

Akademický rok 2019/2020

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Matěj Jindrák

Název práce: Křehký svět

Slovní hodnocení:

Matěj Jindrák je absolventem Fakulty architektury VUT Brno a s touto teoretickou dovedností byl přijat do magisterského studia na FaVU, ateliér sochařství 2. Měl vnést do současné nesourodé ateliérové osádky ateliéru řád, nadhled dospělého muže. Zajíc v pytli je zajíc v pytli a běží-li uvidí se, až pytel se rozváže, zajíc se vypustí. A tak se taky stalo, zajíc se vypustil a ateliér se stal kotcem, králíkárnou, vytěšňovaným školním inkubátorem zanášeným školní ale i mimoškolní bezuzdně bezbřehou podivočenou tvořivostí, která vyvrcholila mimořádnou událostí, ateliérovou seancí, první výstavkou uměleckého seskupení HEJ-NO jedné noci plné artistně halucinačních vibrací až do rána bílého v ateliéru AS2... Po víc než půl roce se podařilo přimět aktéry tohoto destruktivního aktu k zametení podlahy a zahlazení stop. Sprostě odfláknuto! Zahladit stopy se nepodařilo, šrámy zůstávají! BBB - bezohledné, bohémsky blbé umění poznamenalo trvale nejen ateliér ale i ateliérovou atmosféru, chod letního semestru. S touto průpravou obohacenou o roli otce Matěj přijal na podzim loňského roku roli diplomanta odhodlaného vytvořit samostatně přesvědčivé dílo hodné jeho uměleckých rozletů, dílo stvrzující jeho odhodlání být absolventem Fakulty výtvarných umění - umělcem. Včera jsem si poprvé prohlédl dokumentaci závěrečné práce, které mají být v předepsané formě a termínu vloženy na fakulní intranet. Vše je formálně v pořádku, vše je jak má být. Text je strukturovaný, srozumitelný, fotodokumentace dokresluje ideu instalace, umělecký záměr, tvůrčí zaujetí studenta a odhodlání je doloženo videozáznamem mejdanu o plnění a zkáze. Záznam scény však rozkrývá jednu podstatnou věc, a tou je střet povrchní dekorativní "umělecké" textury a elementární "architektonické" struktury krychle, která naplněna vodou praskne, barák se rozpadá, voda se roztéká a někde se vypaří... A hůl, ta podivná hůl vodní hladinou lomená někde v tomto filmovém příběhu nezlomená zůstává, je v tomto chaosu upozaděna. Přitom je to pro mne důležitým a podstatným momentem příběhu. Před víc jak rokem zlomená hůl zůstává pro mne holí zlomenou! Nevím, zda Matěj je architektem a zda ten letmý dotek umění je uměnotvorný. Zda se dá vůbec během dvou let magisterského studia potkat sama sebe a zanechat třeba jen malou stopu? To velké, co zde zanecháno, je pro mne vším jiným, možná pravdivou výpovědí o zoufalství, neukotvenosti, která se na nás valí, která nás převálcuje. Nevím, co si z toho zmateného času Matěj vezme a nedovedu si představit, co předá?

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

C

Posudek vypracoval(a):

prof. akad. soch. Jan Ambrůz

Datum: 10. 8. 2020