

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: Ondřej Horák

Název práce: 49 / 16

Posudek: praktické části bakalářské práce

Ondřej Horák do Ateliéru malířství 1 přestoupil z Ateliéru environmentu poté, co pobýval na stážích v ateliéru Martina Mainera a v ateliéru Václava Stratila.

Starší práce Ondřeje Horáka se týkají procesuality a řízené náhody. Musím se přiznat, že jsem tyto práce z vícero důvodů nikdy nepokládal za dobré a přijímal je se značnými rozpaky. Nejleších výsledků se kupodivu Ondřej dobral tam, kde byl schopen rezignovat na provoplanové konceptuální konstrukce a nechat se například jednoduše unášet malbou. Nevím, v čem přesně se skrýval problém, ale nejspíš se Ondřejovi z nějakého důvodu nedostávalo prostoru pro soustředěnou a kontinuální tvorbu.

V bakalářské práci se Ondřejovi nakonec podařilo vhodně spojit poměrně nenáročný koncepční plán s příjemnou velkoformátovou malbou.

Ondřejova série je fokusem na urbánní krajinný motiv asfaltových záplat na městských chodnících. Námety jsou převedeny na plátno v poměru 1:1 k reálné předloze. Pro mě tento motiv představuje víc než cokoliv jiného důvod pro vytvoření prostorné plošné abstrakce. Řazení klidných šedých ploch vedle sebe je podpořeno místně specifickým podtónem zdůrazněným v názvu díla - ten nepředstavuje nic více a nic méně než geografické souřadnice toho kterého výjevu.

Návštěvníkovi galerie, dané situace neznalého, se při pohledu na Ondřejovy obrazy samosebou vybaví americká plošná abstrakce. V tom se nalézá jednoduchý zkrat: obrácení duchovních rozměrů této historické polohy malby zpět do banality, k věcem doslova přízemním.

Autor se snažil k vybranému tématu přistoupit co možná nejpoctivěji. Fotografoval vybrané výjevy za různého počasí a v různých světelných podmínkách, hledal vhodné barevné tóny. Nesnažil se tím vtisknout svému dílu punc falešné vědeckosti, nýbrž jen dojít k pokud možno realistickému zpodobnění banální reality. Zaujetí pokládáním šedavých obdelníků vedle sebe a přesné napodobování reálné předlohy má přitom až nakažlivou energii. V tom je bakalářská práce Ondřeje Horáka velmi sympatická. Může to znít otřepaně, ale jeho neokázale obrazy skromně ukazují na tolikrát znovu objevovanou krásu všedního dne.

Bakalářskou práci Ondřeje Horáka pokládám za zdařilou a velmi bych si přál, aby dokázal nastoupenou cestou pokračovat i nadále.

Návrh hodnocení: Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Vypracoval: MgA. Vasil Artamonov, vedoucí AMI.

Datum: 9. 6. 2013

Podpis: