

Akademický rok 2021/2022

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Denisa Ponomarevová

Název práce: DEMOTIKONS

Slovní hodnocení:

- ☐ Pause or skip to hell
- ☐ File
- ☐ Sad eye, check time
- ☐ Autoplay
- ☐ DiXk
- ☐ OK
- ☐ ON
- ☐ Side kick
- ☐ Spojení
- ☐ Trap
- ☐ Hahaha
- ☐ Demotikon
- ☐ Nenapnutá vlákna
- ☐ Neurospider
- ☐ Green Fail
- ☐ Něco se zlobí, něco se mračí, něco se bojí
- ☐ Smazané scény
- ☐ Logout
- ☐ Reaper Repeat
- ☐ Smiling Source
- ☐ Pattern Control
- ☐ Big Grey Ghost
- ☐ Hype hypnózy
- ☐ VR Disco Crap
- ☐ Flash
- ☐ Trajektorie

Úvodný flow je výber názvov kresieb, ktoré nám dnes Denisa Ponomarevová prezentuje.

Trajektória jej štúdia je detailne ukotvená v jednotlivých semestrálnych prácach, ktoré boli výsledkom jej samostatného autorského výskumu. Ak prvé 3 ročníky bakalárskeho štúdia využila na umelecký tréning na hľadanie a objavovanie svojích výrazových prostriedkov, 4 diplomový ročník už bol sebaistým „ťahom na bránku“ kedy v kresebných sieťach skóruje premyslenými a presne umiestnenými znakmi. U Denisy sa dá vysledovať prirodzená cesta od návrhov v A6 miniskicáku k autonómnym kresbám na veľkých formátoch a ďalej k priestorovým objektom. Séria objektov z posledného obdobia je po materiálovej i obsahovej stránke rozšírením estetiky vygenerovanej v kresbách.

Špecifickou vlastnosťou jej objektov je ľahkosť a transparentnosť, obsahujú vizuálny medzipriestor i raster odkazujúci späť ku kresbnej šrafúre i systematičnosti programovaných digitálnych rozhraní. Motívy vpredú i vzadu i po stranách sa navzájom kolážujú. Kresby a objekty sa navzájom podporujú. Série sú vizuálne pestré, farebne šľavnaté a významovo koherentné. Denisa húževnato a oddane ručne vytkáva mnohvrstevnaté siete a neustále rozširuje svoj znakový repertoár odkazujúci k neustálej prítomnosti v online režime konfrontovanej s našou fyzickou realitou, ktorá sa ešte znásobila počas uplynulých lock-downov. Existenciu svojich kresieb vysvetľuje v návaznosti jednoducho: „ V dôsledku minulých dvoch let, kedy sme boli nucení si odepísať fyzické setkávaní, a tým pádom sme boli odkázaní na stav online režimů, se prohloubila touha tento stav reflektovat. Píše o ---- potřebě být vidět, být slyšen.“

Jej diela v inštalácii vytvárajú generačné hypertextové reťazce a farebné súbory, užívateľské znaky fyzicky zamrzajú v bielych plochách papierových prefabrikovaných formátov a stávajú sa desivo prítomné v nemožnosti stlačenia tlačítka Power OFF.

Otázky k rozpravě:

Uvažovala si/vieš si predstaviť rozšírenie svojej tvorby smerom k animácii-videu?

Závěrečné hodnocení:

Prácu doporučujem k obhajobe.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracovala:

Doc.Mgr.Art. Svätopluk Mikyta

Datum: 5. 6. 2022