

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta: Pavla Klusová

Název práce: Lesní

Posudek:

Pavla Klusová ve své diplomové práci *Lesní* pracuje s několika principy. Ve svém textu se budu některé snažit identifikovat a snad tím dospět k nějakému výsledku, který by měl dat představu o tom jak její instalaci vnímám.

První princip: přemísťování výseku prostoru - vidíme určitý výsek, fragment prostoru, který se ocitne v jiném kontextu. Jako bychom zamíchali správně po sobě jdoucí karty a jsme vystaveni nelogicky poskládané kompozici, kdy rozumíme jednotlivým prvkům, ale nesedí nám sousedství.

Druhý princip představuje práce s perspektivou. Díváme se na objekt, který jako by počítal, že ho bude člověk sledovat z jednoho místa a on mu pomáhal najít, kde to místo je, kde je nám prostor zkušenostně nejbližší - nejlépe logicky funguje tak, že jsou kmeny řazeny od největšího k nejmenším. Ale divákovi je rafinovaně nabídnuta i možnost podívat se jako, že na perspektivu zezadu od nejmenších kmenů k největším – zvláštní zase nelogická podívaná.

Třetí princip: vidíme jakési zvrásněné dvoumetrové válce, které velmi připomínají kmeny stromů, ale místo známého povrchu kůry mají textilní krytí, mimikry. Kmeny nejsou odlitky opravdových stromů, jsou vymodelovány a odlity a jsou jako by portréty neexistujících kmenů. Podobně bychom mohli analyzovat povrch, z něhož vyrůstají asi kmeny.

Zdá se tedy, že se nás Pavla Klusová snaží stále nějak klamat, nebo spíš nám dává zažít nové vjemy z nám nějakým způsobem známých věcí s tím, že nám je předkládá v nezvyklých souvislostech, pohledech.

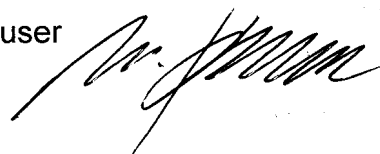
Co se týče názvu *Lesní*, rozumím mu jako asociaci lesa, představě lesa, jako velmi příjemného až intimního prostoru. Chápu ho trochu jako metaforické synonymum ke slovu něžný, jemný atd. (jak jsem nabyl dojmu při rozhovoru s autorkou)

Jelikož píšu tento text a instalaci jsem neviděl úplně ve finální podobě, k čemuž přispěla asi poměrně časově náročná výroba, budu si jen domýšlet možné výtky, jako je nebezpečí scénografičnosti, designérství, důležitost správného prostoru pro instalaci, vstupu do instalace. Myslím, že Pavla Klusová balancuje na této hraně.

Kontextu autorů jako Jiří Příhoda, Erwin Wurm, Ivan Kafka atd. je si Pavla Klusová myslím nějak vědoma.

Navrhuji hodnocení výborně.

Milan Houser



Návrh hodnocení:

VÝBORNĚ

Vypracoval(a):

MILAN HOUBER

Datum:

3.5.2010

Podpis:

