

Akademický rok 2021/2022

## Diplomová práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** BcA. Daniel Nováček

**Název práce:** Rekonstrukce č.5

### Slovní hodnocení:

Daniel Nováček v rámci své závěrečné diplomové práce prezentuje krátkometrážní film, závěrečnou část pětidílné série s názvem *Rekonstrukce*. Tuto sérii Nováček soustavně rozvíjel během celého svého studia.

Autor prezentuje dokumentaci praktické části diplomové práce tři týdny před jejím dokončením formou screenshotů z videa a scénáře. Posudek tak zohledňuje předloženou podobu díla, které nemohlo být v daném čase plně realizováno a pokouší se zhodnotit závěrečný díl série v kontextu předchozí tvorby, na kterou v teoretické části práce autor odkazuje, aby lépe objasnil zvolené téma a tvůrčí postupy.

1-3

Nováčkova série *Rekonstrukce* je především silnou generační výpovědí, ve které z části inspirovan vlastními zážitky, podává zprávu o současném stavu světa, do kterého se on a jeho vrstevníci narodili.

První tři díly série sdílejí podobnou formu vyprávění. Ústředním motivem je vždy osobní autorova zkušenost: krádež v obchodě, realizace partnerského vztahu, identifikace pachatele environmentálního aktivismu. Krátký a záměrně banální narativ jednotlivých epizod, který nikdy nesměruje k jasné narativní pointě, používá Nováček jako modelovou situaci, pomocí které se snaží analyzovat širší politicko-společenské témata.

Domnívám se, že hlavní pointou a silnou stránkou těchto prvních třech vyprávění jsou promyšlené tvůrčí postupy a metody, které autor vědomě používá. Nováčkovi vrstevníci pod jeho (ve videích přiznaném) vedením záměrně bez emocí odehrávají vypjaté životní situace za pomoci nezbytných rekvizit v improvizovaných kulisách postavených z kancelářského nábytku za doprovodu voiceoveru doplňujícího dané situace informacemi o nesmyslných zákonech, podivných společenských normách a detailních vědeckých poznatcích o lidské psychice a biologii. Vše tak trochu připomíná dětské hry, během kterých děti, které ještě neztratili iluze, nadšeně napodobují svět neomezených možností dospělých, s tím rozdílem, že zde pozorujeme dospívající, kteří apaticky přijímají zodpovědnost za svůj život ve světě nacházejícím se v žalostném stavu, ve kterém jim ho předchozí generace zanechaly a nastavily do konfigurace, ve které se zdá být jakákoliv změna a ohleduplná seberealizace nemožná.

4-5

U čtvrtého a pátého závěrečného videa Nováček opouští tvůrčí postupy a metody, které používá v předchozích dílech série. Oba tyto díly mají společnou formu triptychu a u obou dílů si pro modelovou situaci Nováček vybírá události či situace, které již nevycházejí z jeho osobních zážitků. U těchto dvou dílů mám největší výhrady ke zvolené formě, která působí zbytečně až příliš ilustrativním dojmem. Jednotlivé situace, které Nováček používá jako metaforu či analogii pro svou analýzu, stále tematicky v rámci celé série fungují, avšak v rámci formátu tryptichu mezi nimi nenacházím příliš zajímavou nebo dobře promyšlenou souvislost.

#### Hodnocení

Celou sérii *Rekonstrukce* včetně závěrečného dílu hodnotím velmi kladně zejména proto, že se Nováček po celou dobu snaží nacházet autentické vyjadřovací prostředky, nedělá ústupky k současným formálním trendům a laciným trikům a záměrně se v celé výpovědi vyhýbá krátkozrakému označení konkrétních viníků, aby se vyhnul ideologickým soudům a nechal tak diváky najít si svou vlastní pozici. Nováček nám s velkou, až obsedantní péčí, o objektivitu sdělení předkládá silnou generační výpověď, která sice místy po formální stránce nefunguje, nebo by mohla být kreativnější a jinde by si zasloužila myšlenkově zpřesnit, ale tomu se může věnovat po zbytek celého svého života.

Nováčkovi přeji mnoho úspěchů v nadcházející tvorbě a práci hodnotím nejvyšší možnou známkou.

#### Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

#### Návrh klasifikace:

A

#### Posudek vypracoval(a):

MgA. Jonáš Strouhal

#### Datum:

6.5. 2022