

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR VIDEO

STUDIO VIDEO

THYME

THYME

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Martin Dominik Kratochvíl

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

MgA. Jiří Suchánek

BRNO 2019

OBSAH

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5-8
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 8-9

TEXTOVÁ ČÁST

Cílem bakalářské práce THYME je vytvořit ucelenou hudební kompozici, kterou tvoří současná elektronická hudba a tradiční akustický nástroj, v tomto případě cimbál. Dílčím cílem je ověření dostupných technologických postupů při elektronickém zpracování zvuku. Prvním impulsem pro vznik hudební kompozice bylo studium synestetického vnímání, které pojmám jako mimovolné, současně automatické, prostorové, konzistentní, generické, a emocionálně laděné. Průvodním jevem je nedobrovolné vnímání barev při poslechu zvuků nebo hudby. Vycházíme z přesvědčení, že mezi zvukem a světlem je podobnost, která může sloužit jako základ pro hudbu a vizuální umění. Tóny mohou vytvořit souzvuk, barvy mohou vytvořit rozštěpené komplementární barvy, přičemž jednotlivé barvy zůstávají oddělené, tóny zní jen po určitou dobu, ale alikvotní tóny přetrvávají.

Překvapujícím dílčím výsledkem byly pro mne hudební sekvence vycházející z motivů lidové hudby. Jelikož sestra momentálně studuje Konzervatoř Brno, kde jsem také studoval a oba jsme prošli hraním v cimbálové hudbě nebo symfonickém orchestru. Tyto praktické zkušenosti nás natolik ovlivnily, že veškeré zmíněné motivy jsou stále v našich „útrobách“. Nedílnou součástí je sympatie k ambientní hudbě, která má kořeny v klasické hudbě, mj. Erica Satie, Brian Eno, John Cage ad. Další inspirací jsou analogie s lidovými motivy, které se promítají mj. i v tvorbě Leoše Janáčka.

Důležitou etapou tohoto výzkumu je záznam cimbálu v nahrávacím studiu. Cimbál má charakteristiku jemného plného barevného tónu. Při instalaci snímacích zařízení dohromady s odhlučněným prostorem nahrávacího studia, se charakteristika zvuku lapidárně změnila. Celková charakteristika zvuku byla surová, tvrdá (až kovová). Tento problém se vyřešil z třiceti procent přidáním elektronkového zesilovače a následně až u závěrečného mixu kompozice.

V kombinaci s elektronickým podkladem, navozují dojem scénicky orientované hudby. Úvodní část kompozice je zaměřena na field recording zvuků, které přecházejí do ucelené linie dvou protikladných „barevných forem“. Střední část je portfoliem hudebních motivů, které čerpají z tradičních melodií a žánrů. Je možné zde zaslechnout tonality

tradiční lidové hudby, ale i například jazzu. Elektronické efekty, které jsou specifickou součástí tohoto žánru, podporují gradace zmíněných hudebních motivů a vytvářejí tak napětí, které za obvyklých okolností, zejména v tradičním pojetí hudební kompozice, tvoří zpravidla orchestr. Zcela oprávněně vzniká dojem uceleného mnohohrstevného hudebního díla. Závěrečná část pak graduje do společné výpovědi o symbióze obou pohledů na hudební ztvárnění mezilidské komunikace, v tomto případě mezi sourozenci.

Při realizaci projektu se ukázaly jako inspirující problémy, spojené se zpracováním akustických frekvencí s elektronickými vibracemi. K uchopení těchto rozdílů jsme přistoupili jako k fenoménu elektro-akustické kompozice. K jejich překonání byly použity technologie side chainu a další selektivní postupy při mixu a masteringu zvuku, aby bylo dosaženo kompatibility obou zvukových světů. Snahou je vytvořit akustické prostředí či zvukovou krajinu a navodit tím specifickou atmosféru či vjem. V zásadě směřujeme k posluchači soustředěnému, schopnému stát se součástí hudební kompozice.

Výsledný hudební projekt THYME je zaměřen na elektronickou hudbu kombinovanou s akustickým cimbálem. Po realizované rešerši lze kompozici kategorizovat do jisté formy organického ambientu. Hlavní cíl projektu byl tedy dosažen vytvořením hudebních nosičů (limitované edice LP desek) a celé kompozice provedené v sérii živých vystoupení. Projekt propojuje klasická očekávání spojená s tradičním lidovým nástrojem a současnou elektronickou hudbou. Objevili jsme tímto projektem „zkratku“ v pomyslném prostoru a čase hudebních zkušeností. Propojujeme klasická očekávání spojená s cimbálovou muzikou a současnou elektronickou hudbou, která rozšiřuje tradiční pojetí hudebního vyjádření.

Realizační tým:

Johana Klára Kratochvílová – cimbál, nástrojový doprovod

Martin Dlabaja – mastering (LP) a korekce zvuku

Lukáš Prokop – grafický design

Harmonogram 2018/2019:

13. listopadu 2018 – zahájení zkoušek, selekce a tvorba zvukového materiálu , výhledávání prostoru pro živé zkoušky

9. ledna 2019 – vytváření hudební kostry celého projektu

3. února 2019 – dokončování a sjednocování materiálů

11. března 2019 – korekce hudební kostry

19. března 2019- finalizace hudební kostry

26. března 2019 – prezentace prvního fragmentu v pořadu ECHO současná elektronická scéna III. Jardy Petříčka (**Radio Wave**)

28. března 2019 – vytváření grafiky na obal

4. dubna 2019 – zvukový mix a mastering

24. dubna 2019 – dokončení celého projektu

27. dubna 2019 – pilotní koncert v klubovně Bastl Instruments v rámci Open Studios Brno 2019

Nadcházející výstupy:

31. května 2019 – živý koncert v kostele Husův Sbor na Botanické ulici

3. června 2019 – oficiální vydání projektu na vinylových nosičích

9. srpna 2019 – živý koncert Obrataň // festival ZLOM 2019

20. září 2019 – živý koncert Silent_Night#19 TBA // radio wave

OBRAZOVÁ ČÁST



