

akademický rok 2018/2019

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Petra Pištorová, BcA.

Název práce: Médium pochybností

Slovní hodnocení:

Diplomantka BcA. Petra Pištorová je aktivní jako fotografka a organizátorka fotografických výstav. Jednou z činností, kterou bych rád zmínil je fotografická galerie Díra v Ostravě, kterou Petra provozuje již několik let. V roce 2015 se Petra Pištorová stala absolventkou ateliéru tvůrčí fotografie u Michala Kalhouse v Ostravě. Její bakalářská práce byla věnována vlastní rodině. Petra zaznamenávala vztah mezi otcem, matkou a babičkou v každodenních situacích.

Diplomová práce s názvem Médium pochybností se naproti tomu zaměřuje na absenci člověka. Makety knih připomínající deník reprezentují prvky z přírody. Podle Petry každá maketa je zároveň vizualizací její vnitřní subjektivní krajiny. Linie, kterou vidíme na obalech knih, by mohla být interpretována jako lidský otisk, stopa po chůzi. Pro Petru je chůze aktem poznání a uvědomění si hodnoty krajiny.

Petra přirozeně pokračuje v tendenci, která je úzce spojena s tvorbou českých fotografií. Například melancholický šedý nádech Markéty Othové nebo intimita a lyrický přístup Michala Kalhouse jsou v její estetice přítomné, ba dominantní. Petra se také snaží ve fotografiích vyhnout manipulaci a inscenaci. Podle ní je světlo tam, kde bylo ve chvíli stisknutí spouště a znamená to, že fotografie je reálná. Je pro ni také důležitá ruční práce s materiálem. V tomto případě vazba knih a analogová fotografie. Bez ohledu na to, že Petra má alergickou reakci na koncept jako takový, estetika její diplomové práce připomíná formální řešení konceptuálního umění sedmdesátých let.

Respektuji její osobní postavení v tom, že nevytváří něco, čemu sama nevěří a nuceně nenaplnuje očekávání vzdělávací instituce. Myslím však, že se Petra v diplomové práci příliš zaměřuje na formální aspekty a obsah nechává poměrně vágní.

Během studia se Petra aktivně účastnila konzultací. Realizovala pozoruhodnou a komplexní práci s kritickým pohledem na environmentální aktivismus v projektu věnováném rostlině merlík smrdutý.

Otázky k rozpravě:

Mohla byste, prosím, jmenovat některé výtvarníky, jejichž tvorba je blízko k vaší diplomové práci o linii?

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace: B (vyhověl)

Posudek vypracoval(a): MgA. Ivars Gravlejs

Datum: 01.05.2019.

Podpis: