

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

Akademický rok 2014/2015

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)

Posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Jakub Tajovský

Název práce: Digiverse monument

Slovní hodnocení

Práce Jakuba Tajovského *Digiverse monument* má podobu jakési elektronické galerie obsahující fragmenty jeho dosavadních prací i řady nově vytvořených artefaktů a dále pak fyzické "rozhraní" v prostoru výstavy. Pro účely tohoto posudku mohu vycházet pouze z elektronické části díla, respektive aplikace v prostředí Processing obsahující grafiku a interaktivní prvky.

V práci Jakuba Tajovského lze na první pohled spatřit výrazný protiklad nových a starých médií. Ve virtuálním elektronickém prostoru jsou umístěny kresby tužkou, malby, stránky skicáku, nebo xerokopie. Jejich vrstvení, pohyby a barevné kombinace navíc jakoby vycházely ze skutečných grafických technik tisku a fotografie, nikoliv ze sady digitální nástrojů takovému prostředí vlastních. Navíc je pro něj typická až obsedantní "ruční" multiplikace (například v motivech trojúhelníků), kterou snad můžeme chápat jako vědomé gesto subverze vůči modularitě a zástupnosti digitálního světa.

Domnívám se, že jeho práce tak volně odkazuje k základní podvojnosti digitálního prostředí – jeho číselně-algoritmické a zároveň kulturně-referenční povaze. Prostředí počítačů ve skutečnosti tvoří řady matematických procesů, které pouze díky vrstvě kulturního grafického rozhraní vnímáme jako stránky, složky, či okna. V práci *Digiverse monument* Tajovský vytváří vlastní variantu této kulturní vrstvy a odkazuje tak zároveň i k raným dílům internetového umění 90. let (např. Olia Lialina, Mark Amerika, Alexej Šulgin), nebo k fenoménu virtuálních exploračních prostředí obecně. Tajovský si je však zjevně vědom odlišného kulturního kontextu, ve kterém se nachází. Tuto rovinu proto vnímám spíše jako formu vědomého odkazu k historii média, než jako primární sdělení díla. Jeho digitální labyrint již nepoukazuje k hypermedialitě jakožto novému modelu světa, je spíše reminiscencí pocitu novosti a intelektuálního rozměru "nových médií", který je již dávno nenávratně ztracen pod nánosem dokonalých grafik mobilních telefonů a inteligencí sociálních sítí. Jeho práci je možné považovat za dítě post-internetového světa, které ukazuje zpět na zapomenuté období počáteční fascinace čerstvě objeveným digitálním universem.

Z hlediska realizace a zvolených prostředků nemám k dílu žádných výhrad, případně doporučuji zvážit větší kompatibilitu a dlouhodobou udržitelnost. Množství a podoba provedených studií dle mého názoru dokládá schopnost rozvíjet dané téma, uvažovat v rámci zvolených technických dispozitivů a navrhovat smysluplné experimentální postupy.

Vážené komisi doporučuji tuto práci k obhajobě s navrhouvanou známkou A.

Posudek vypracoval(a): MgA Martin Blažíček, PhD.

Datum: 5. června 2015

Podpis:

