

Akademický rok 2019/2020

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Kristýna Gajdošová

Název práce: Take A Deep Breath And Let The Tears Shed Water

Slovní hodnocení:

Kristýna Gajdošová svou identitu vědomě utváří na základě příslušnosti k dvěma hudebním subkulturám. Tuto hybridní „kmenovou“ příslušnost tematizuje také ve své bakalářské práci. Jak je vůbec možné cítit sounáležitost s tak rozdílným estetickým, ale i politickým a kulturním pozadím, jako u free techna a rapu? Free techno upozaduje DJe a dokonce ho často zcela zneviditelní, aby na sebe nestrhával zbytečnou pozornost. Těla tanečníků jsou také vzdálena jakékoli taneční exhibici a každý (s pocitem pospolitosti) tancuje sám. Sexismus nebývá na free techno scéně tolerován. Oproti tomu rapová kultura je plná (často ironicky pojatého) sexismu a ego stejně jako sociální status rapera je v této subkultuře zcela ústřední. Jako by free techno a rap vystihovaly opačné póly osobnosti Kristýny – a právě tak s nimi Kristýna pracuje. Obě tyto polohy se do sebe snaží integrovat a představit je jako kontinuum – plynulou linii oscilace - na které se chce Kristýna pohybovat v celé její délce a frekvenci, aniž by si musela vybrat jedno a nebo druhé. Kristýna s velkou citlivostí pozoruje charakteristické znaky výše uvedených subkultur a je schopná vyprávět o jejich fúzi skrze detail a vlastní drobné výtvarné intervence. Dokumentace afterpárty respektive hodin „mezi psem a vlkem“ – konce párty a začátkem dalšího dne zastihuje těla účastníků při únavě – vyčerpaná, ale s otiskem prožité noci.

Práce je formálně zvládnutá a esteticky svěží. Rád bych ocenil také skutečně intermediální přístup Kristýny, která například vlastní kresby převádí na nepermanentní „tetování“ a rozdává je na párty, aby jimi vyzdobená těla mohla posléze dokumentovat. Stejně tak se podílela třeba na dekoracích umístěných do stanů účastníků párty a zároveň i exteriérových instalacích, aby vnitřní i vnější prostory a těla propojila a vetkala je do jedné digitální animace. Výsledná instalace bakalářské práce se zároveň sama stane pozadím pro následnou párty po obhajobách a kruh se tak uzavře, roztočí a znovu otevře k dalšímu přepracování.

Otázky k rozpravě:

Jak budete dokumentovat párty, která proběhne v instalaci po obhajobě a považujete tuto párty za součást vaší bakalářské práce?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Pavel Sterec, Ph.D.

Datum: 17.8 2020