VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

Akademický rok 2021/22

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Polina Masevnina

Název práce: Side Effect/ This could be us

Slovní hodnocení:

Polina Masevnina přišla do našeho ateliéru z Ateliéru intermedií motivovaná především tématickou tělesnosti Polinin základním uměleckým prostředkem je fotografie a jejím ústředním tématem tělo, většinou vlastní. Specifickým podtématem pak lidská sexualita, její fyzickost a, jak sama píše, digitální intimní exhibicionismus. K našemu přiblížení došlo již v prvním ročníku v rámci Kurzu pornostudií, kdy vytvořila jako závěrečnou práci zajímavý cyklus B CCCP cekcy net. Tato práce byla emblematickou pro jednu část její tvorby, která by se dala označit jako tělověpolitická. Označuji ji tak jednak proto, že se často týkala zkušenosti s potlačováním tělesnosti ve výchově a ve veřejném prostoru v jejím rodném Rusku a také po formální stránce využívá doplňování fotografií o vizuální prvky z dobové propagandy, jako např. rudé slogany. Tento jazyk používá průběžně až do současnosti především pro angažované projekty, např. v loňském fotografickém cyklu o násilí na ženách nebo fotografie týkající se historické pravdy. Její další autorská poloha vychází z estetiky erotických a pornografických materiálů. V digitální i tištěné poloze zkoumá, kolik nahoty dokáže fotka odkrýt a spolu se Susan Sontag prožívá její krutost, kterou většinou otáčí sama proti sobě. Významné místo v její tvorbě zaujímá tvorba zinů, ve kterých je nejjasněji vidět její rozpětí mezi vizuálním uměním a pokusy etablovat svou vlastní pornografickou a erotickou ikonografii. Mezi jejími ziny najdeme díla jasných výtvarných kvalit, kdy např. obrazy skládá a kombinuje se spojovacími prvky, zachází s fotografií jako s klasickým posttechnickým obrazem. Na druhé straně zde existují publikace, kdy přímočaře zkoumá pornografický obraz a téměř bez ideologického pozadí nabízí nová estetická řešení starého tématu, jak zachytit sexuální slast a akt. I pornografickým obrazem ale často prosakuje téma postkoitálního, až depresivního smutku, motivy opouštění a bolestných vzpomínek. Pro vyjádření těch nejosobnějších obsahů pak Polina sahá k řešením, které považuji v její tvorbě za nejzajímavější. S fotografií přesahuje buď do skutečného prostoru nebo ke skutečnému tělu. Pro mně se jedním ze stěžejních projektů stala práce se vzpomínkami, kdy fotografie pomocí dočasného tetování umísťovala přímo na své tělo a to znovu fotograficky reprodukovala. I když instalační možnosti tato práce nebyly vyčerpány, je svědectvím toho, že Polina dobře chápe současné postkonceptuální postavení fotografie, ke kterému neodmyslitelně patří i její materiálové a prostorové vlastnosti.

Bakalářská práce je prolnutím tohoto stadia práce se zájmem o pornografickou promluvu. Polina vytváří ikonickou instalaci - room of one’s own, aby vyjádřila celý komplex pocitů, které jsou velmi osobní a zároveň

“díky” pandemií i velmi sdílené. V prostoru kabinetu vytváří freudovský prostor povědomého podvědomí. Hlavní napětí instalace podle spočívá ve hře s měřítkem, materiálem a jeho kvalitou. Základním prvkem, který nese informaci, je pás levně vytištěných fotografií, z nichž téměř všechny obsahují motiv sexu a motiv prázdnoty - ať již ji vidíme v prázdné posteli, v otvoru úst nebo v krutém vybělujícím blesku. Tato prázdnota je tagovitě přepisovaná ručně psanými slogany, často vulgárního, ale velmi osobního obsahu. Ostatní prostorová instalace pak ze snapshotů vychází, zhmotňuje jejich detaily a umožňuje nám do onoho zvláštního chladu, ve kterém se potkávají domáckost a intimita se špínou a vulgaritou vstoupit.
Polina má již svůj velmi ustálený výtvarný jazyk, ve kterém si je jistá, ale nebojí se ho dál rozvíjet a experimentovat v něm. Bakalářskou práci považuji za zralé dílo, které je určitým shrnutím zkušeností i čerstvým bohatým experimentem. Zatím jsem neměla možnost prožít prostor v celkové kompozici i se zvukem, ale předpokládám, že zvuk ve své drsnosti ještě podpoří psychologické vyznění instalace.

Otázky k rozpravě:
Kde v těle by se obrazně takový prostor nacházel?

Závěrečné hodnocení:
Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:
Navrhuji klasifikaci za A.

Posudek vypracovala:
doc. Mgr.A. Lenka Klodová, PhD.

Datum: 6. 6. 2022