

Akademický rok 2020/21

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: BcA. Monika Rygálová

Název práce: Steal me your €motion

Slovní hodnocení:

Zo spoločnej komunikácie usudzujem, že autorka je schopná pracovať samostatne, k svojim povinnostiam ako študentky pristupuje zodpovedne a dôsledne. Predloženú diplomovú prácu nepovažujem len za výborne zvládnutú študentskú prácu, ale za vyspelé a zaujímavé samostatne stojace umelecké dielo. Svojím zameraním na vzťah umelej inteligencie a emocionality je tematicky relevantné a aktuálne a to nielen na domácej scéne ale obzvlášť na tej medzinárodnej. Téma diela je veľmi atraktívna. Táto atraktivita – ako aj pri mnohých iných prácach – so sebou však tiež prináša riziko, že autor či autorka na tejto atraktivite ustrnú a stratia odstup potrebný pre kritickú reflexiu v jednotlivých fázach tvorby. Autorka však svojím premýšľaním a precíznym metodologickým prístupom bola schopná s touto atraktivitou zaujímavo narábať a posúvať ju. To považujem za znak nielen vyspelého diela, ale aj zrelosti autorky ako umelkyne a za v kontexte akademického umeleckého priestoru výnimočné.

Ako autorka poznamenáva aj vo svojej textovej časti, umelecké diela, ktoré sa venujú stále sa rozvíjajúcim digitálnym technológiám či umelej inteligencii, častokrát skĺznu k využívaniu rovnakých vizuálnych či zvukových nástrojov, čo z nich robí práce predvídateľné. Považujem preto autorkin prístup za originálny a vhodne zvolený. Intimita rozhovoru medzi akýmsi fyzickým „ja“ autorky a jej digitálnym avatarom pred divákom či diváčkou tento rozhovor nezatvára či ho alebo ju od neho nevzdďaľuje, ale naopak do seba vtáhuje. Vyvoláva pocit empatie a emocionálnosti. Toto dielo je v dialógu so súčasne rýchlo narastajúcim odvetvím „afektívnej robotiky“, ktorá hľadá teoretické a praktické spôsoby, ako umelej inteligencii vštepiť – alebo ju aspoň naučiť imitovať – ľudské emócie, ale aj vyvolať emócie ľudí vo vzťahu k umelej inteligencii.

Táto vizuálna perspektíva vrhá čerstvé svetlo na interakcie medzi používateľmi a používateľkami a strojmi a na širšie procesy technicko-sociálnej reprodukcie a prispieva ku kritickému porozumeniu a skúmaniu našej čoraz algoritmickejšej kultúry. Poukazuje na to, ako spoločnosť formuje algoritmický kód a ako táto kultúra v kóde vedie praktické správanie sa kódu v kultúre a následne formuje spoločnosť. Práca je starostlivo

technologicky a formálne zvládnutá a v mnohých ohľadoch predčí štandardy diplomových prác. Teším sa na ďalší autorkin vývoj, nech už sa v živote rozhodne ísť akoukoľvek cestou.

Otázky k rozprave:

1. V snahe pozrieť sa na seba skrz optiku umelej inteligencie, čo ste sa naučili o tejto umelej inteligencii samotnej a zmenil sa nejako váš vzťah k nej?
2. Premietanie videa v zatemnenej miestnosti je jeden z možných spôsobov inštalácie diela. Aké iné ste zvažovali alebo zvažujete?

Závěrečné hodnocení:

Prácu doporučujem k obhajobe.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Kristína Országhová, MA

Datum:

6. 6. 2021