

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2011/2012

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Martina Kopecká

Název práce: Inside and Outside the Window.

Posudek:

Okno, lampa, lano, slučka, voda, očista, list, dopis, žena, vajíčko, plodnost, škrupina, nehoda, pachut', pieskovisko, klietka, rozhovor, zrkadlo, zložené slúchadlo, dážď, slnko a vzduch.

„Outside and Inside the Window“. Pred oknom a za ním. Vonku a vo vnútri. Názov videa diplomantky Martiny Kopeckej, text, ktorým ho v pracovnej verzii sprevádzala („Možno sa mi to iba snivalo, sedela som v nejakej miestnosti, možno ležala, nepamätám si...“), jeho samotný obsah preplnený symbolmi, spôsob spracovania i jeho forma nepochybne odkazujú k psychoanalytickej metóde, k snahe prerozprávať svoj sen a potreby rozklúčovať jeho symboly. Autorka sa pohráva(la) i s problémom, keď sa do rozprávania „klienta“ dostávajú s pôvodnou spomienkou nesúvisiace nánosy ďalších významov a skreslenia vznikajúce samotným rozprávaním.

Svoj sen - nesen sa rozhodla rozprávať videom, ktoré je jej najbližšie, pretože tvorí hranicu medzi ňou a jej divákom. Izoluje ju a získava ním od okolitého sveta pre ňu potrebný odstup. Vidieť v ňom potenciál rozprávať príbeh pomocou symbolov a metafor, významovo prepájať obraz, zvuk a rytmus.

Žiaľ, pravdepodobne zviazaná rešpektom k formálnej dôležitosti videa („Diplomová práca“), nenašla odvahu stáť si za pôvodným umeleckým zámerom. Svojmu divákovi vo finále sprievodným textom nedáva ani ten pôvodný osobný kľúč a pre mňa nepochopiteľne odvádza pozornosť niekam, kam takmer určite nepatrí. Na kritiku okolia reaguje príliš submisívne, i keď by mohla v rámci konceptu uvoľniť svoje i divákove podvedomie a napríklad otestovať, či je jej video skôr klientom alebo psychoanalytikom.

Jednou z najdôležitejších vecí počas štúdia je, vedieť počúvať svojich pedagógov i náhodných kritikov. Ale najťažšie asi je, vedieť si z ich kritiky vybrať to, čo vlastné dielo otvorí ďalšej interpretácii a nezviaže ho tým, v akom systéme sa práve nachádza. Prajem Martine, aby sa jej to v ďalšom umeleckom hľadaní (sa) darilo čo najlepšie.

Otázky autorovi práce:

Prečo ste si ako médium diplomovej práce vybrali video?

Čím Vás vlastné video prekvapilo?

Je vo Vašom videu ukrytý príbeh končiaci sa happyendom?

Návrh hodnotení: B

Vypracoval(a): Mgr. Barbora Šedivá, PhD.

Datum: 7. 5. 2012

Podpis:

