

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2016/2017

Magisterská teoretická práce - posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Sandra Svobodová

Název práce: Zprostředkování

Posudek:

Diplomová práce „Zprostředkování“ se zaměřuje na přenos vnímání krajiny prostřednictvím akcí a performancí. Sandra Svobodová je fascinovaná krajinou, je pro ni inspirací a potřebuje ji k životu. Stále objevovanou krásu lesních zátiší, krajin se autorka pokusí převést do veřejného prostoru galerie.

Akce v krajině nevnímá jako performance, ale jako bytí a prožitky z určitého místa nebo jen pozorování. Jak sama píše: "Uměním může být život sám o sobě, nebo jakýkoliv akt či děj".

Místem realizace projektu se stala jihočeská krajina v okolí Písku, kde v minulosti Sandra realizovala některé akce. Za podpory Lesů města Písku se ji podařilo zprovoznit jednu online kameru. Nainstalovala ji v lesním zátiší a využila k online přenosu do galerijního prostoru.

Sandra přináší les k divákovi a snaží se zprostředkovat prožitek, jež mnohým v životě uniká z různých důvodů. Divák v galerii v prvním okamžiku vnímá statickou fotografii lesa. Vlivem povětrnostních, pohybových, zvukových změn uvnitř kompozice následně objevuje pohybový obraz projekce, reálný záznam krajiny. Ale to, co, nám v galerii promítaný obraz nemůže přenést je vůně, pocit osamocení, vnímání svobody, proudění vzduchu, bezprostřední kontakt s listy, mechem, kůrou stromů...

Proč si Sandra zvolila téma akce v krajině je zřejmé. Ráda tam tráví čas, medituje, relaxuje, snaží se vnímat okolní prostředí a zároveň si uvědomuje křehkost, ohrožení a nutnost chránit její existenci. V teoretické části diplomové práce proces tvorby autorka označuje úvahou nad fungováním světa a táže se, jakou roli v něm hraje příroda a jakou člověk. Bohužel tyto teze a další jim podobné zůstávají jen v konstatování, bez hlubších souvislostí, srovnání a obsahových rovin pohledů. K čemu dospěla, jaký je výsledek hledání by mělo být součástí diplomové práce.

Je zřejmé, že přenesením projekce do galerie divák stráví čas nad kocháním se krajinou, možná uvidí brouka, mušku, nebo jezevce. Krajina je stále živá a pohled na ni z jiného úhlu může ovlivnit mnohé.

V teoretické části postrádám návaznost, do jaké míry diplomová práce souvisí s předchozími pracemi. Například při popisu akcí ze Salzburgu, kde prochází autorka krajinou a propojuje se s ní, chybí konkrétní příklady a důvody v čem projekty na sebe navazují a naopak. Dále postrádám příklady vizuálních umělců, zabývajících se krajinou v různých kontextech, kteří by autorce mohli být inspirací i přínosem v teoretické části diplomové práce. Například Alena Kotzmannová, Jan Pohribný, Martin Polák, Lukáš Jasanský, Miloš Šejn nebo Magdaléna Jetelová.

Konstatování, že každá další práce autorce přináší něco nového předurčuje uvést do textu alespoň pár příkladů, jinak jsou to prázdná souvětí vyplňující pouze nutný rozsah každé normy strany.

V době, kdy Sandra odevzdala diplomovou práci byly realizovány teprve první zkoušky online přenosu v krajině a výstava zatím neproběhla. Proto nemohly být tyto výsledky zahrnuty do teoretické práce. Nemohu tedy v této chvíli hodnotit výslednou videoprojekci, pouze rozpracovanost.

Silné stránky vnímám v konceptu přenesení živého, pulzujícího organismu do sterilního prostoru galerie. Přenos děje, sledování života lesní krajiny může ovlivnit nejen vztah k přírodě, ale otevřít řadu otázek týkajících se ekologie, vývoje člověka, přírody. Sledování prostřednictvím kamerových systémů je velké téma, které se dotýká nás všech a jistě ovlivňuje způsob života lidí. Doufejme, že místa, které nám v tomto projektu nabízí autorka projetu patří k tomu typu sledování, jež napomáhá k znovuoživení a regeneraci živé krajiny.

Návrh hodnocení: chvalitebně

Vypracoval(a): Doc.MgA. Milena Dopitová

Datum: 7.5. 2017

Podpis:

