



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ

DEPARTMENT OF DESIGN

ANNAHOF

ANNAHOF

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Václav Mihola

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Barbora Ponešová, Ph.D.

BRNO 2016

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0033/2015
Ústav: Ústav navrhování
Student: **Bc. Václav Mihola**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. Barbora Ponešová, Ph.D.**
Akademický rok: 2015/16

Název diplomové práce:

Annahof

Zadání diplomové práce:

Rozkrývání a obnova hodnot kulturní krajiny Jaroslavicka. Problém oblasti bývalých Sudet. Opuštěný areál bývalého hospodářského dvora. Otázky možného ekonomického scénáře jeho využití. Téma nových architektonických forem v pozůstatcích historického objektu. Analýza prostorotvorných prvků a vazeb v krajině. Strategie obnovy ve vztahu areál – sídlo a sídlo – krajina. Využití okolní zemědělské krajiny ve vztahu k potřebám současného venkova.

Cílem práce je analyzovat specifika místa (Annahof), definovat možnost funkčního využití objektu (v návaznosti na okolní obce) a následně navrhnout scénář nového využití, který rozpracován v konkrétním architektonickém návrhu.

Rozsah grafických prací:

Teoretická východiska:

- Referenční příklady
- Analýzy místa (Annahof s přesahem do širšího regionu)
- Vlastní strategie / Koncept

Podrobná dokumentace:

- Situace 1:1000 / 1:500
- Půdorysy, řezy, pohledy 1:200 / 1:100
- Detaily 1:20 – 1:1
- Perspektiva / Axonometrie (exteriér, interiér)
- Architektonický model
- Průvodní zpráva

Seznam literatury:

Calvino, Italo: Neviditelná města, Dokořán, 2007

Cílek, Václav, kol.: Krajina a revoluce, Malá skála, 2005

Mikšíček, Petr: Sudetská pouť aneb Waldgang, Dokořán, 2005

Norberg-Schulz, Christian: Genius loci, Dokořán, 2010

Oswalt, Philipp, kol.: Urban Catalyst: The Power Of Temporary Use, DOM, 2013

Schwarz, Terry: Pop Up City (Urban Infill, Volume 2), Cleveland Urban Design Collaborative , 2009

Termín zadání diplomové práce: 22.2.2016

Termín odevzdání diplomové práce: 16.5.2016

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Václav Mihola
student(ka)

Ing. arch. Barbora Ponešová, Ph.D.
vedoucí práce

doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
vedoucí ústavu

V Brně dne 22.2.2016

doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
děkan

PRŮVODNÍ ZPRÁVA A SOUHRNNÁ TECHNICKÁ ZPRÁVA

5/2016

Vypracoval

Václav Mihola

Akademický rok 2015/2015

Vedoucí diplomové práce

Ing. arch. Barbora Ponešová, Ph.D.

Podlahové krytiny jsou betonové, každý provoz má svůj druh betonu.

Obvodový plášť:

Tvoří sendvičová konstrukce. Skladba pláště: dřevěné obložení fasády, 30/60mm, kontralať 30/60mm, hydroizolace SBS z modifikovaných asfaltových pásů, tepelná izolace z pěnového skla – desky Foamglas tl.50mm a 140mm, dřevěný sloupek 140/100mm mezi vazníky, OSB deska tl.12mm, vzduchová mezera pro vedení instalací tl.85mm, sádrovláknitá deska tl.12,5mm na dřevěném roštu, omítka vápenosádrová tl.5mm. Celková tloušťka obvodového pláště je 440mm. Součinitel prostupu tepla $U=0,2 \text{ W/m}^2\text{K}$, tepelný odpor konstrukce $R=5,1 \text{ m}^2\text{K/W}$. Podrobnosti ve výkrese detail konstrukce.

Úprava povrchu stěn a stropů:

Jsou navrženy z příznalých sendvičových stěn. Lakovány bezbarvým čirým lakem.

Výplně otvorů:

Okna: Okna v objektu jsou hliníková izolační okna s trojsklem, sklopná, otevíravá/sklopná a pevně zasklená. Velkoformátové okno je ve skrytém dřevěném rámu, systému Generation XL. Výplně otvorů jsou v podstatě dvojitá fasáda vysvětlena v diagramu solární energie.

Tepelná a zvuková izolace:

Tepelnou izolaci v obvodovém plášti je konopná izolace. Tepelnou izolaci v podlaze a soklu tvoří konopné vlákno. Ve skladbách vnitřních příček je použito konopné vlákno.

Další nutné informace o projektu:

Na základě zevrubných analýz volím návrh s funkcí pěstírny, protože plně využívá potenciál místa.

Primárním záměrem je pěstování konopí a jeho následné zpracování a konzumace. Inspiraci jsem čerpal ve vinařství.

Respektuji profil místa a plně z něj vycházím. Všechny zbytky staveb využívám k prospěchu projektu a dávám jim funkci.

Navazuji na zemědělskou činnost spojenou s Annahofem.

Vyrovávám se s místem. Stavím v něm, opravuji ho, rozvíjím ho. Nic neničím, vše zachovávám.

Projekt se snaží obhájit legální využití konopí na základě jeho přínosu pro lidi. A to hlavně v medicíně, stavebnictví, potravinářství, textilním průmyslu a mnoha dalších.

Stavba je transparentní. Všechny provozy jsou jednoduše "průhledné". Nic není skryto. Až na výjimky provozů, kde je nutno striktně řešit světlo z důvodů technologického procesu pěstování (nesmí se narušit denní cyklus pěstování pod lampou, důležitá je i vlnová délka světla).

Návrh zahrnuje: finanční soběstačnost
 možnost expanze do okolí, jak budov, tak i pěstebních ploch

Ostrůvek svobody, kde v podstatě zastřešuji nelegální činnost pod přísným dohledem všech relevantních orgánů.

OTEVŘENOST vs. UZAVŘENOST

Produkt nahrazuje klasické farmaceutické formy léčby.

Svou formou toto místo nabourává stereotyp zaběhlého vnímání této tematiky.

Inovace a tradice

Provazují tyto dvě hodnoty do celku, který funguje.

Tato provázanost se promítá například i do formy pěstování (ve sklenících, na poli, hydroponicky), přičemž každá působí jinak a má tudíž jiné využití.

Bezhlavé inovace škodí. Tyto postupy pěstování jsou dovedeny k dokonalosti z undergroundové scény.

V historii jsme měli spoustu významných objevů na poli vědy právě v této oblasti zkoumání. Například první syntetizace THC byla úspěšně provedena na Olomoucké VŠ. Tento počín nebyl publikován ve světě, a tak je toto prvenství připsáno jiným. Tomuto chci předejít a využít poznatku k vyšvihnutí se do špičky výzkumu.

Právní rámec neřeším.

Budova působí přehledně a stejně tak je i koncipována. Všechny provozy mají svoji linii, od které se neodklání. Setkávají se v komunikačních jádrech, která jsou tomu přizpůsobená.

Architektura projektu vyplývá z chuti potlačit stereotyp pohledu na tuto tematiku, jako jsou hliněné omítky a podobné formy. Neříkám, že jsou špatné, ale v tomto případě se chci vyvarovat podobnému rukopisu. Proto je vše přesně dané, jednoduché a transparentní.

Architektura lokálně interpretuje prostor vzhledem k funkci. Forma je daná důrazem na efektivitu výroby a provozu s tím

A. průvodní zpráva

a) Základní identifikační údaje stavby:

Název: cAnnahof

Místo stavby: Anenský dvůr

Kraj: Znojemský

Katastrální území: Hevlín

Charakter stavby, novostavba, zemědělská, zemědělská + výrovní a degustační část

Investor: neznámý

Autor:

Václav Mihola

1. Urbanistické, architektonické řešení stavby, popřípadě pozemků s ní souvisejících

Urbanistické řešení:

Staveniště se nachází v polích mezi Hevlínem a Laa. Ke stavbě povede nová příjezdová komunikace z východní strany od benzínové pumpy. V celém areálu jsou taktéž vyřešeny komunikace pro dopravní obsluhu i pohyb mechanizace. Součástí je parkoviště s 16 stáními, chodníky pro pěší a vhodně řešené zatravněné plochy se zelení. Orientace staveb na pozemku je vložena do stávajících rozvalin po selském dvoře.

Architektonické řešení:

Z architektonického hlediska jsou objekty situovány tak, aby nabízely co nejatraktivnější výhledy na okolí. Hlavní stavba pěstírny je tvořena jednoduchou podélnou hmotou, která má v průřezu klasický skleníkový tvar. Horizontalita objektu není narušována vjezdy do budovy. S těmi je počítáno uvnitř v budově, z důvodu bezpečné a čisté manipulace s nákladem. Komplex cAnnahofu je tvořen třemi stavbami. Hlavní budovou, již popisovaného tvaru, zasazenou do rozvalin. Tyto rozvaliny pohlcuje a využívá v provozu. Provoz se člení na 5 různých provozů. Stavba je třípodlažní nepodsklepená. Druhá stavba je tvořena dvěma tubusy staré sýpky, kde probíhá pěstování hydroponicky pod lampou. Tato stavba je třípodlažní. Tyto tubusy jsou spojeny komunikačním zařízením. Se zázemím a výtahem. Třetí stavba je blízko podobná krychli s menší výškou. Tato budova slouží k ubytování brigádních pracovníků. Je zasazena do stávajících rozvalin. Navazuje na již určený rytmus rozměrů a odstupů oken definovaných rozvalinami. Budova je dvoupodlažní s komunikačním jádrem, na které je navázán veškerý provoz. Prostor se tedy již nemusí dělit.

Třípodlažní skleník je rámová konstrukce opláštěná skleněnou fasádou. Vnitřní i vnější zdivo jsou vystavěny z vrstvené překližky s izolací.

Sejmutí ornice se provádět nemusí z důvodu její absence. Výkopy tvoří stavební jámy a rýhy. Jsou hloubeny strojně se závěrečným ručním začištěním. Vzniklý výkopek bude uložen na stavební skládku. Hladina podzemní vody není známa. Třída těžitelnosti nebyla zjišťována.

Základové konstrukce:

Pro dané území nebyl proveden geologický ani hydrogeologický průzkum. Návrh základové konstrukce se odvíjí od zjednodušeného statického výpočtu.

Základy tvoří monolitické pásy a desky. Pásy jsou z prostého betonu C 16/20, desky jsou železobetonové, vyztužené kari sítí. Pásy sahají do nezámrzné hloubky 1000 mm pod úroveň upraveného terénu. Základová deska má tl. 200 mm. Každý rám má svoji vlastní betonovou patku do nezámrzné hloubky nejméně 1000 mm.

Svislé konstrukce:

Nosnou konstrukci tvoří ztužené rámy ocelových vazníků v osové vzdálenosti 5500 a 6000 mm. Profily jsou popsány ve výkrese detail konstrukce, kde jsou vypsány jednotlivé prvky konstrukce.

Zastřešení:

Zastřešení tvoří samotný obvodový plášť. Nosnou konstrukci tvoří ztužené ocelové vazníky. Na vaznících leží konstrukce nesoucí zasklení. Podrobnosti ve výkrese detail konstrukce.

Podlahy:

spojeným. Proto vytvářím příjemné vzdušné pracoviště s mnohými atrií a lávkami, kde má návštěvník možnost sledovat dění. Pracovníci mají ze svého pracoviště výhled na produkty, mají je tak stále na očích a mohou se jim díky tomu plně věnovat.

Pěstování probíhá celoročně. Jednotlivé cykly na sebe navazují. Přes zimu probíhá klonování mateřských rostlin a příprava nových sazenic na jaro. Na jaře se sázejí připravené klony ze zimy, v létě převládá snaha o maximalizaci výnosu z úrody a na podzim probíhá sklizeň.

Centralizují veškeré provozy do jednoho místa, tím zjednoduší jejich kontrolu. Stavba má působit uklidňujícím dojmem a přesvědčit tak skeptickou část společnosti negativně postavenou k pěstování konopí.

Skrze architekturu budov chci vyjádřit ideu smyslu a oprávněnosti pěstíren marihuany. Uklidňuje a vybízí k degustaci. Člověk zde lehce prolomí své hranice a povznáší se.

Stavba je na vhodném místě pro export (Brno, Vídeň). Rovněž i pro rozšíření provozů a pěstebních ploch.

Stavba vznikla z důvodu pokrytí potřeb uživatelů, kteří díky tomuto získávají čas, pro opravdu důležité věci (například výroba medikamentu na potlačení, zastavení, či vyléčení rakoviny je zdlouhavá a náročná). Člověk se nemusí zabývat studováním a následným zkoušením produkt vyrobít.

Plochy venkovního pěstování jsou rozděleny do menších políček. Tato políčka nejsou nahodilá, ale tvoří sofistikovaný kód. Každé toto políčko nese jinou rostlinu a tím se rozšiřuje nabídka produktů.