

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Jakub Janeba

Název práce: Dějiny hudby

Slovní hodnocení:

Současné učební podklady – asi bych je měl nazývat učebnice – jsou žumpou grafického designu. Buď jsou odporně barevné a přeplácané, nebo zbytečně strohé, asi jako stránka v textovém editoru. Obsah je špatně systematizovaný, dělení nejasné a tak nějak všeobecně se předpokládá, že dětský a adolescentní čtenář/ka jsou přitahováni/y představou dospělých, co dětem přijde přitažlivé. Prostor, který je v této disciplíně vymezen grafickému designu, prakticky neexistuje. Shrnu-li to, tržní strategie, kterou v této oblasti využívá ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, nese zcela hanebné výsledky.

Rozsahem kniha *Dějiny hudby* Šárky Pelikánové a Jakuba Janeby přesahuje obvyklý výsledek bakalářské práce. Jenom aktivita, kterou si vyžádala tvorba obsahu, jeho rozdělení do kapitol a v neposlední řadě i komplexnost a profesionalita, se kterou k problému výuky hudby oba přistoupili, je obdivuhodná. Obsah samotný je jasně rozčleněn do kapitol, konsolidované informace jsou jasně a jednoduše upraveny na stránkách, rozsah obrazového doprovodu je obrovský. Pérovky v přímých barvách bez konturní černé příjemně kontrastují s portréty umělců provedenými akryly a dodávají knize dobrý rytmus.

Nejsem si zcela jist výběrem písma – chápu, že bylo třeba najít vizuálně hodně silné a atraktivní písmo, tento typ grotesku však ve mně příliš hudbu neevokuje a spojuju si ho spíše s nikou nezávislých artových projektů/nakladatelů posledních pěti let. Také umístění paginy v dolní části strany, i používání zápatí si často příliš nerozumí s kompozicemi ilustrací, které mají často tíhu ve spodní části a horní část je spíše informační a obslužná. Otázka, zda jsou lepší informace konsolidované do bodů či delší text, asi už není příliš namístě... Moje poslední připomínka je k obálce a vazbě – otevřený hřbet je efektní a rozložená přední část desek je hezky využita pro časovou osu –, myslím však, že tvrdé podmínky školní docházky k tomuto řešení shovívavé nebudou.

K připomínkám se ještě vrátím v Otázkách k rozpravě.

Přes několik drobných – a k tomu procesně-technologických – připomínek považuju Jakobovu a Šárčinu práci za neuvěřitelnou, výjimečnou a velmi zdařilou a doufám, že kniha brzy vyjde a bude všeobecně používána.

Otázky k rozpravě:

Jaký je stav grafické úpravy současných učebnic a co nového v tomto směru *Dějiny hudby* přinášejí?

Jakým způsobem jsi definoval barvy jednotlivých sekcí a bral jsi při tom ohled i na případné vady vnímání barevného spektra? S tím souvisí i — proč je hlavní barvou obálky knihy hnědá?

Co Tě vedlo k výběru téměř geometrického téměř monolineárního grotesku? Má dobrou diakritiku?

Proč je pagina umístěna dole, když jsou strany koncipovány většinou obslučně nahoře a námětově dole?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Mgr. et MgA. Jan Čumlivski, PhD.

Datum:

3. června 2021