

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Monika Kolářová

Název práce: Triumf ošklivosti

Slovní hodnocení:

Obezitu dnes společnost, ale i média vnímají jako silné téma, které souvisí jak se sociokulturní situací tak s estetickými dogmaty kultur.

Je tlusté krásné? Je tlusté ošklivé? Proč to Monika Kolářová chce malovat? Jak to maluje?

Moničino prvotní rozhodnutí zřejmě vychází z jejích skic, které zachycovaly situace na plážích a při koupání z jejího studijního pobytu v zahraničí. Zájem o figuru ostatně Moniku provází už od počátku studia na FaVU. Tato její práce se dá naprosto exemplárně rozdělit dnes už téměř anachronicky na formu a obsah. Mohli bychom asi dlouze rozvádět téma obezity, nic méně si myslím, že pro Moniku Kolářovou je toto téma především záminkou k malbě, ostatní je trochu vedlejší. Monika se zde pouští do zkoumání formálních aspektů malby, to znamená většiny jejích složek, jako je plátno, jeho příprava, barva – jako pigment či barvivo rozptýlené v bázi, jeho nanášení, gravitace atd. Všechny těchto situací Monika využívá k podpoření svého zájmu o tělo, kůži, pot, tíhu.

V těchto aspektech Monika Kolářová urazila kus cesty i když studium na FaVU nezačala v malířském ateliéru, což mohlo být pro její práci ale i výhodou. Vzniklá série maleb určitým způsobem završuje Moničino snažení ovládnout formální principy malby. Vznikly místy až elegantní, zkušeností ověřené obrazy, ve kterých mě osobně zajímají ta místa kde se obraz tvoří, kde není tolik kalkulován zkušeností. Jako celek série působí kompaktně. Osobně se domnívám, že vazba, záminka k práci by měla být prostě více spletená s Monikou Kolářovou.

Z těchto úvah vychází i moje otázky.

Otázky k rozpravě:

Dokážeš si obrazy této série představit jako abstrakce?

„Co říkáš filmu Triumf vůle a bílému pozadí v něm?“

Závěrečné hodnocení: Doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval(a): Doc. MgA. Milan Houser

Datum: 7. 6. 2015

Podpis:

