

Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce: FA-DIP0003/2014
Ústav: Ústav navrhování
Student(ka): **Bc. Martin Bělkovský**
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)
Studijní obor: Architektura (3501T002)
Vedoucí diplomové práce: **prof. Ing. arch. Ivan Koleček**
Konzultanti diplomové práce:

Akademický rok: **2014/15**

Název diplomové práce:

Termální lázně Yverdon, pět smyslů v architektuře

Zadání diplomové práce:

Kvalita prostředí, funkční náplň ani kapacita stávajícího lázeňského souboru již nevyhovuje dnešním potřebám ani předpokládanému dalšímu směřování města.

Podrobný nový stavební program je náplní konceptu a projektu. Projekt bude brát v úvahu identitu místa, měřítko a způsob zastavění lázní vzhledem ke vztahům v území, ke krajině, k městu a místu. Stávající hranice areálu lázní budou také hranicemi nových lázní. Historické budovy musí být zachovány.

Rozsah grafických prací:

Podrobnost finálního řešení práce je měřítko 1:200. Práce obsahuje následující části:

- vysvětlující schémata a analýzy
- situace 1:500
- půdorysy všech podlaží 1:200
- řezy a pohledy (důležité k pochopení projektu)
- vyjádření ve 3D
- vybraný konstrukční a prostorový detail 1:20
- model 1:500
- doplňující pracovní modely
- event. doprovodný text na panelech a průvodní zpráva

Forma odevzdání – max. 6 panelů formátu A1. Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200 budou nebarevné (černobílé nebo odstíny šedé).

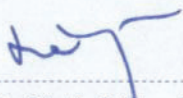
Seznam odborné literatury:

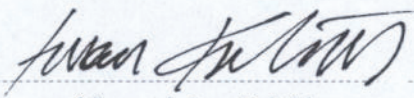
KOLEČEK, I. a P. KRATOCHVÍL Vrstvy. Praha: Arbor vitae, 2010. ISBN 978-80-87164-32-7
MOURA, E.- S. Rozhovory se studenty. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-9-0
NORBERG-SCHULZ, Ch. Genius loci. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5
PALLASMAA, J. Oči kůže. Zlín: Archa, 2012. ISBN 978-80-87545-10-2
ZUMTHOR, P. Promýšlet architekturu. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-1-4

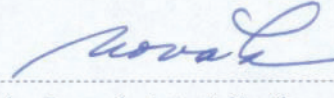
Termín zadání diplomové práce: 23. 2. 2015

Termín odevzdání diplomové práce: 18.5.2015

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

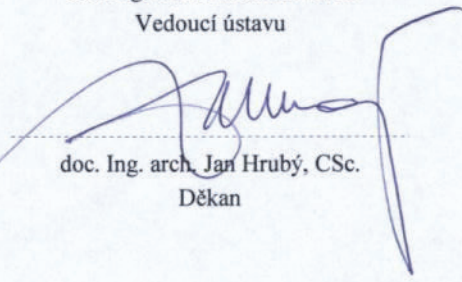

Bc. Martin Bělkovský
Student(ka)


prof. Ing. arch. Ivan Koleček
Vedoucí práce


doc. Ing. arch. Antonín Novák
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 23. 2. 2015




doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
Děkan

Průvodní zpráva

Město

Švýcarské město Yverdon-les-Bains se nachází v nížině pod pohořím Jura, na břehu Neuchatelského jezera. Ve svém jméně má slovo lázně, ale lázeňskou atmosféru postrádá. Od ostatních švýcarských lázeňských center se velmi liší. Není tak silně spjato s krajinou, s přírodou s horami. Lázně se nacházejí v městské zástavbě, v parku. Lázně tedy nelákají své klienty na krásné výhledy, relaxaci v horách, ale na léčbu, termální prameny a naskýtá se příležitost, aby jedním s lákadel byla i architektura. Lázně tvoří identitu města a architektura tak významné stavby by tomu měla odpovídat. Strukturu města bychom mohli definovat jako deku sešitou z ploch s různou hustotou a velikostí zástavby. Jednou z těchto ploch je i lázeňský park, který je obklopen sídelní kaší. Město Yverdon by chtělo být městem lázeňským. Má léčivý termální pramen, který využívali již Římané. Chybí mu však lázně, stavba, která by důstojně naplnila kýženou identitu tohoto města.

Místo

Lázeňský park byl založen mimo město Yverdon, ale postupem času se stal jeho součástí. Identitu parku tvoří krásné vzrostlé stromy, plochy trávníků a historické budovy lázeňského hotelu, rotundy - jídelní části hotelu a Villy Entremont. Nové budovy lázní a hotelu nevyhovují současným požadavkům a jejich architektura místo degraduje. Proto tyto stavby bouráme a stavíme lázně a hotel nový. V ploše parku pozorují dílčí plochy. Plochu arboreta za Villou se vzácnými dřevinami, plochu rodinných vilek a historických staveb a dále nesourodou plochu zadního parku s lesíkem, kde se dnes nachází hotel a část lázní. Tyto plochy ač různé tvoří jeden silný celek uprostřed změní města. Park je nejcennějším atributem území. Chci aby mé lázně s ním byly spjaty, propojeny a provázány. Chci aby park zůstal celistvý ve své ploše, aby se do něj otevíraly bazénové haly lázní, apartmány, vstupní haly, čekárny, ... Cítím potřebu chránit park před okolím, před silnicemi, před špatnou architekturou, před hlukem, před sídelní kaší. Nové lázně tak umísťuji podél hranice pozemku. V jižní části parku, která nemá jasnou identitu. Dům je zdí, která má tloušťku náplň, podle ní se rozšiřuje nebo zužuje až přejde v obyčejnou zeď - plot, uzavírající areál.

Lázně

Struktura jdoucí po hranici pozemku v sobě ukrývá veřejné lázně, léčebné lázně, wellness a hotelové pokoje. Stejně jako zeď je má struktura tvořena kameny, které spojuje otevřený prostor. Návštěvník se pohybuje volným, otevřeným, sdíleným prostorem, kde se nacházejí bazény, čekárny, vstupní haly, tělocvičny, ... a vchází do jednotlivých kamenů, které jsou uzavřené, intimní, chráněné (nachází se v nich šatny, sauny, ordinace, kabiny terapií, ...). Skrz strukturu se naskýtají průhledy do parku i hluboko do struktury. Do struktury se vstupuje několika vstupy jak z parku tak z vnější ulice. Zeď se tak nestává bariérou. Kameny jsou nosnými prvky struktury. Jejich výška odpovídá náplni prostorů. Kameny nesou lehkou střechu, která se vlní podle jejich výšky. Voda je nejdůležitějším prvkem lázní, je organickou součástí parku a vlívá se do struktury mezi kameny.

Stavění

Kameny jsou jednoduté, odlité, odlité z betonu. Beton má barvu jako světlý kámen - bílo-šedo-béžovou. Má znatelnou texturu. Vnější konstrukce kamenů je sendvičová. Podlahy jsou stěrkové lité, o odstín tmavší než kameny. Stejně jsou i dna a stěny bazénů. Voda díky tomu zikavá na tajemnosti. Střecha je vynášena kameny. Je složena z dřevěných kastlíků, které se opírají o stěny kamenů.

Tvář

Kameny jsou navenek drsné, z hrubého betonu, uvnitř je beton vybroušený a hladký. Otvory do kamenů jsou zalicovány s fasádou. Jsou součástí kamenů a blýskají se jako slída v kamenech. Při pohybu podél stěny se tváří jako blýskavé částičky kamene. Kameny hotelů se rozpadají podle denní doby, podle počtu návštěvníků, podle jejich nálady. Lodžie hotelu jsou zaskleny panely z barevného skla v barvě betonu kamenů. Když jsou všechny lodžie uzavřené, kameny jsou jednoduté, aktivitou hotelových hostů ožívají a rozpadají se. Volné prostory jsou ohraničeny velkoformátovým zasklením v rámech, které jsou vloženy mezi kameny.

Stávající stavby

Hotel bude dále sloužit jako hotel. Ve vile se budou pořádat konference, bankety, oslavy, ... Rotunda slouží restauraci, jídelně, baru, prostě hodování. Je v ní i kavárna se zahrádkou v parku. Domky a bytovky využívám pro ubytování lázeňských hostů v apartmánech. Přidávám další plochu vody pro tyto hosty. Dům nejbližší lázním je využíván pro administrativu lázeňského areálu.