

Akademický rok 2021/2022

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Daniela Ponomarevová

Název práce: Info(VR)architektura

Slovní hodnocení:

Začínám jednoducho a spiatočnicky-antropooptimisticky, ak všetko „dobre pokračuje“, a nenastal medzičasom globálny kolaps, či iná zásadnejšia medziplanetárna udalosť, ktorá by zmenila zabehnutý chod vecí z nášho ľudského pohľadu, tak dnes môžem prečítať môj posudok k práci Daniely Ponomarevovej.

Téma o ktorú opiera svoju bakalársku diplomovú prácu nie je prekvapivá, ale opätovne generačne nevyhnutná. Nebude to prvý krát, ale čo ak práve teraz?.... Sme stále viac a viac, chtiac či nechtiac súčasťou dvojitej hry na život a smrť tu a život a smrť tam, vo virtuálnych nefyzických svetoch. Jej inštalácia, vystavaná z fyzických artefaktov predstavuje priestorové vizuálne fragmenty nesúcich množstvo odkazov, no predovšetkým tézu čo ak...?

Čo sa stane ak sa naše virtuálne kontá osamostatnia?

Čo ak vyvinieme technológiu, ktorá umožní naším telám vstúpiť do digitálnych svetov?

A čo naopak, ak naše alter-egá, naše virtuálne identity, naši avatari vstúpia do sveta v ktorom si podávame ruky a zapíjame vodou tabletky na potlačenie migrény či depresii?...

Čo ak nebude možné sa odpojiť?

Čo ak nebude možné vytrhnúť pripájací kábel z elektrickej zásuvky?

Žijeme dobu v ktorej sa ešte rozhodujeme, ale možno už pred dverami bodu zlomu, okamihu pádu kedy sa všetko zmení? Monumentálna inštalácia a jednotlivé komponenty cielene vyvolávajú otázky a sú znakom jej kvalít.

Daniela je študentkou umenia, ktorá sa už dávno rozhodla a vydala sa na dobrodružnú misiu s ktorej nám posiela odkazy-vizuálne správy o tom čo zažíva. Keď hovorí na konzultáciách v ateliéri o dátových stĺpoch a informačných kartách o ich prepájaní a ich významoch zdá sa nám to subjektívne i vedecko-fantastické, ale hneď po sa musíme, či chceme opäť pripojiť tam a odpojiť tu. Niektorí nepretržite a chorobne scrolujú a ťukajú do svietivých znakov už počas!...

Je to tak utopické, alebo je to iba dočasné prechodné štádium? Daniela píše o dvoch dôvodoch pre svoju prácu:

„...Důvodem, proč přenáším tyto digitální obrazy a virtuální aspekty do hmotné podoby, je využití těchto analogií jako prostředek ke sdílení a bližšího vyjádření témat, zahrnující personalizované úvahy o lidské existenci a jejího vývoje, o přenosu a schopnostech informací měnit vědomí, o mezerách v systémových strukturách, které se snažíme vyplnit dočasnými texturami. 2. Důvodem je pak skutečnost, že jako hmotné (smyslové) bytosti, jinak přijímáme a vnímáme informace či samotné umění, když jsme fyzicky v jejich přítomnosti...“

Hrdinovia z dávnych dôb(Superman) i nakreslená paľba z guľometu vysokopriernymi nábojmi v kombinácii s lezúcimi švábmi sú zamrznuté v kartónových reliéfoch, ktoré sú iba každodennou pripomienkou zvrhávajúcej sa logistiky a kapitálovej dynamiky sveta ktorý chceme mať rýchlejší a dostupnejší.

Daniela recykluje, presne vie a vo svojej teoretickej práci vysvetľuje prečo používa kartón, prečo šróby a matice, prečo kreslí a maľuje. Tiež vie prečo odkazuje k popkultúre a prečo mení informácie na otázky.

Zatiaľ všetko drží pokope, ale jedného dňa...

Otázky k rozpravě:

Uvažovala si/vieš si predstaviť rozšírenie svojej tvorby smerom k animácii-videu?

Závěrečné hodnocení:

Prácu doporučujem k obhajobe.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracovala:

Doc.Mgr.Art. Svätopluk Mikyta

Datum: 5. 6. 2022