

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Jakub Janeba

Název práce: Dějiny hudby

Slovní hodnocení:

Zanedlouho tomu budou dva roky co Šárka Pelikánová, mladá malířka a učitelka hudební výchovy na brněnské základní škole, hledala na knižním trhu obrázkové dějiny hudby. Chtěla svým žákům zpestřit výuku průvodcem, ve kterém by společně nacházeli dějinné souvislosti. A zjistila, že její představě žádná dostupná publikace neodpovídá.

Šárčin partner je mladý grafický designér Jakub Janeba. Šárka a Jakub začnou chybějící knihu o dějinách hudby vymýšlet sami a tím začíná učebnicový příběh jejich startupu. Později logicky zjistí, že v tak rozsáhlém projektu se neobejdou bez dalších spolupracovníků a tým rozšiřují o své spolužáky z Pedagogické fakulty UHK – ti jsou spoluautory odborných textů a recenzenty. Autorské písmo pro sazbu knihy pochází od dalšího spolužáka – Vojtěcha Kollerta z FaVU VUT v Brně. Tým se brzy rozroste na deset členů – to už je konstelace pro slibný rozvoj projektu, který autoři zamýšlejí financovat crowdfundingem. Kampaň na HitHitu je teprve čeká, vznik knihy ale můžeme na sociálních sítích průběžně sledovat už delší dobu (k tomu pak otázka v závěru posudku).

Obsahově dobrých učebnic pro školou povinné děti je mnoho, dobře graficky upravených stále málo – vím to, máme dvě dcery na základní škole. Poutavé knížky-učebnice v oblasti hudebního vzdělávání jsem na zdejším trhu ojevil dvě: novinku Planeta hudba autorky Heleny Velické a českou mutaci knihy H.U.D.B.A. (Harmonicky unikátní defilé bombastické akustiky) polských autorů Michała Libery a Michała Mendyka. Ani jedna publikace není komplexními obrazovými dějinami hudby, v českém prostoru jde tedy o díru, kterou se snaží zaplnit předkládaná bakalářská práce Jakuba Janeby. Své postřehy k ní shrnuji do několika bodů:

Líbí se mi týmová spolupráce odborníků, která projekt profesionalizuje.

Oceňuji, že si autoři vyčlenili dostatek času na koncept, tvorbu obsahu a výtvarně-vizuální část knihy. Je skvělé, že se opakovaně energicky pouštějí do změn již hotových celků – layout, sazba i ilustrace prošly za rok a půl řadou výrazných proměn k lepším výsledkům.

Celostránkové, ručně malované portréty osobností jsou prostě nádherné.

Kniha má ambici oslovit široké věkové spektrum čtenářů s důrazem na žáky druhého stupně základních škol. Dokážu si ale představit, že pro sedmáky až deváťáky můžou některé básničky vyznít moc říkankově: Na jevišti hvězdy září, rock má ale více tváří. Jimi Hendrix, Beatles, Queen, očarují kouzlem svým... K zmiňované věkové skupině čtenářů mi víc sedí vtipně strohé verše, které čteme například v kapitole Japonsko: Já mít naši hudbu radši a to s flétnou šakuhači.

Tvrdé podmínky velkých nakladatelských domů, vysoká marže distributorů a prodejců knih způsobily, že se Jakub a Šárka rozhodli propagovat, tisknout a prodávat knižní Dějiny hudby sami. Velmi oceňuji a přeji celému týmu úspěch. Gratuluji!

Otázky k rozpravě:

Knihu jste v brzké fázi začali propagovat krok za krokem na sociálních sítích. Dostali jste kromě lajků také nějakou užitečnou reflexi, která ovlivnila vaše uvažování o knize?

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval: doc. MgA. Mikuláš Macháček

Datum: 6. června 2021