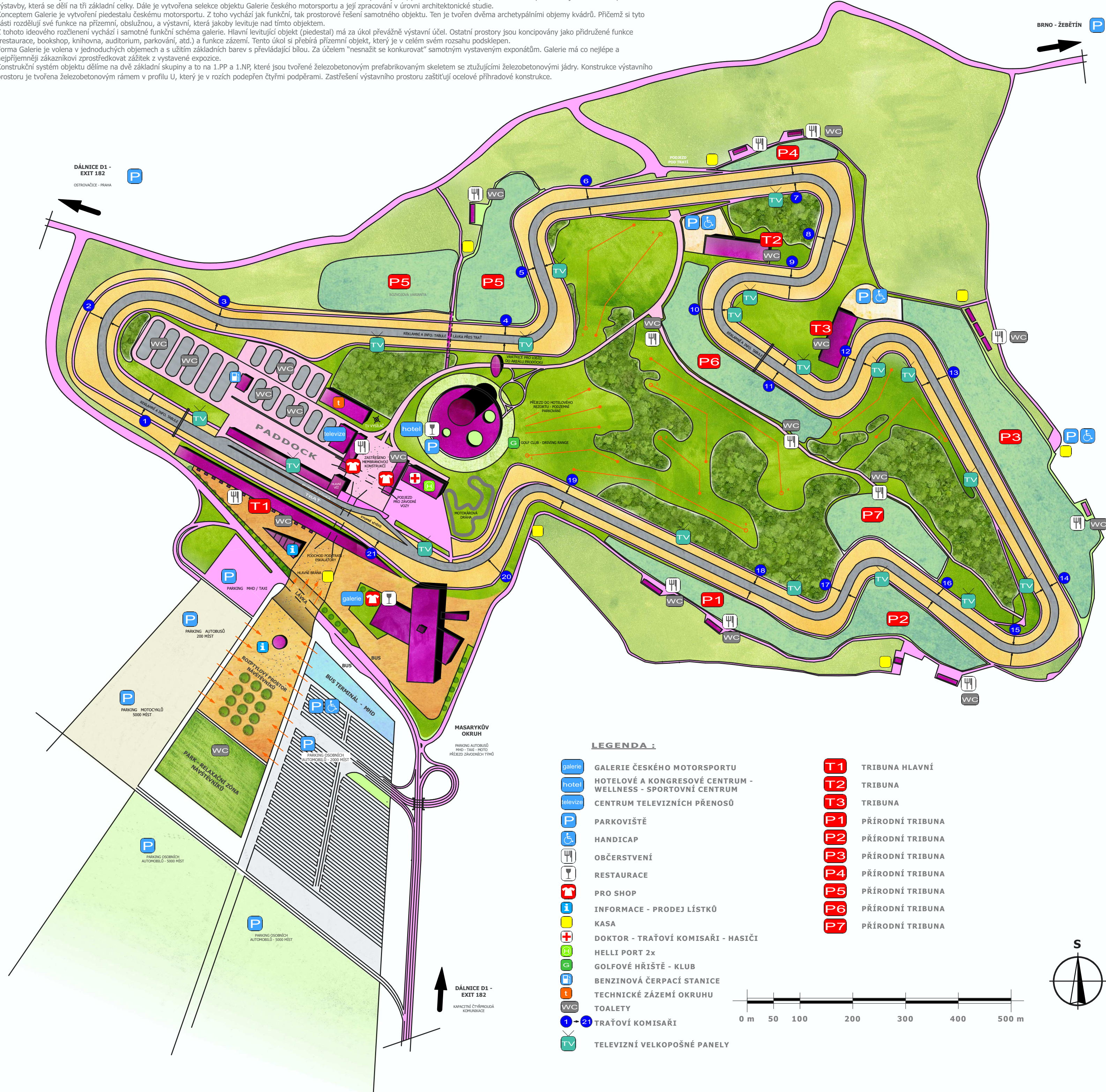


Revitalizace Automotodromu Brno - Masarykova okruhu

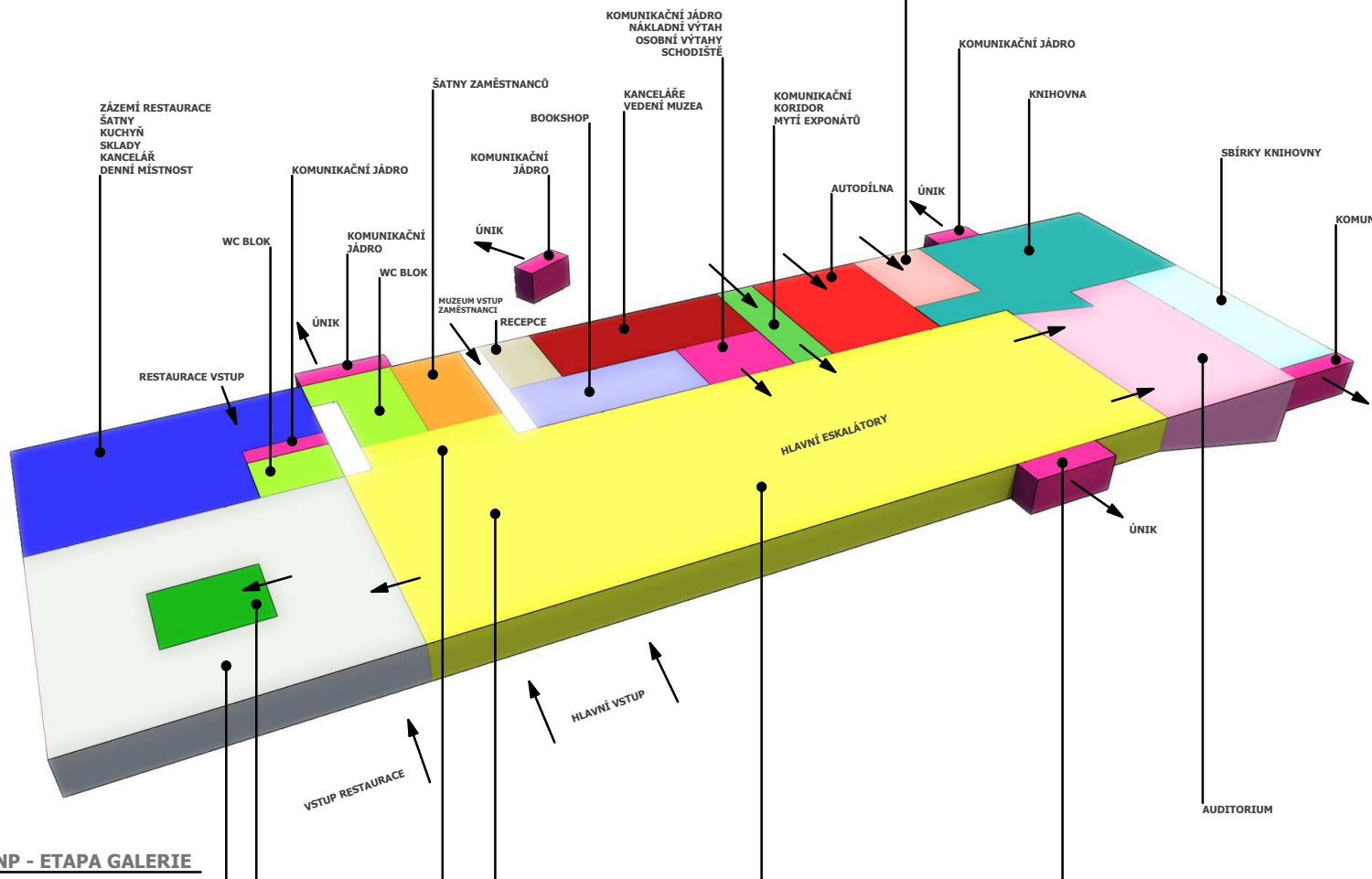
Automotodrom Brno - Masarykův okruh zajišťuje Brnu významnou pozici ve světě motoristického sportu. V roce 1965 se název Masarykův okruh poprvé zapsal do kalendáře Mistrovství světa silničních motocyklů a od té doby se objevuje v tomto kalendáři již s železnou pravidelností, především díky vysoké úrovni a profesionalitě závodů. Přítalnost závodů Mistrovství světa silničních motocyklů stále roste a díky přímým televizním přenosům a záznamům mohou vzrušující klání sledovat diváci na celé zeměkouli. Silné kouzlo atmosféry světové závodní dráhy ovšem láká na Masarykův okruh nejen diváky, ale především pořadatele četných zahraničních klubových motocyklových a automobilových akcí. Sřetávají se zde piloti mnoha významných automobilových seriálů s oficiální pečeti Mezinárodní automobilové federace FIA.

(Zdroj) logo + text: <http://www.automotodrombrno.cz>

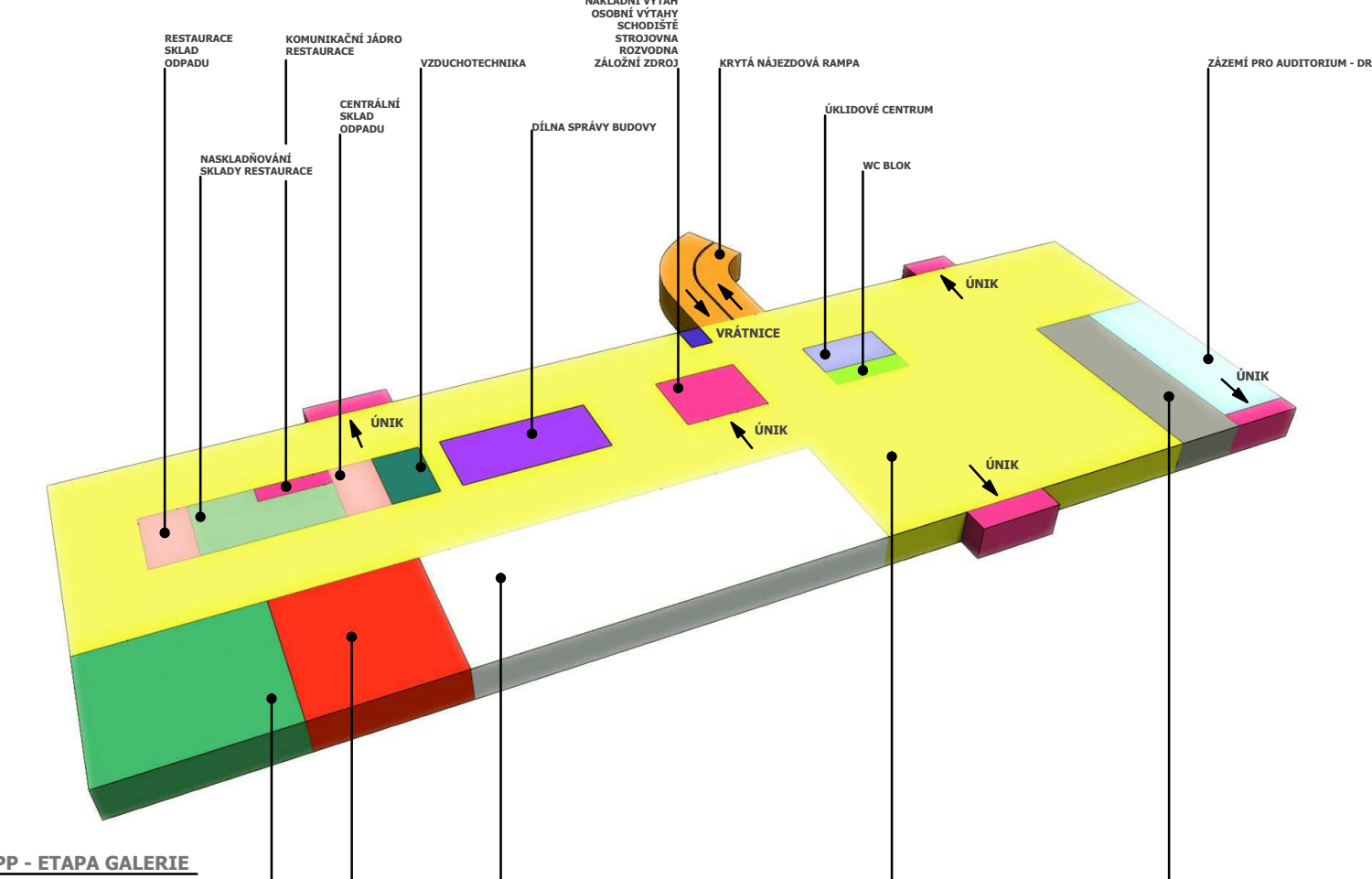
Předložená diplomová práce si v první řadě klade za cíl vytvořit koncept rozvoje Masarykova okruhu v Brně. Revitalizace okruhu je pojata dvěma směry. A to z pohledu závodních týmů i samotných návštěvníků. Vznikají zde nové funkce pro zatraktování a zvládnutí každého okruhu. S tím souvisí navržené nové objekty, prostory a funkční plochy. Práce dále přibližuje jednotlivou etapaci výstavby, která se dělí na tři základní celky. Dále je vytvořena selekce objektů Galerie Českého motorsportu a její zpracování v úrovni architektonické studie. Konceptem Galerie je vytvoření piedestálu Českému motorsportu. Z toho vychází jak funkční, tak prostorové řešení samotného objektu. Ten je tvořen dvěma archetypálními objemy kvádřů. Přičemž si tyto části rozdělují své funkce na přízemí, obložnou, a výškové, která jakoby leduje nad tímto objektem. Z tohoto ideového rozdělení vychází i samotné funkční schéma galerie. Hlavní levičující objekt (piedestal) má za úkol převážně výstavní účel. Ostatní prostory jsou koncipovány jako příružené funkce (restaurace, bookshop, knihovna, auditorium, parkování, atd.) a funkce zázemí. Tento dík je přibližně přízemní objekt, který je v celém směru rozložen podél galerie. Forma Galerie je volena v jednoduchých objemech a s užitím základních barev s převládající bílou. Za účelem "resazít se konkurovat" samotným vystaveným exponátům. Galerie má co nejvíce a nejprůjemnější zakázkově zprostředkovat zážitek z vystavené expozice. Konstruktivní systém objektu dělíme na dvě základní skupiny a to na 1. PP a 1. NP, které jsou tvořeny železobetonovým prefabrikovaným skeletem se ztlučující železobetonovými jádry. Konstrukce výstavního prostoru je tvořena železobetonovým rámem v profilu U, který je v rozích podepřen čtyřmi podpěrami. Zastřešení výstavního prostoru zajišťují ocelové příhradové konstrukce.



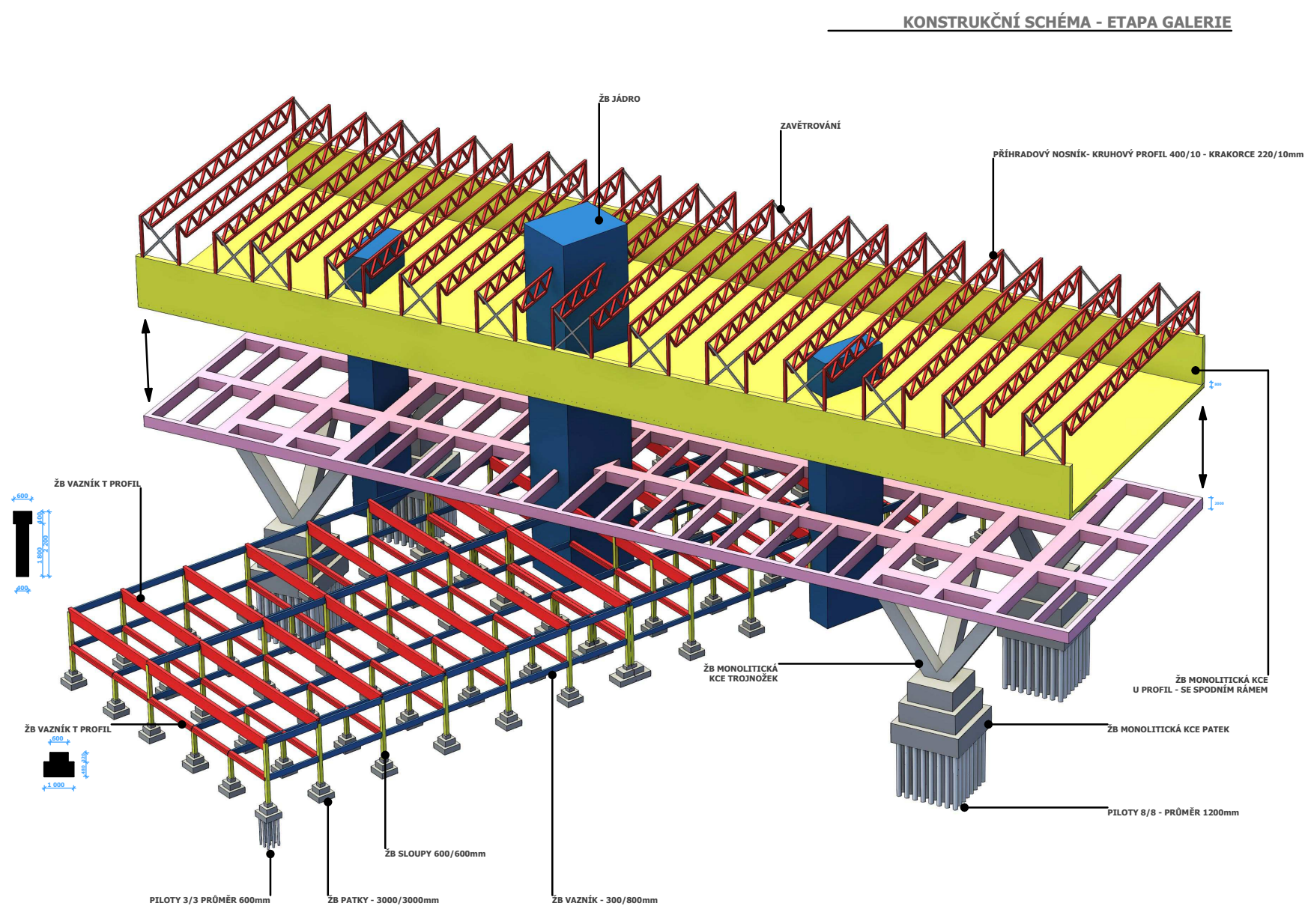
2. NP - ETAPA GALERIE



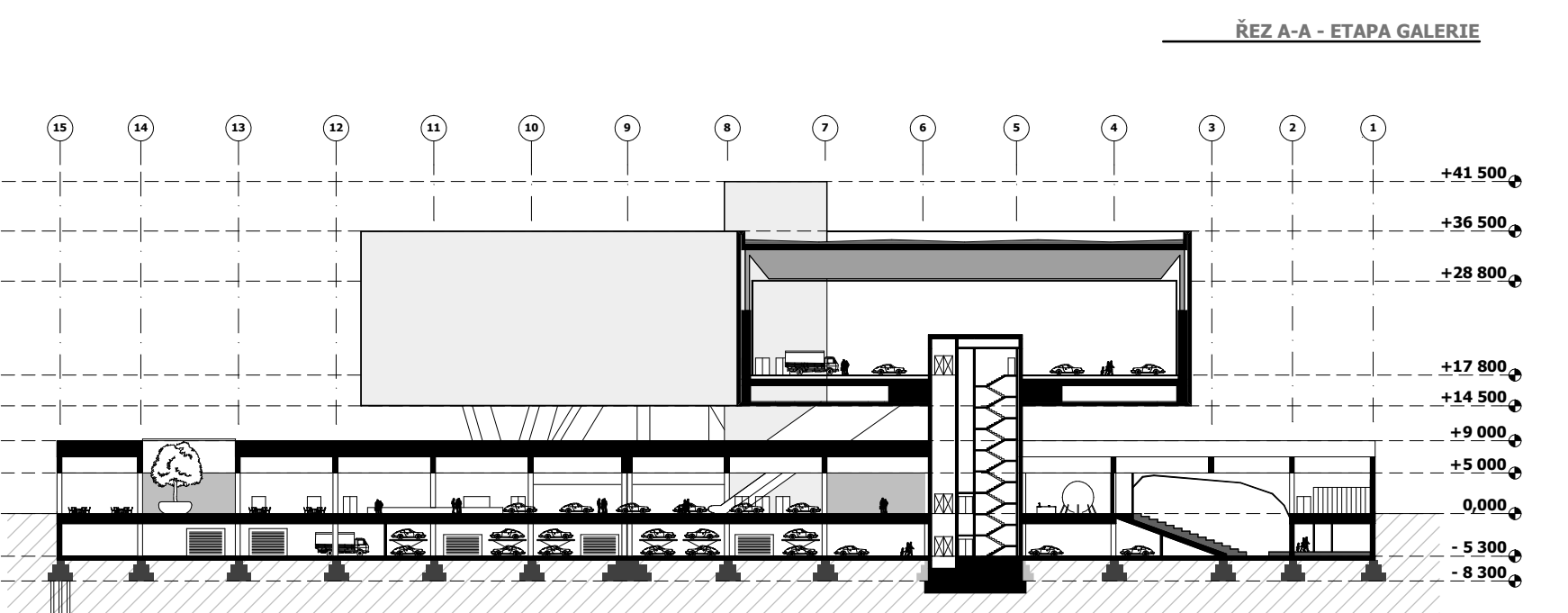
1. NP - ETAPA GALERIE



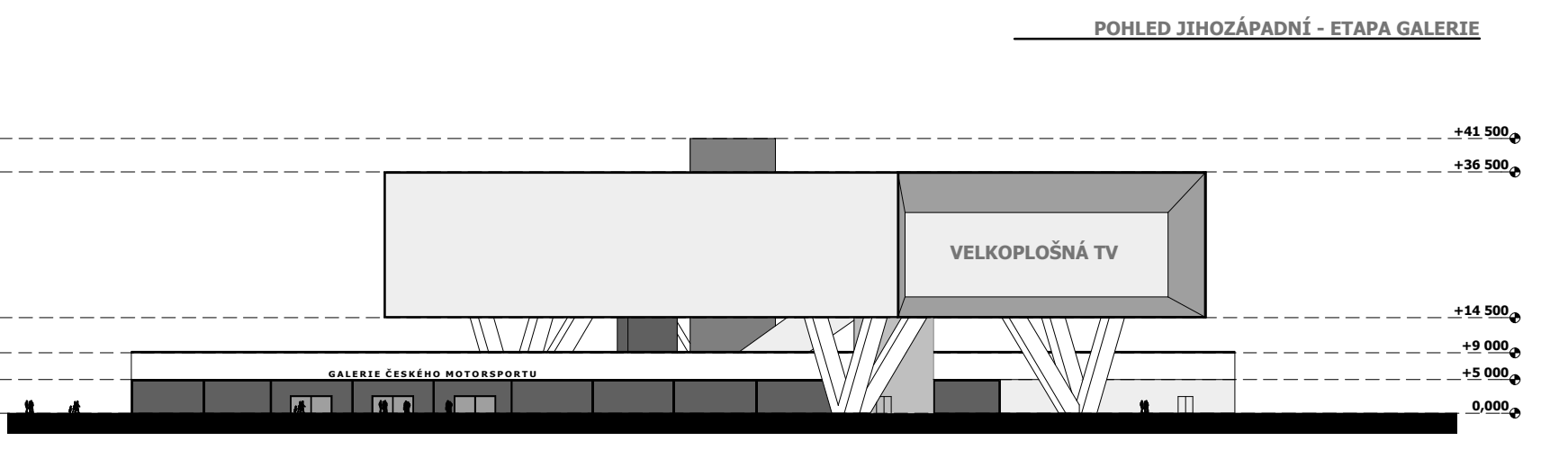
1. PP - ETAPA GALERIE



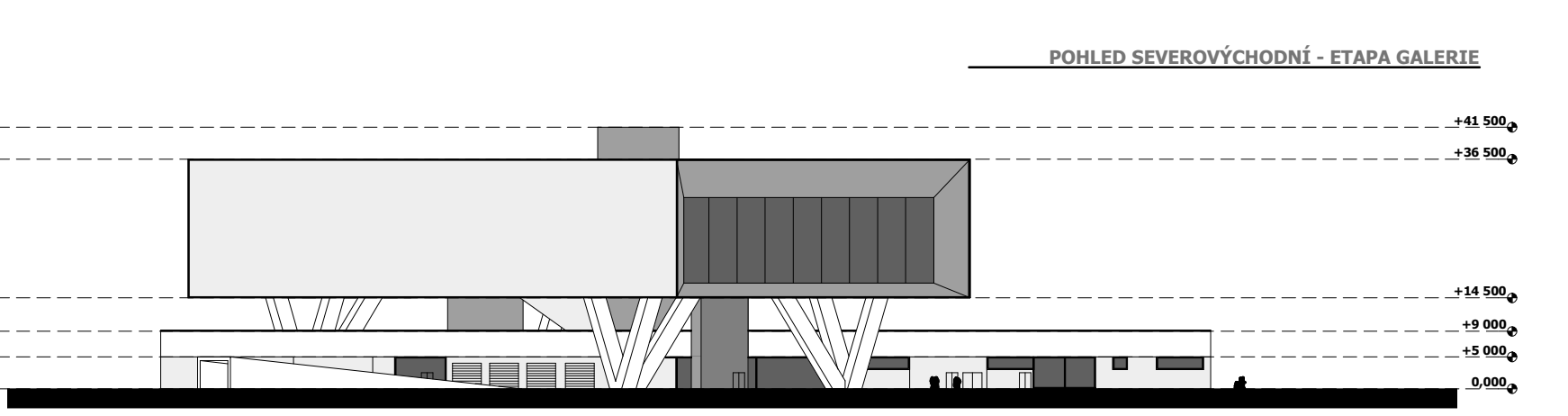
KONSTRUKČNÍ SCHÉMA - ETAPA GALERIE



ŘEZ A-A - ETAPA GALERIE



POHLED JIHOZÁPADNÍ - ETAPA GALERIE



POHLED SEVEROVÝCHODNÍ - ETAPA GALERIE

