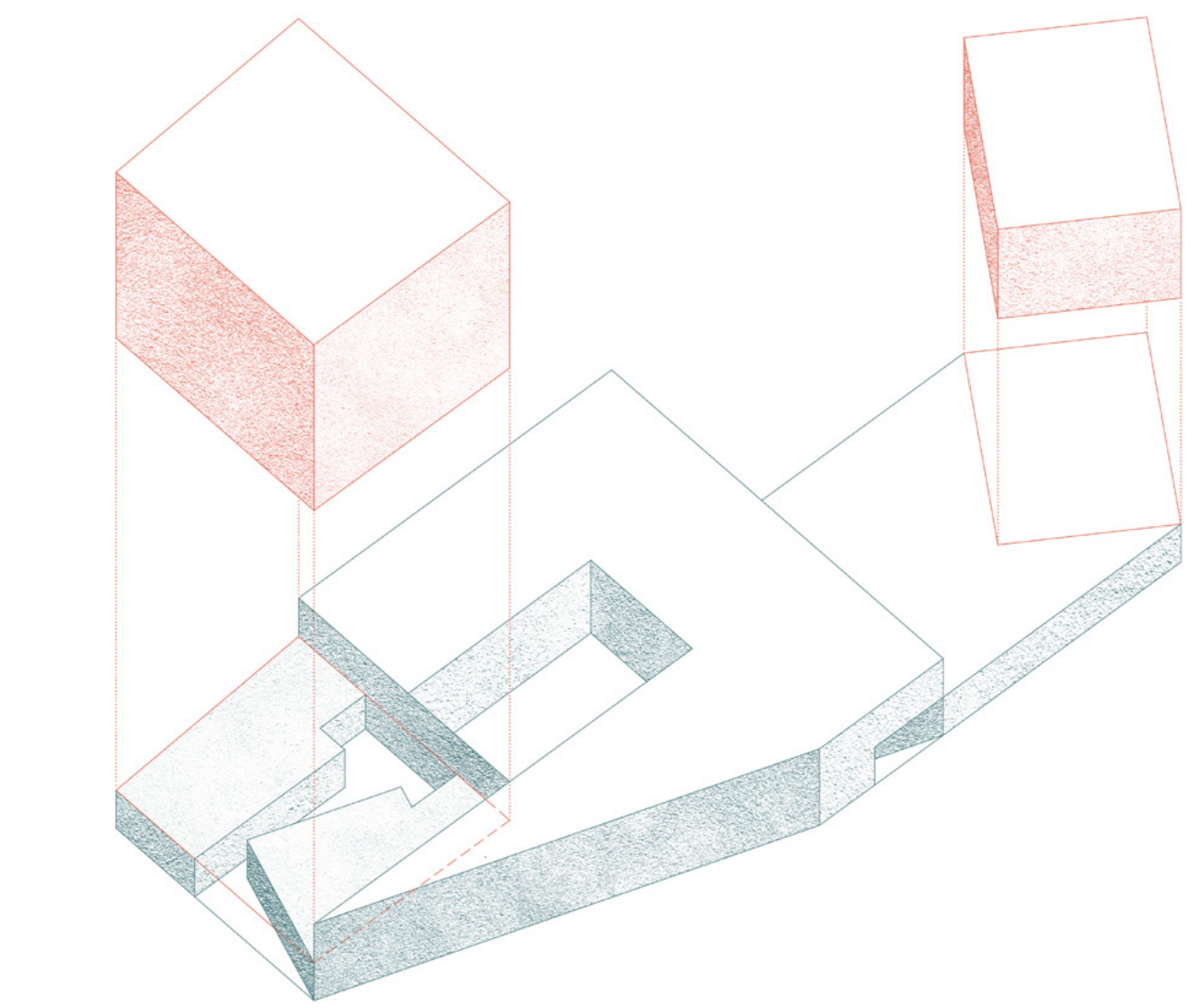
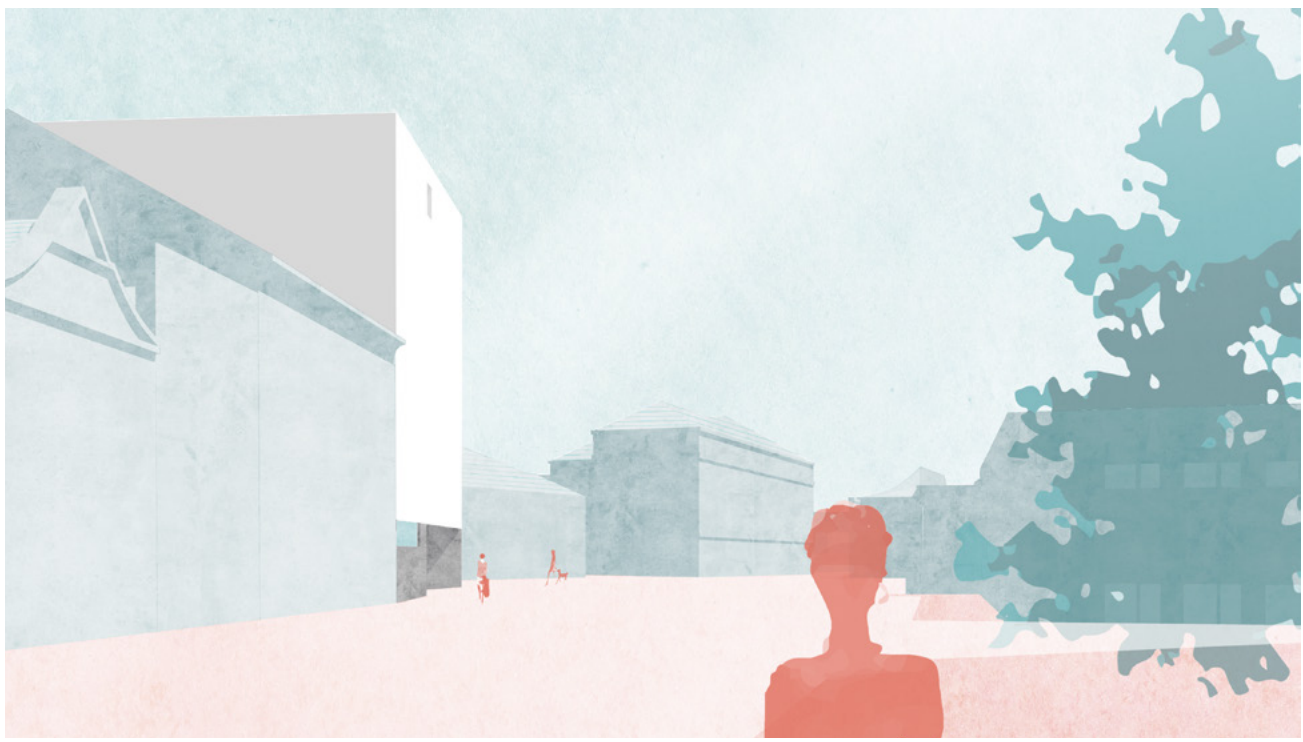


Z náměstí se člověk vydává úzkým průchodem vedoucím podél hlavní silnice. Je poněkud stísněný, ale důmyslně odděluje auta od chodců. Směřuje přímo k rohové parcele. Holá fasáda stávajícího domu prozrazuje, že zde něco chybí.

Rohová parcela byla v minulosti zastavěna městskými domy a okolní budovy odpovídajícího měřítka byly později nahrazeny panelákovou zástavbou. Vzniká tak dojem okrajové části města, přestože oficiálně přínáleží k centru. V těchto souvislostech se parcela nachází přímo na hranici městského centra. Hranici, která není striktně vymezena, ale lidé ji při procházení městem velmi silně vnímají. Otázkou je, zda se má nová budova galerie snažit tuto hranici posunout nebo ji naopak podpořit.

Výjimečnost tohoto místa vnímám v různorodosti veřejných prostorů, které se zde potkávají. V první řadě je to blízkost náměstí, centra dění. Proti němu se nachází nabřeží plynule přecházející v park kolem Smetanova domu. Vnější do města přírodu, místo k odpočinku, a vyúsťuje v prostor před školou. Škola jakožto instituce sdružující mladé lidi určuje specifický charakter lokality. Nachází se zde náměstí, v současnosti neutřesený prostor, jež má obrovský potenciál stát se významným veřejným prostorem. Koncentrace lidí různých věkových skupin, především však mladé generace, by byla přínosem pro novou Městskou galerii navrženou v těsné blízkosti.



HMOTA

Přes odlišné potřeby jednotlivých součástí je galerie vnímána jako jeden celek. Navenek je tato celistvost zřetelná v podobě platformy formující přízemí a první patro domu. Zde se odehrávají veškeré přídružené činnosti. Expoziční prostor se navenek projevuje coby krychle zasazená do této platformy. Na platformě je usazen také bytový dům doplňující stávající řadu rodinných domů v horní části parcely, na straně odvrácené od hlavní silnice. Využívá výhodné orientace k zámku svou jihovýchodní fasádou.

MATERIÁL

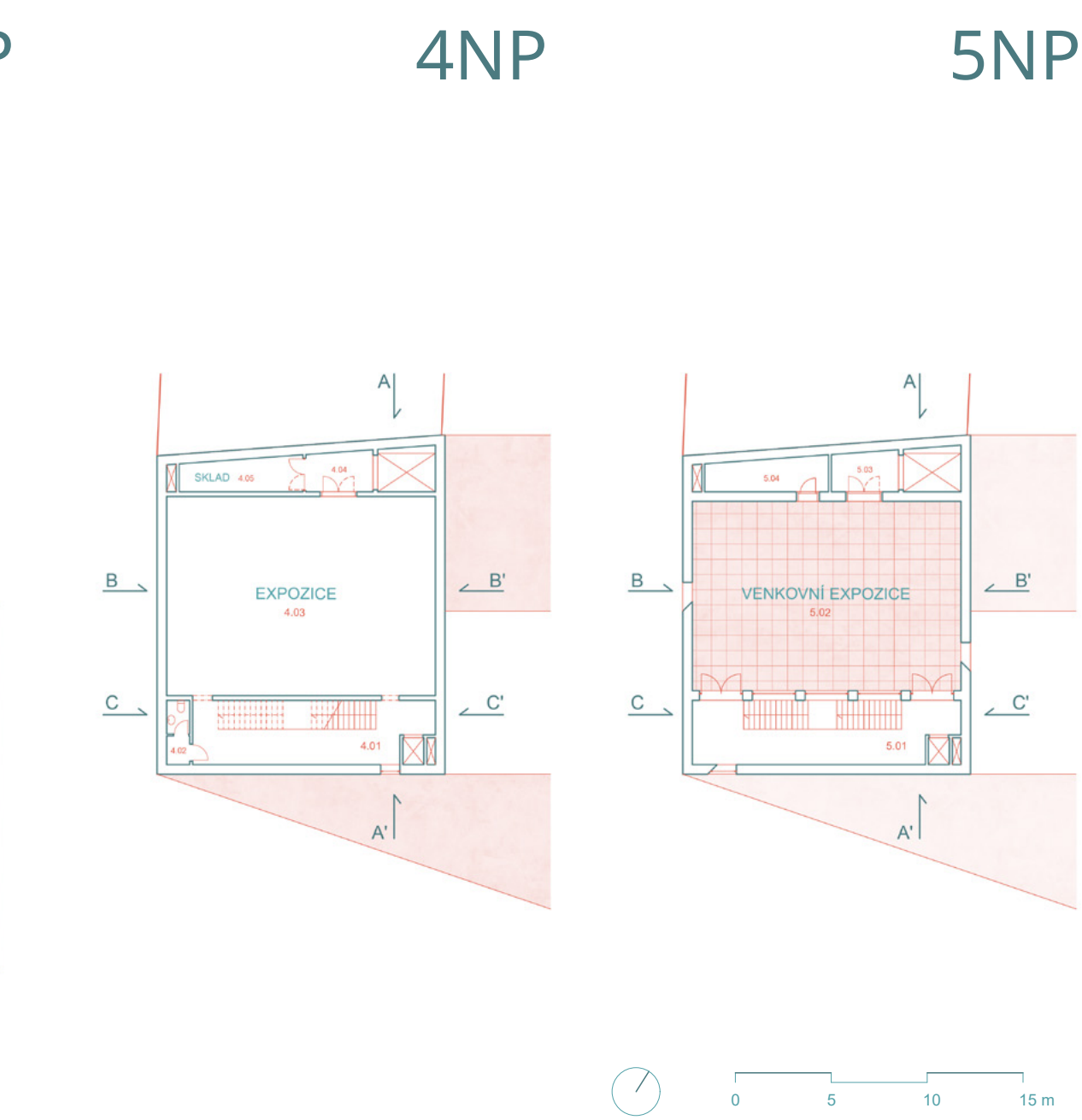
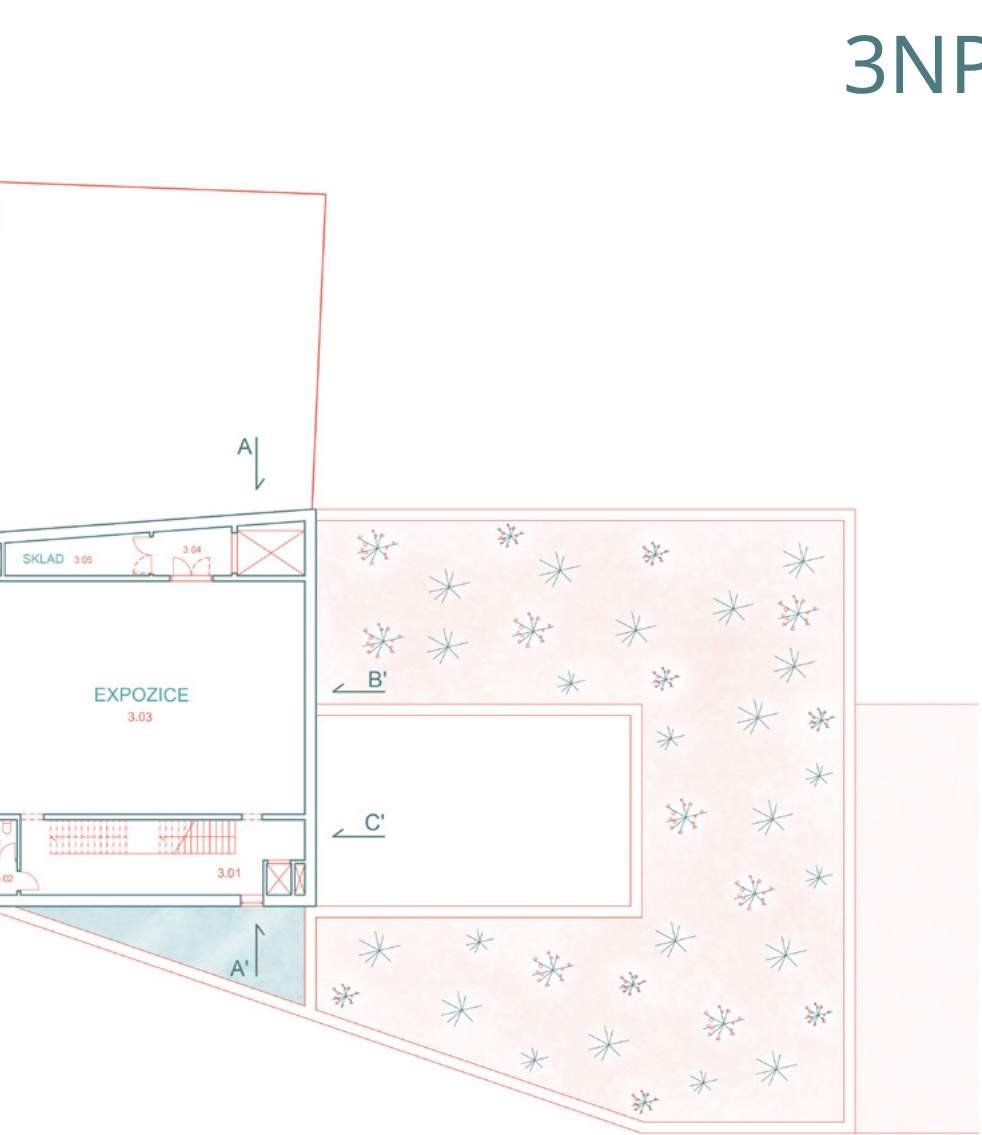
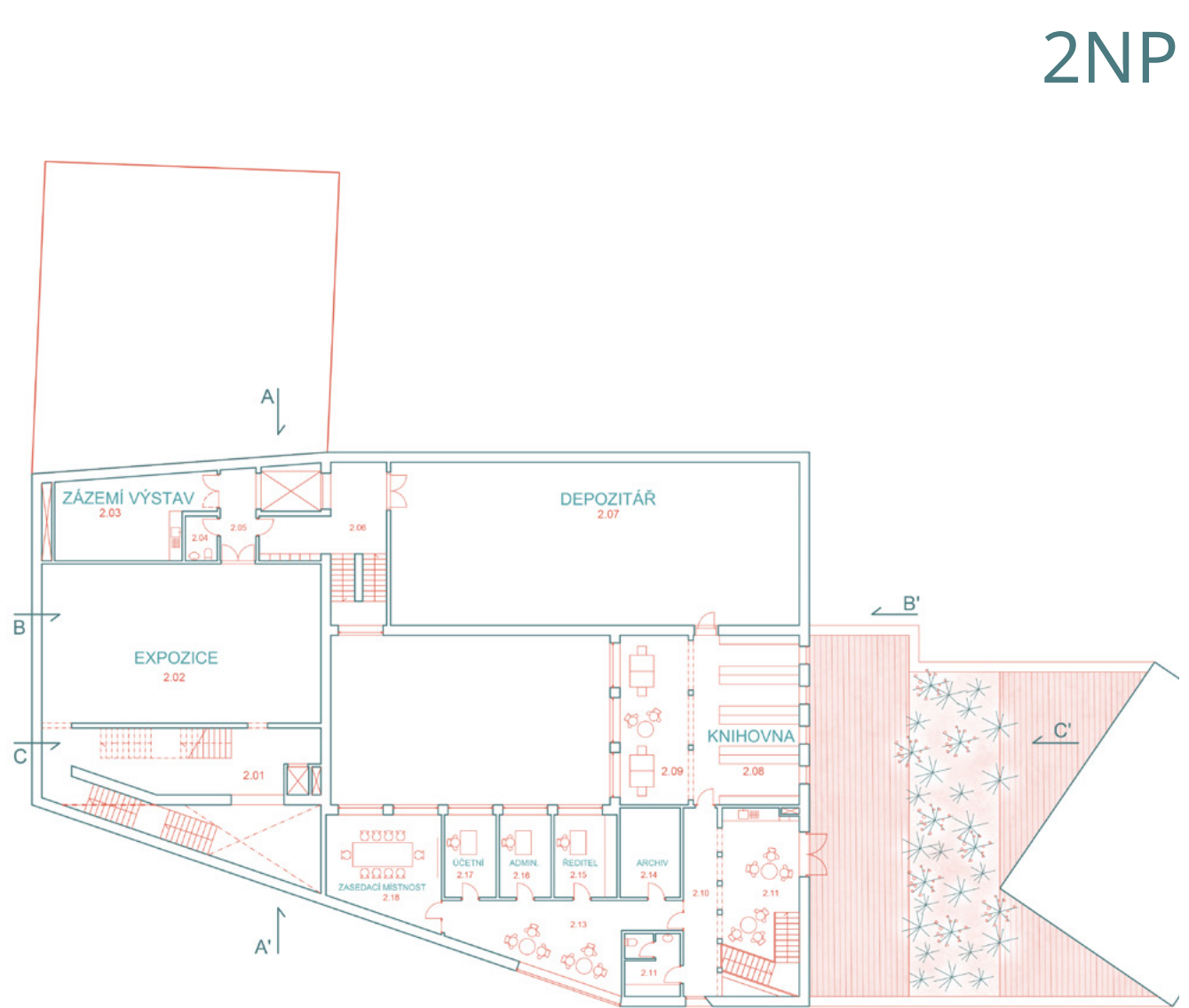
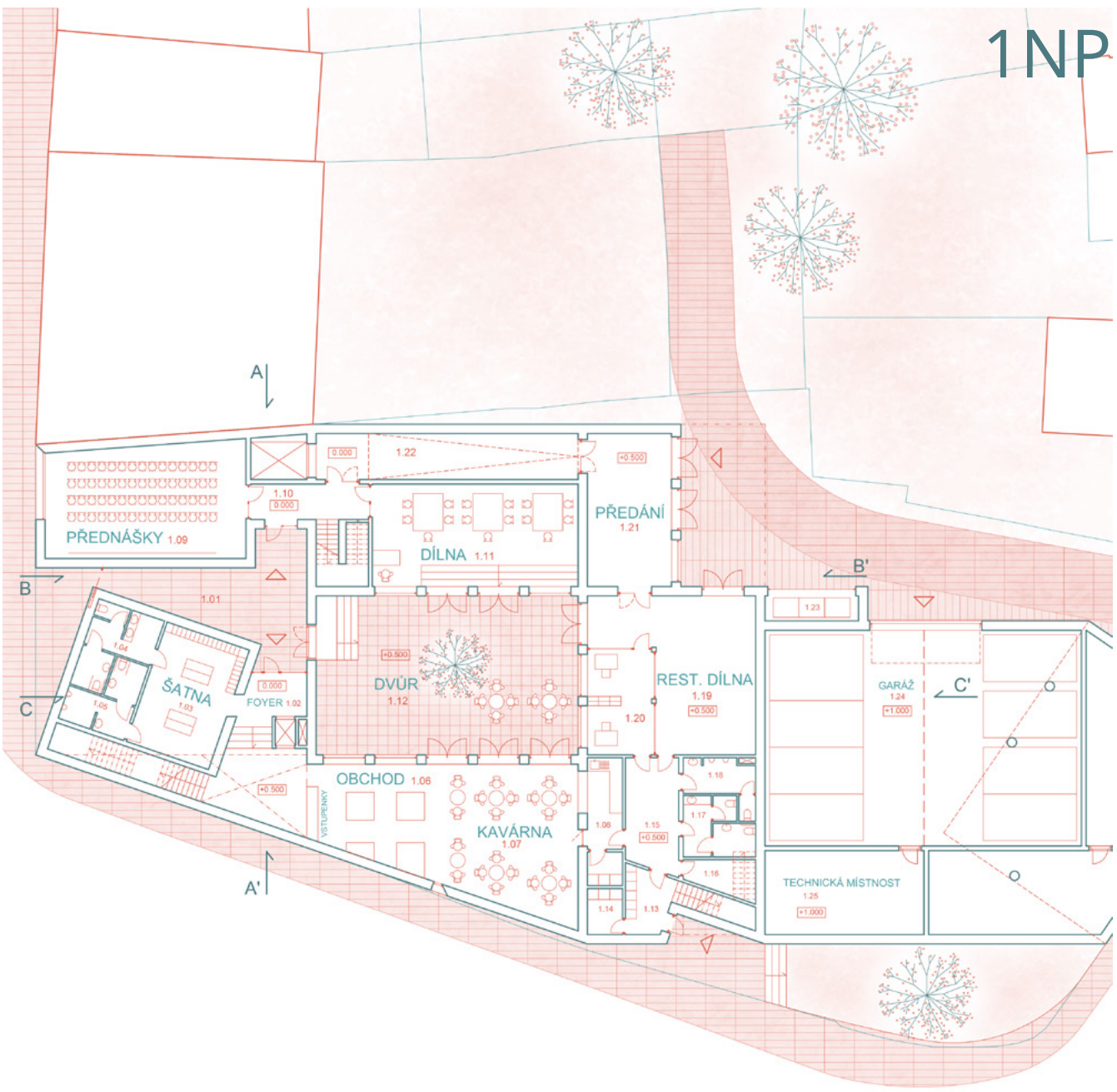
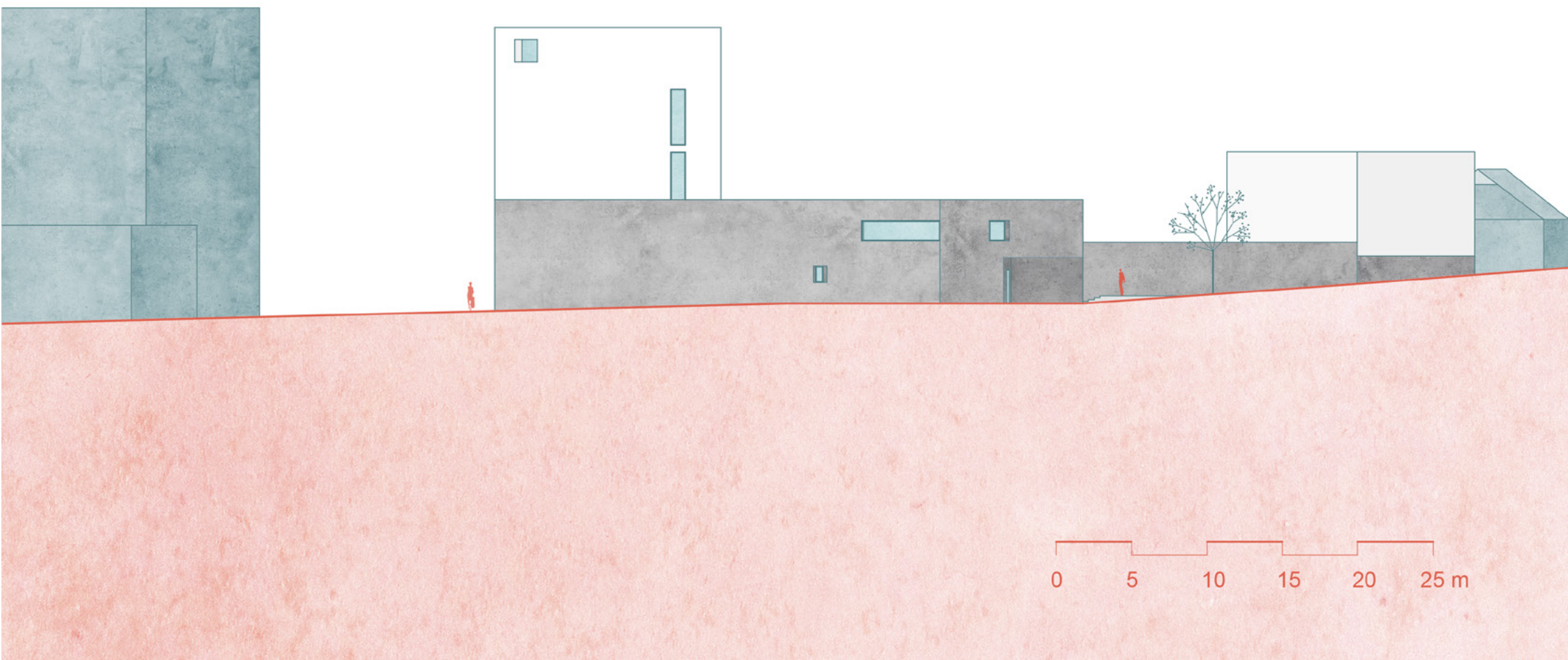
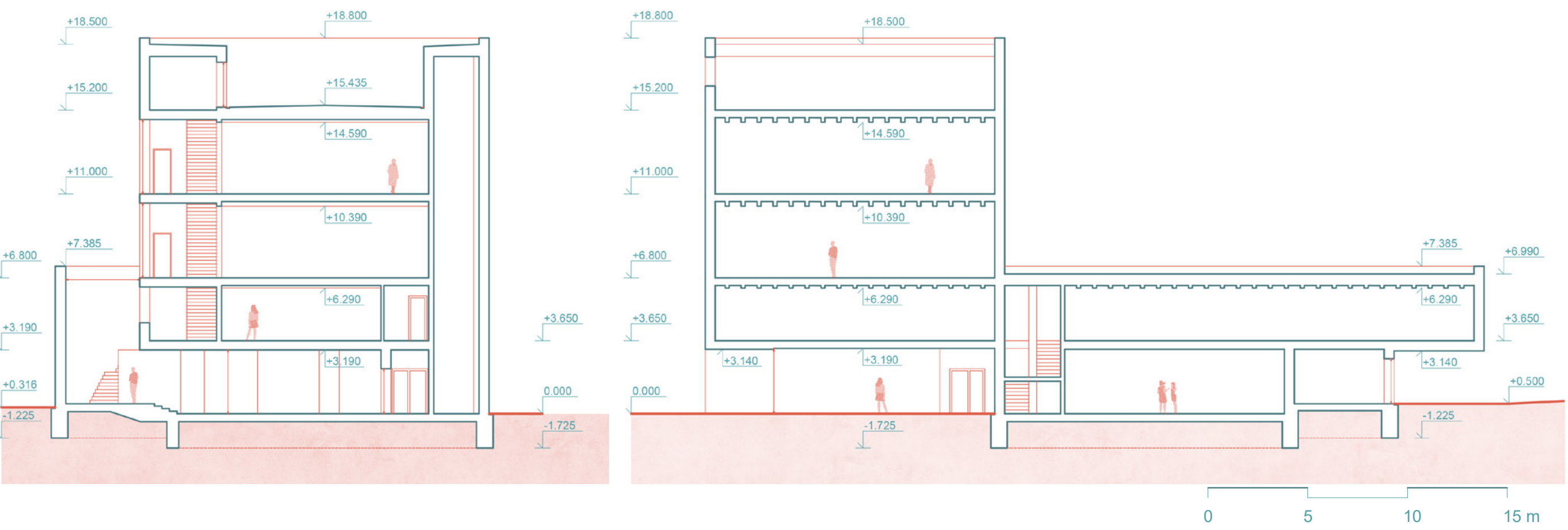
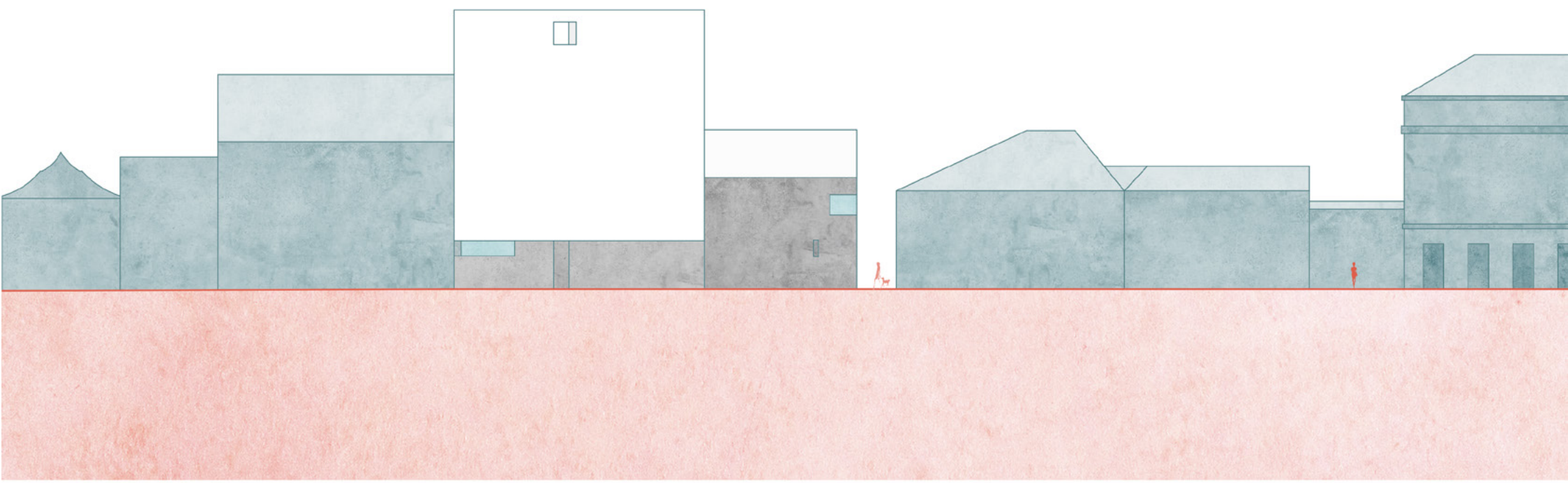
Vychází z fenoménu kamenných soklů městských domů, případně zdí, na nichž teprve domy spočívají. Budi dojem úzkého spojení se zemí, z níž jakoby vyrůstají. Platforma je připodobněním právě takové zdi. Jako materiál je použit beton, který vytváří chtěný dojem pevnosti a nezdolitelnosti. Chrání to, co na něm spočívá. Hladký bílý povrch v exteriéru odpovídá tomu, co se odehrává uvnitř – prostor, jež se přizpůsobuje vystavěnému dílu.



V blízkosti parcely se nachází několik dominantních budov. Budova školy výrazně převyšuje okolní zástavbu, její výška je ještě umocněna protějším jednopodlažním obchodním domem. Budova pošty podél hlavní silnice spojuje parcelu s náměstím. Také navržená galerie se stává výrazným prvkem, který se jim svou výškou i specifickou funkcí vyrovná.

Reakcí na situaci, že se zde člověk najednou ocitá na hranici městského centra, je pevná zeď domu vymezující se vůči okolí se snahou tuto hranici podpořit. Návštěvník čelí faktu, že na nároží najednou nenachází obchod nebo kavárnu. To je znamení, že může očekávat něco nového. Zeď je hranicí a zároveň cestou do jiného světa.

Budova galerie využívá potenciálu místa i jeho okolí se snahou vnést do území nový druh veřejného prostoru. Galerie je vnímána jako svěbytný prostor, v němž vše probíhá jiným způsobem.

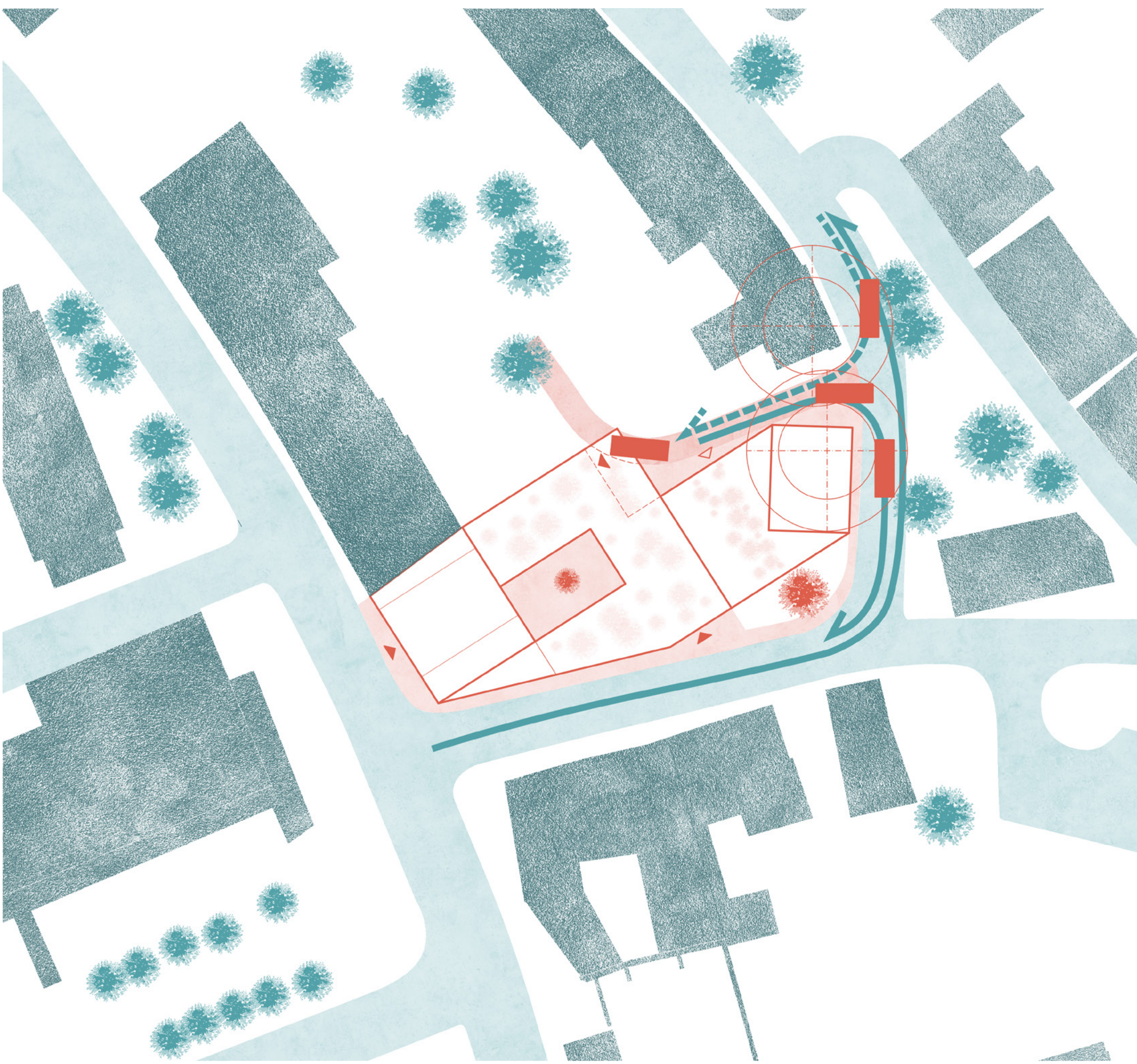


SITUACE
1:2000

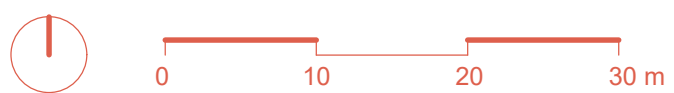


DOPRAVNÍ
ŘEŠENÍ

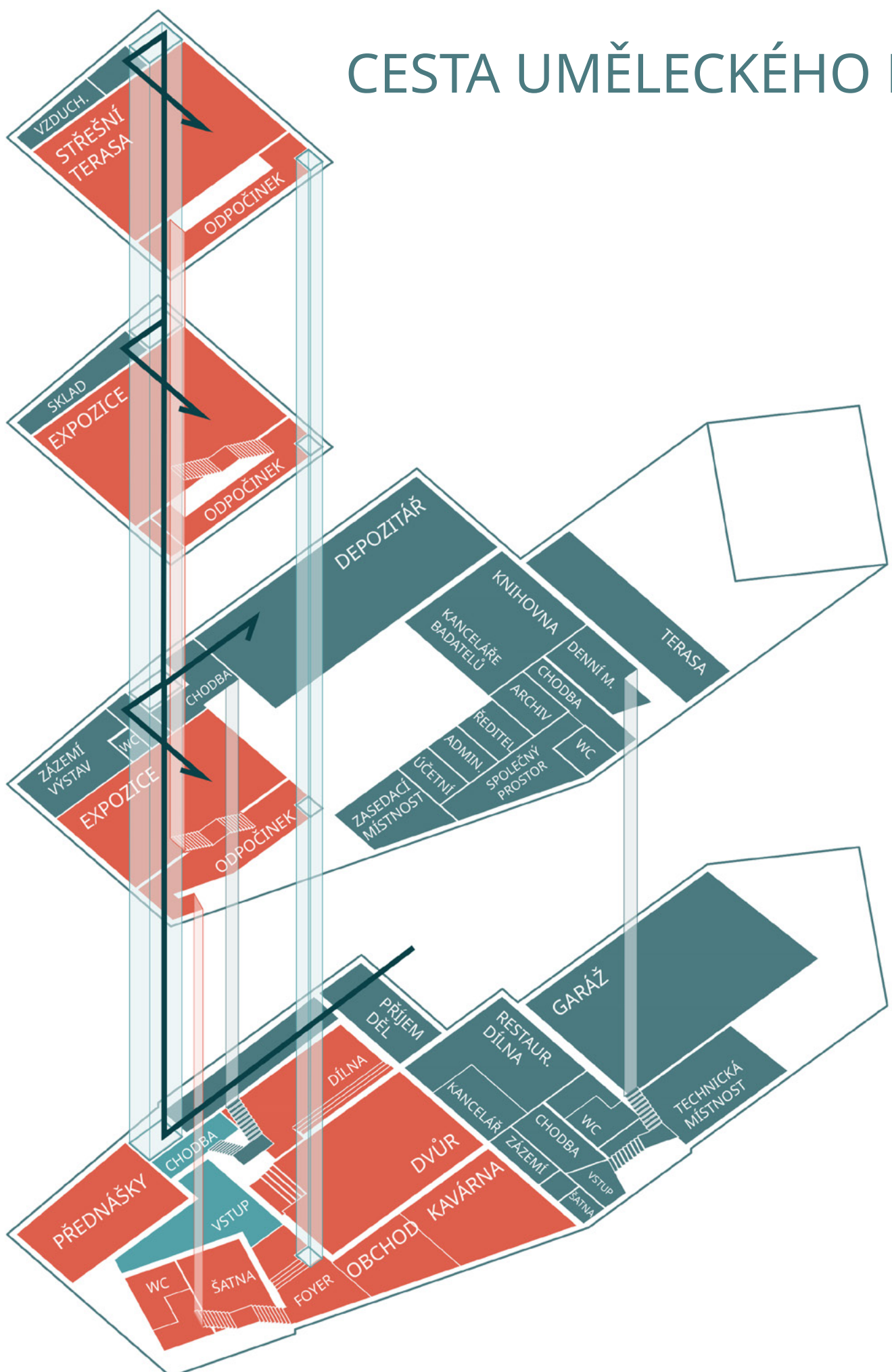
Vjezd nákladního vozidla přepravujícího umělecká díla je navržen z vedlejší ulice situované v horní části pozemku. Cesta sloužící jako vjezd do dvorů rodinných domů je oproti původní posunuta a rozšířena pro pohodlnější využití jak pro auta, tak pro pěší. Nákladnímu vozidlu je umožněno nacouvat k zadnímu vstupu do galerie. Venkovní prostor, kde probíhá předání děl, je díky předstupujícímu hornímu podlaží částečně krytý.



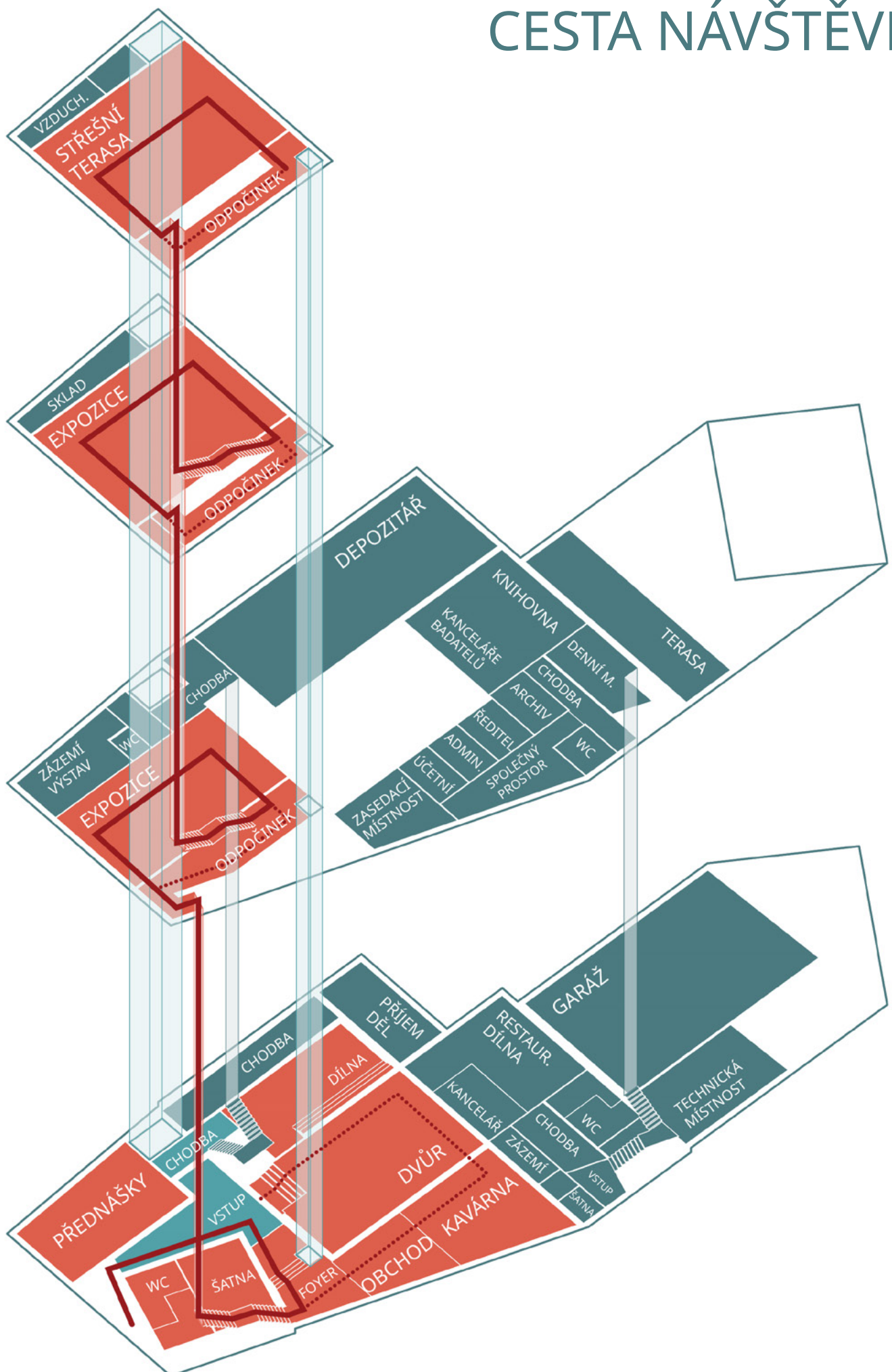
SITUACE 1:500



CESTA UMĚLECKÉHO DÍLA



CESTA NÁVŠTĚVNÍKA



SITUACE 1:500



PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Současná Městská galerie v Litomyšli cílí především na mladé lidi, jejichž prostřednictvím se snaží šířit povědomí o umění napříč generacemi. Klade si za cíl jim umění přiblížit, umožnit jim zapojit se do procesu tvorby, a tak v nich podnítit kladný vztah k umění.

Galerie tak v sobě spojuje několik funkcí. Kromě výstavních prostor zde najdeme například výukové místnosti, kavárnu a velké zázemí pro restaurátorskou a badatelskou činnost.

NÁVŠTĚVNÍK

Návštěvník vstupuje úzkým průchodem do rozšiřujícího se prostoru, z něhož jsou přístupny přednáškové a výukové místnosti, dvůr a samotná výstavní část. Uvedením do výstavní části je foyer s napojením na šatny a hygienické zázemí. Z něj je návštěvník veden schodištěm přes prodej vstupenek až do patra, kde začíná expozice. V každém patře je kolem schodiště odpočinkový prostor s oknem. Stěna podél schodiště může být také využita pro vystavování obrazů menších rozměrů. Cesta je zakončena na střešní terase s průhledy na významné dominanty v okolí – zámek a školu. Také zde se může vystavovat nebo pořádat doprovodné programy.

Po prohlídce výstavy se může návštěvník zdržet v obchodě, v kavárně nebo na dvoře, jež je ústředním a propojujícím bodem. Je využíván coby součást kavárny jako venkovní sezení, ale je také místem, kde mohou vznikat a vystavovat se umělecká díla (v návaznosti na výukovou třídu).

Všechny návštěvnícké prostory jsou navázány na jedny společné šatny a hygienické zázemí přístupné z foyer galerie.

UMĚLECKÉ DÍLO

Ze zadního dvora, kde přijíždí nákladní vozidlo, vede vstup do místnosti pro předání a kontrolu uměleckých děl. Odtud pak dílo může putovat do restaurátorské místnosti, na výstavní dvůr nebo se přepraví do vyšších podlaží nákladním výtahem, jež je situován v závěru prostorné chodby. Ve 2.np je při jedné straně výstupu z výtahu umístěn depozitář, při druhé straně skladovací a přípravné místnosti navazující na expoziční prostor. Výtah vyúsťuje v nejvyšším podlaží, takže umělecká díla mohou být přepravena i na střešní terasu.

ZAMĚŠTNANEC

Vstup pro zaměstnance galerie (případně badatele...) je umístěn v horní polovině parcely. Oproti návštěvníckým prostorům, výjma obchodu a kavárny, je celá zaměstnanecká část 1.np vyvýšena o 0,5 m, technické zázemí a garáže pak o 1 m. U vstupu se nachází hygienické zázemí, šatny a zázemí kavárny, která je tímto vstupem zásobována. V závěru chodby se vstupuje do restaurátorské dílny a kanceláře restaurátorů. Ve 2.np jsou umístěny kanceláře ředitele, administrativy a účetní, zasedací místnost a prostorná odpočinková zóna, která může sloužit také jako méně formální prostor pro přijímání návštěv. Další část je věnována badatelské činnosti. Kancelář badatelů je spojena s knihovnou a má vlastní vstup do depozitáře. Denní místnost zaměstnanců je řešena jako volný neuzavřený prostor kolem schodiště, s kuchýnkou a výstupem na terasu.

PŮDORYSY

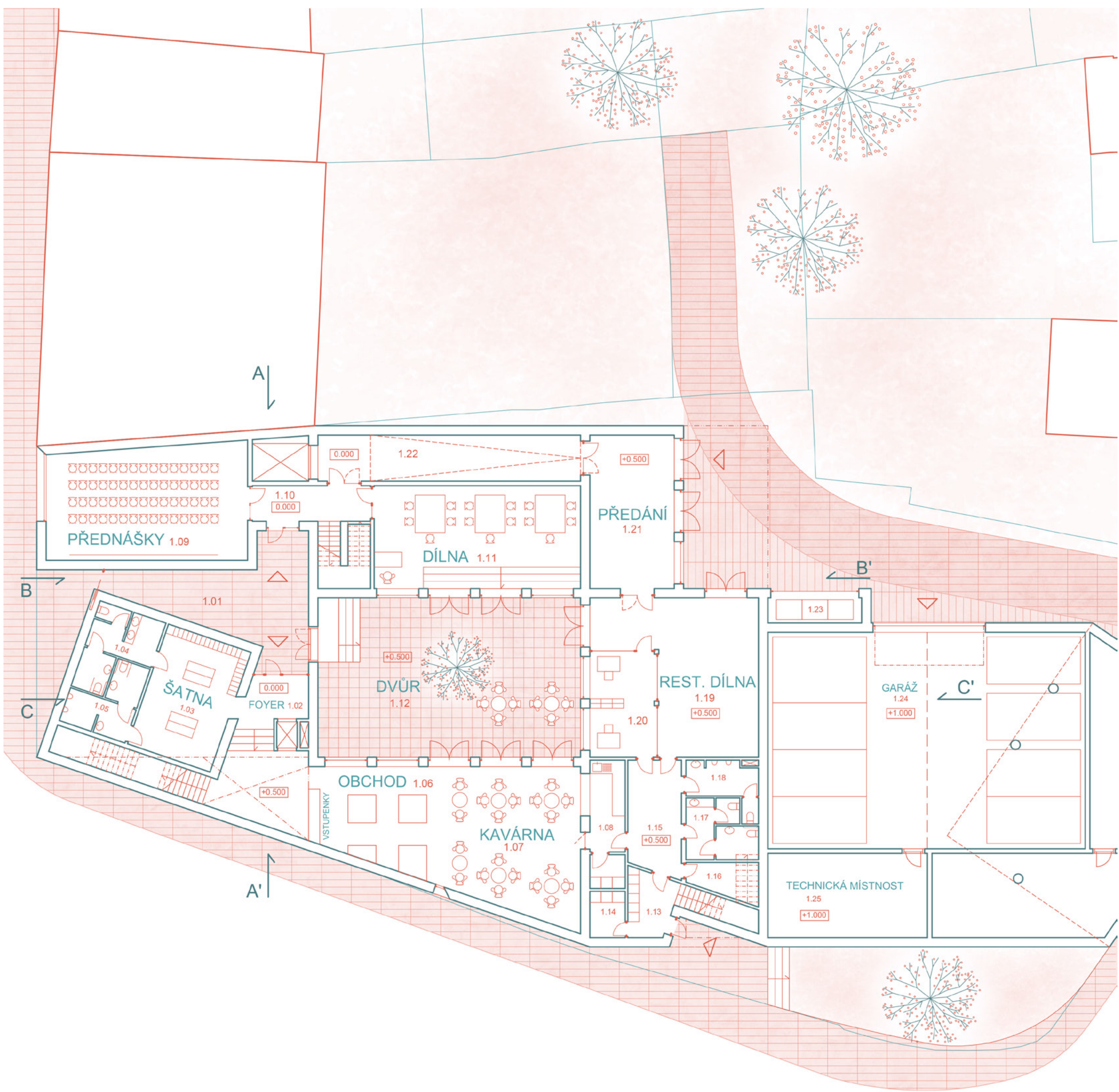
1:200



1NP

NÁVŠTĚVNÍCI		
1.01	krytý předprostor	42,3 m²
1.02	foyer	30,9 m²
1.03	šatna	31,4 m²
1.04	WC ženy	13,4 m²
1.05	WC muži	11,0 m²
1.06	obchod	32,1 m²
1.07	kavárna	61,1 m²
1.09	přednáškový sál	64,8 m²
1.10	chodba	11,9 m²
1.11	dílna / výuková třída	60,3 m²
1.12	dvůr	11,9 m²
CELKEM		371,1 m²

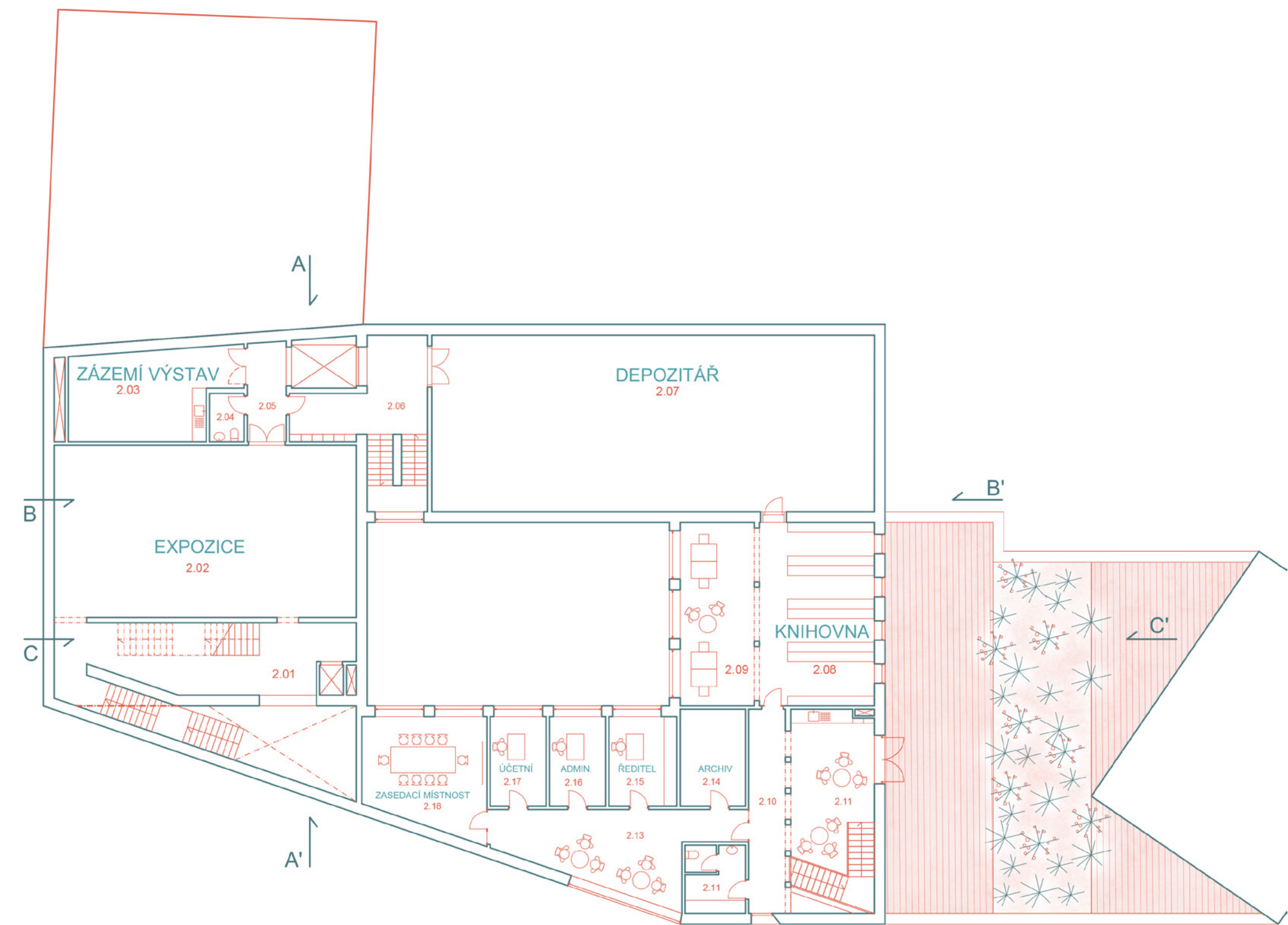
ZAMĚŠTNANCI		
1.08	zázemí kavárny	12,9 m²
1.13	vstupní prostor	8,2 m²
1.14	šatna	4,6 m²
1.15	chodba	16,9 m²
1.16	úklidová místnost	6,6 m²
1.17	WC ženy	11,2 m²
1.18	WC muži	8,3 m²
1.19	restaurátorská dílna	56,0 m²
1.20	kancelář restaurátorů	20,4 m²
1.21	místnost pro předávání děl	36,8 m²
1.22	chodba	34,3 m²
1.23	odpad	8,3 m²
1.24	garáž	195,3 m²
1.25	technická místnost	38,1 m²
CELKEM		457,9 m²



2NP

NÁVŠTĚVNÍCI		
2.01	odpočinkový prostor / menší expozice	28,7 m²
2.02	expozice	111,8 m²
CELKEM		140,5 m²

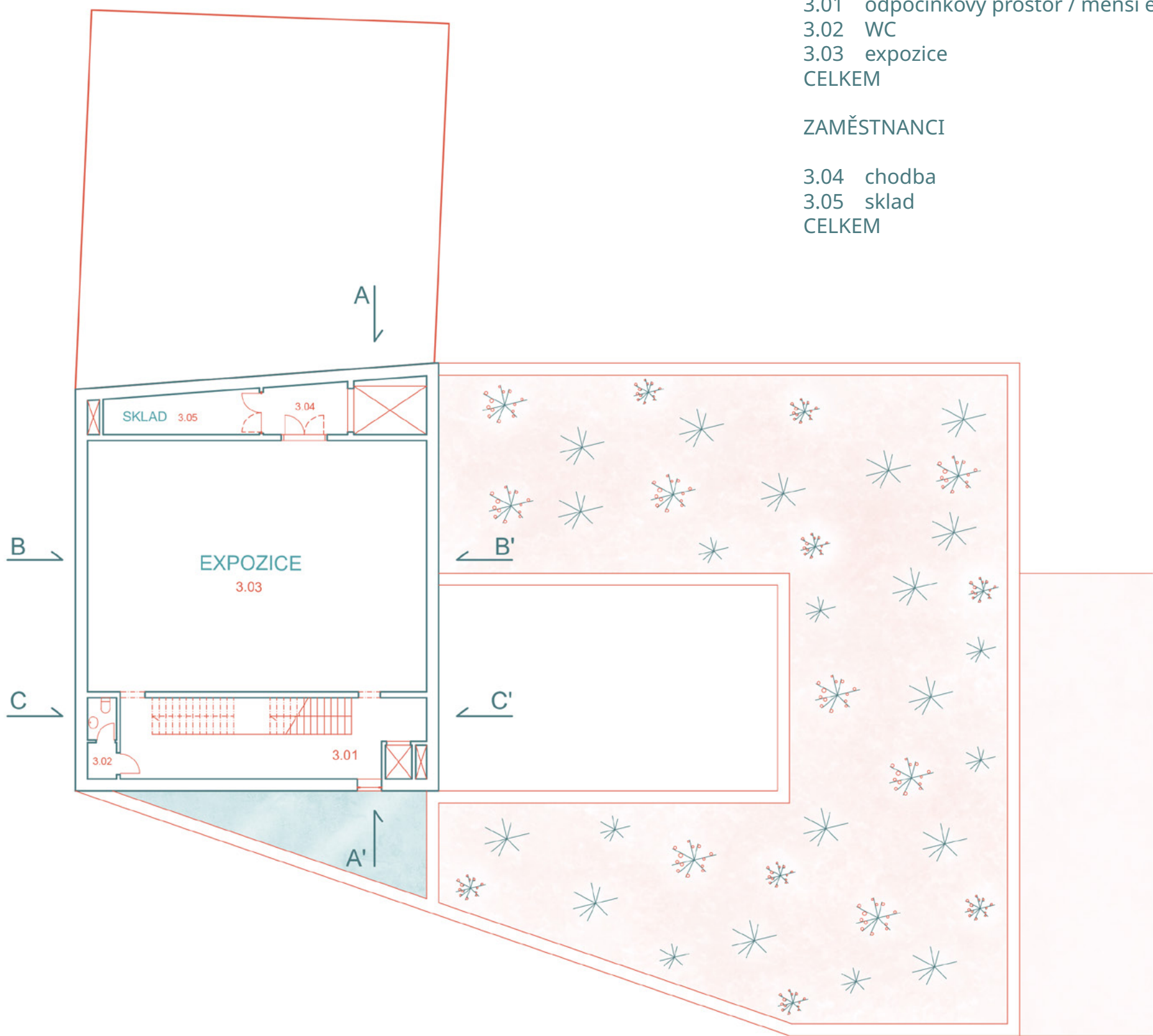
ZAMĚŠTNANCI		
2.03	zázemí výstav	30,2 m²
2.04	WC	3,6 m²
2.05	chodba	8,3 m²
2.06	chodba	20,8 m²
2.07	depozitář	167,7 m²
2.08	knihovna	45,2 m²
2.09	kancelář restaurátorů a badatelů	29,2 m²
2.10	chodba	16,1 m²
2.11	odpočinkový prostor	25,2 m²
2.12	šatna, WC	8,8 m²
2.13	odpočinkový prostor	33,9 m²
2.14	archiv	13,6 m²
2.15	kancelář ředitele	13,1 m²
2.16	kancelář administrativy	10,8 m²
2.17	kancelář účetní	10,8 m²
2.18	zasedací místnost	29,1 m²
CELKEM		466,4 m²



3NP

1:200

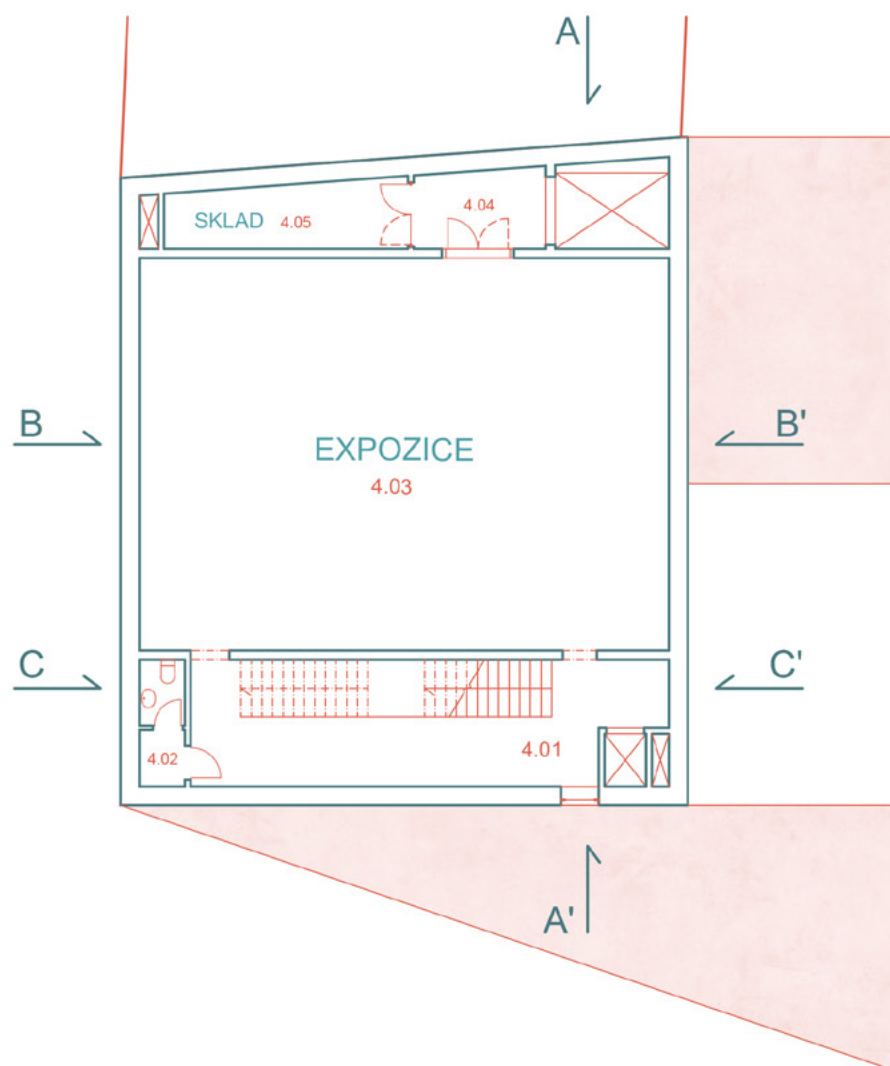
NÁVŠTĚVNÍCI		
3.01	odpočinkový prostor / menší expozice	27,2 m²
3.02	WC	4,0 m²
3.03	expozice	145,3 m²
CELKEM		176,5 m²
ZAMĚŠTNANCI		
3.04	chodba	7,2 m²
3.05	sklad	10,9 m²
CELKEM		18,1 m²



4NP

1:200

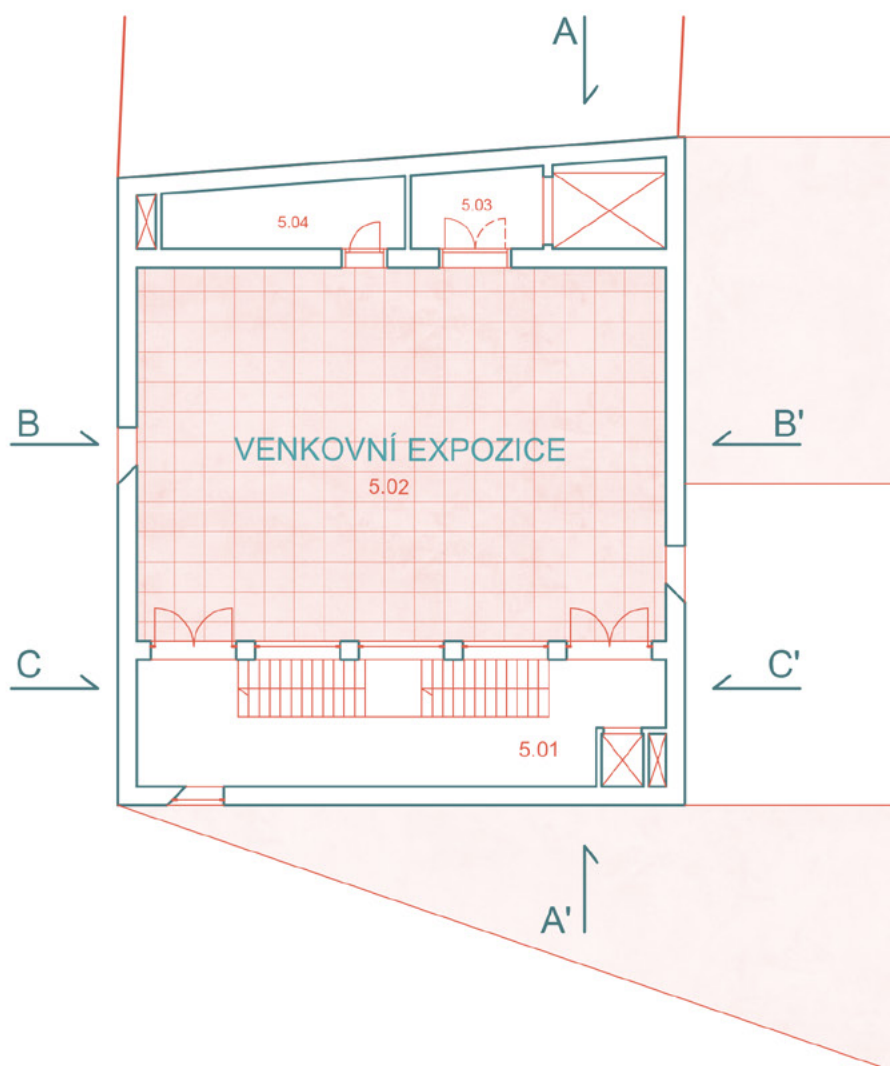
NÁVŠTĚVNÍCI		
4.01	odpočinkový prostor / menší expozice	27,2 m²
4.02	WC	4,0 m²
4.03	expozice	145,3 m²
CELKEM		176,5 m²
ZAMĚŠTNANCI		
4.04	chodba	7,2 m²
4.05	sklad	10,9 m²
CELKEM		18,1 m²



5NP

1:200

NÁVŠTĚVNÍCI		
5.01	odpočinkový prostor / menší expozice	27,2 m²
5.02	venkovní expozice	138,3 m²
CELKEM		165,5 m²
ZAMĚŠTNANCI		
5.03	chodba	7,2 m²
5.04	vzduchotechnika	10,9 m²
CELKEM		18,1 m²

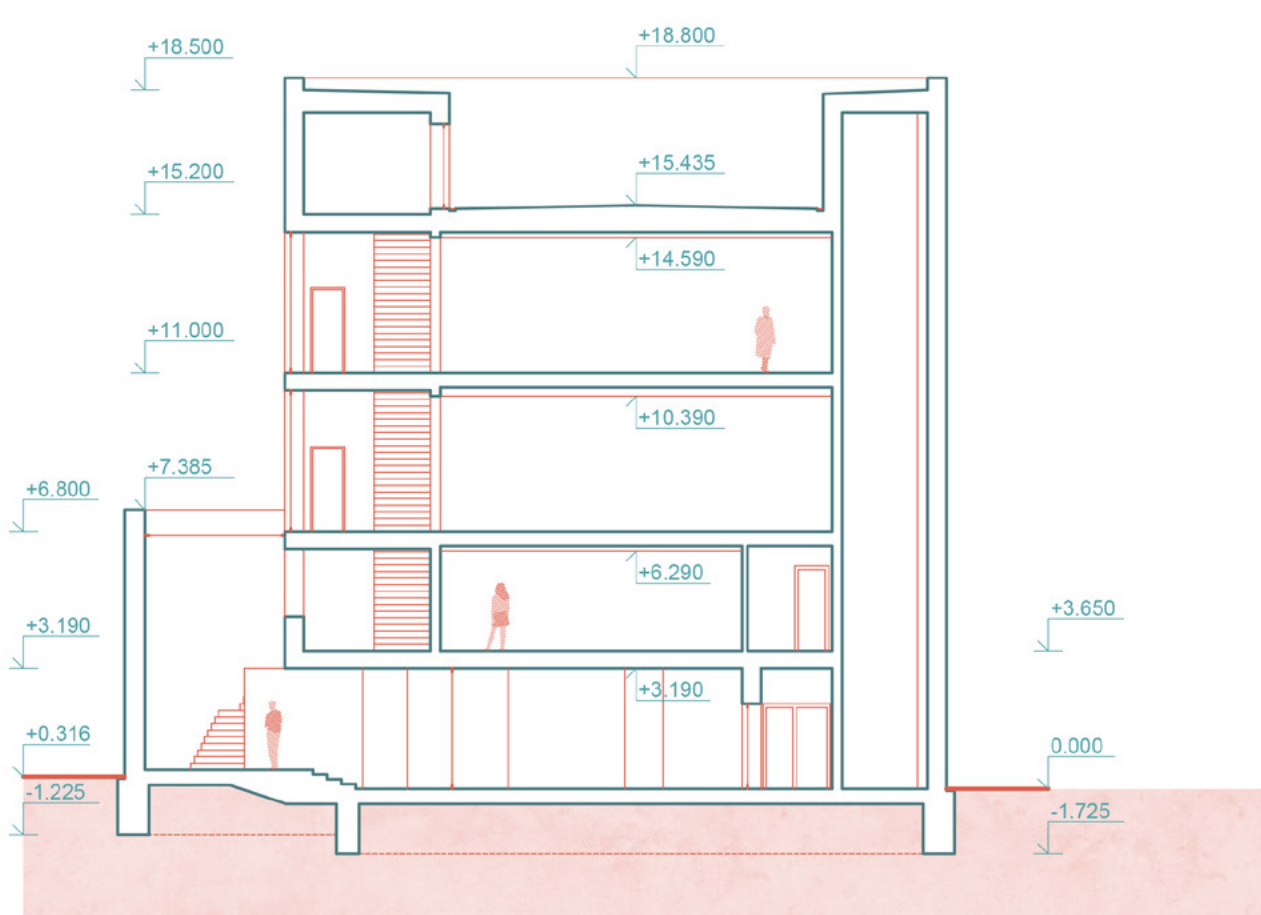


ŘEZY

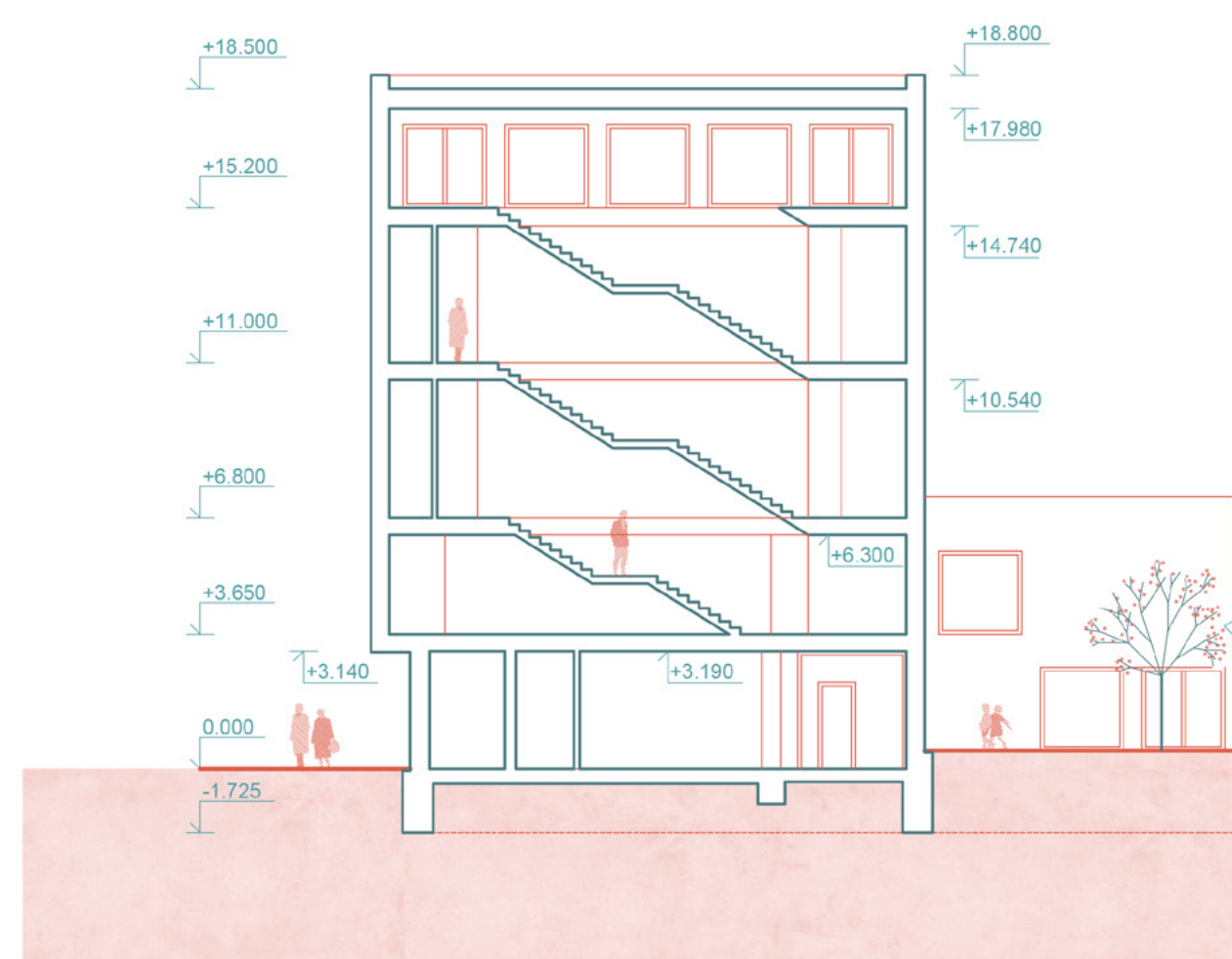
1:200



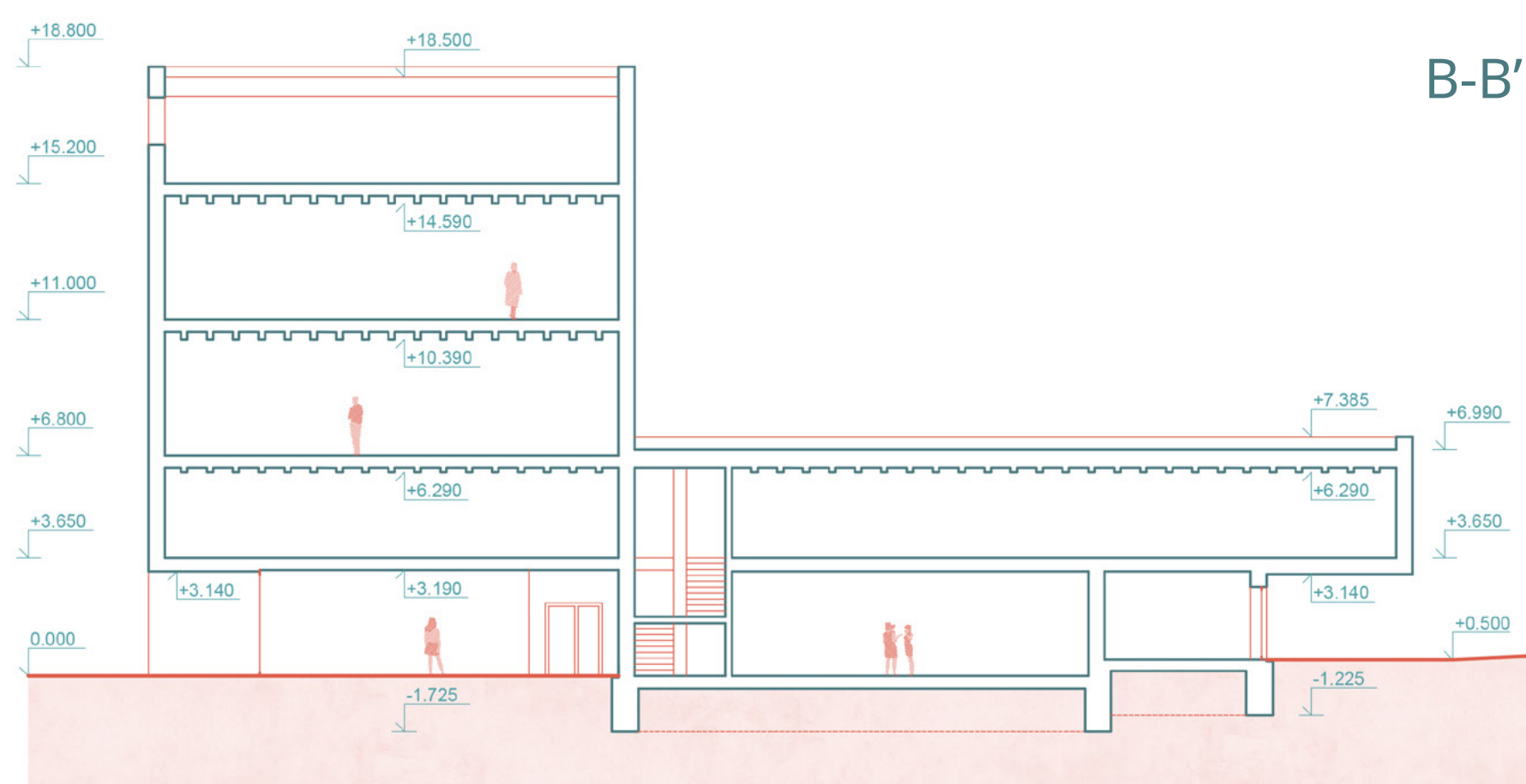
A-A'



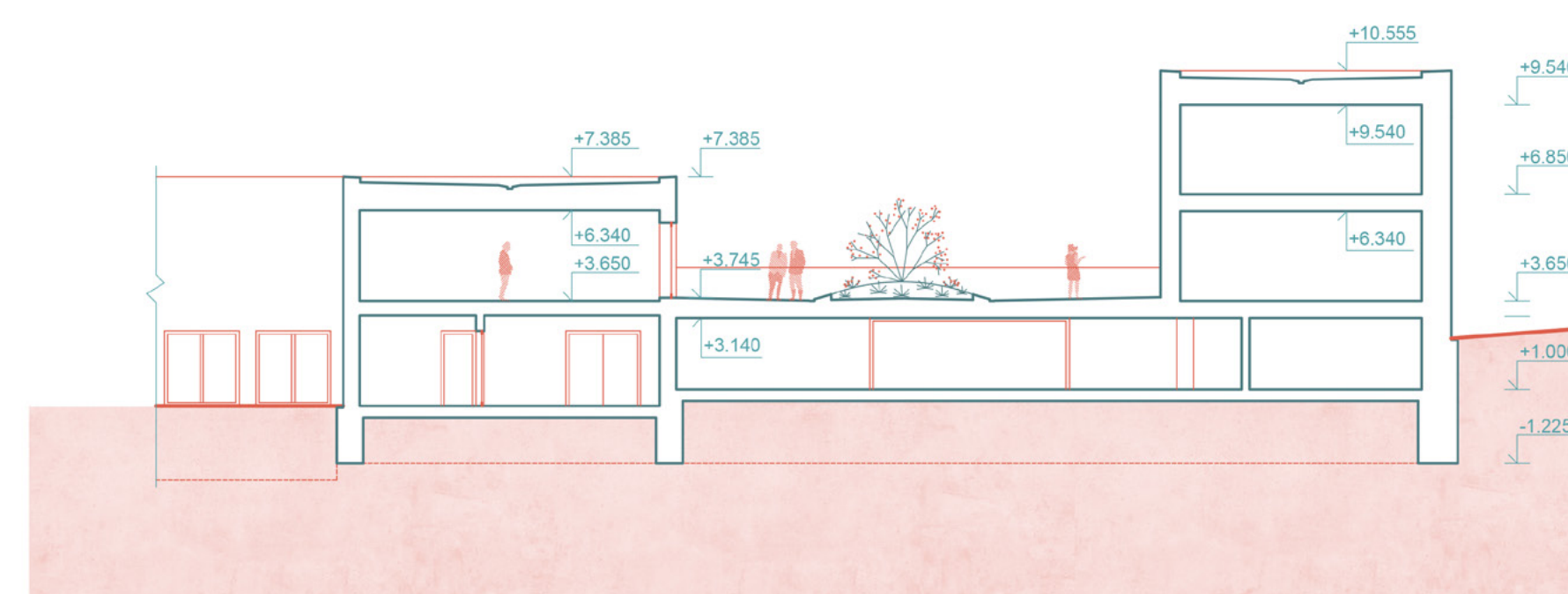
C-C'



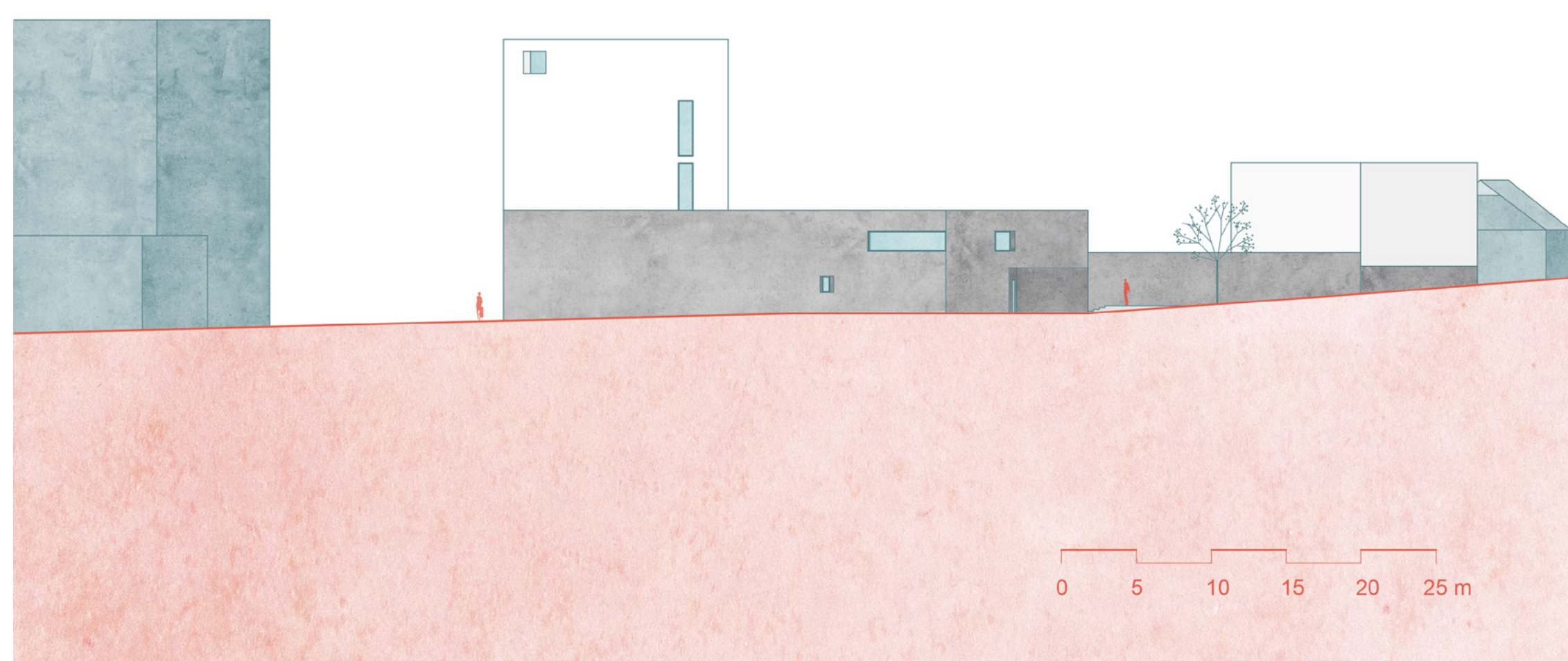
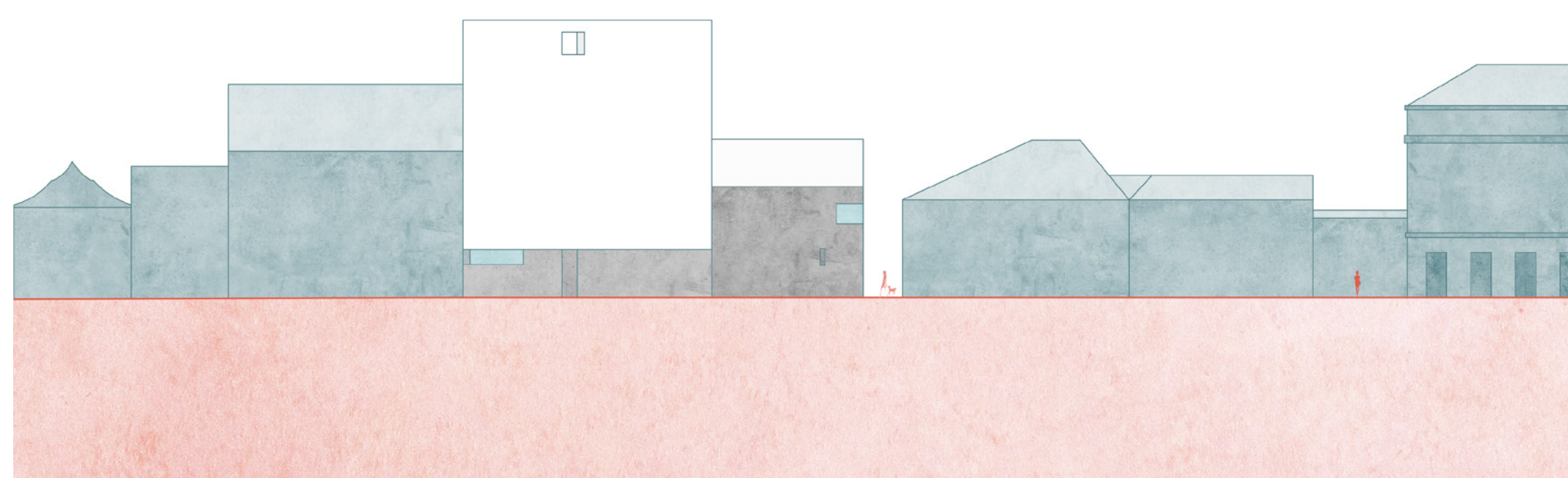
B-B'



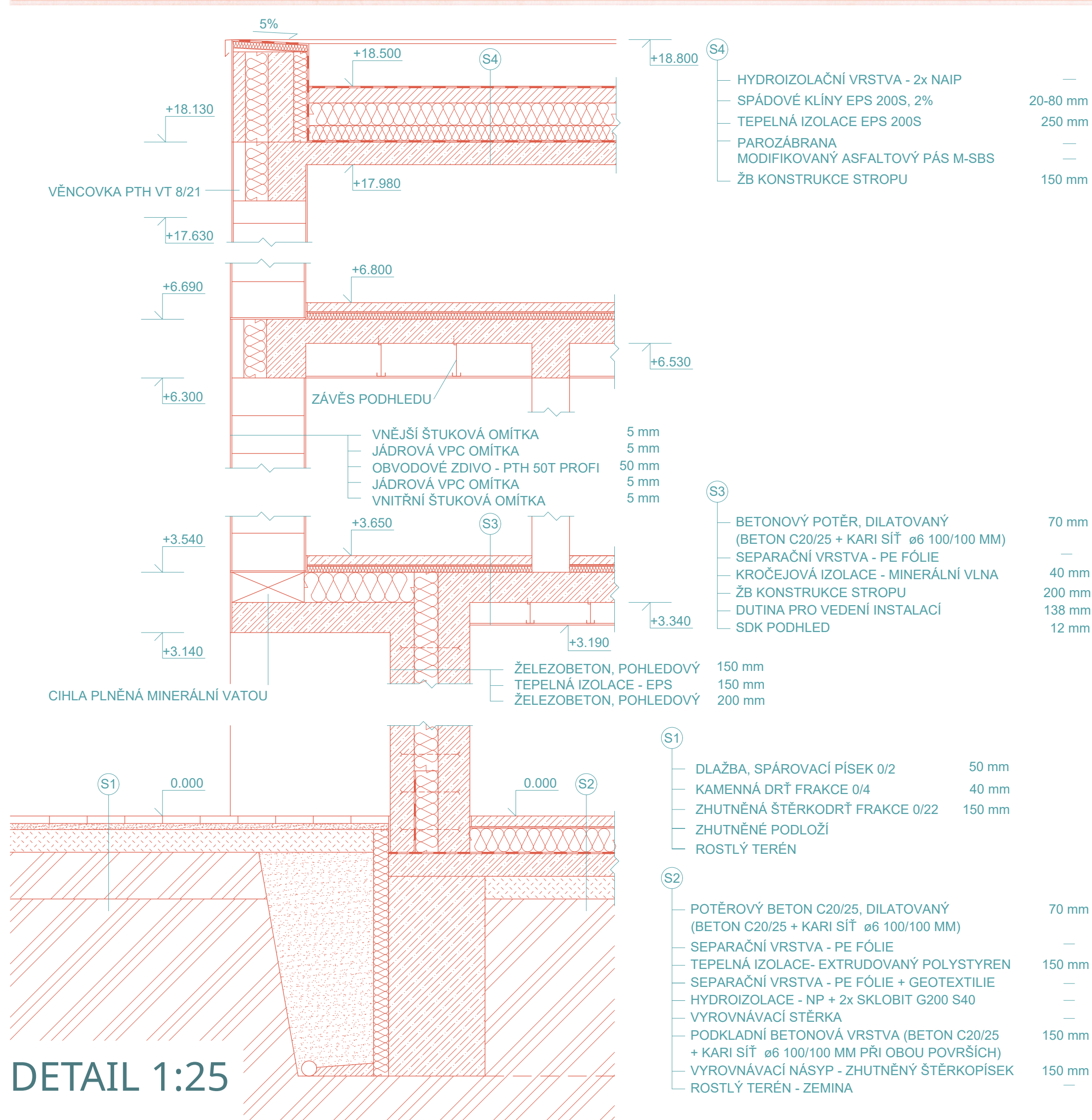
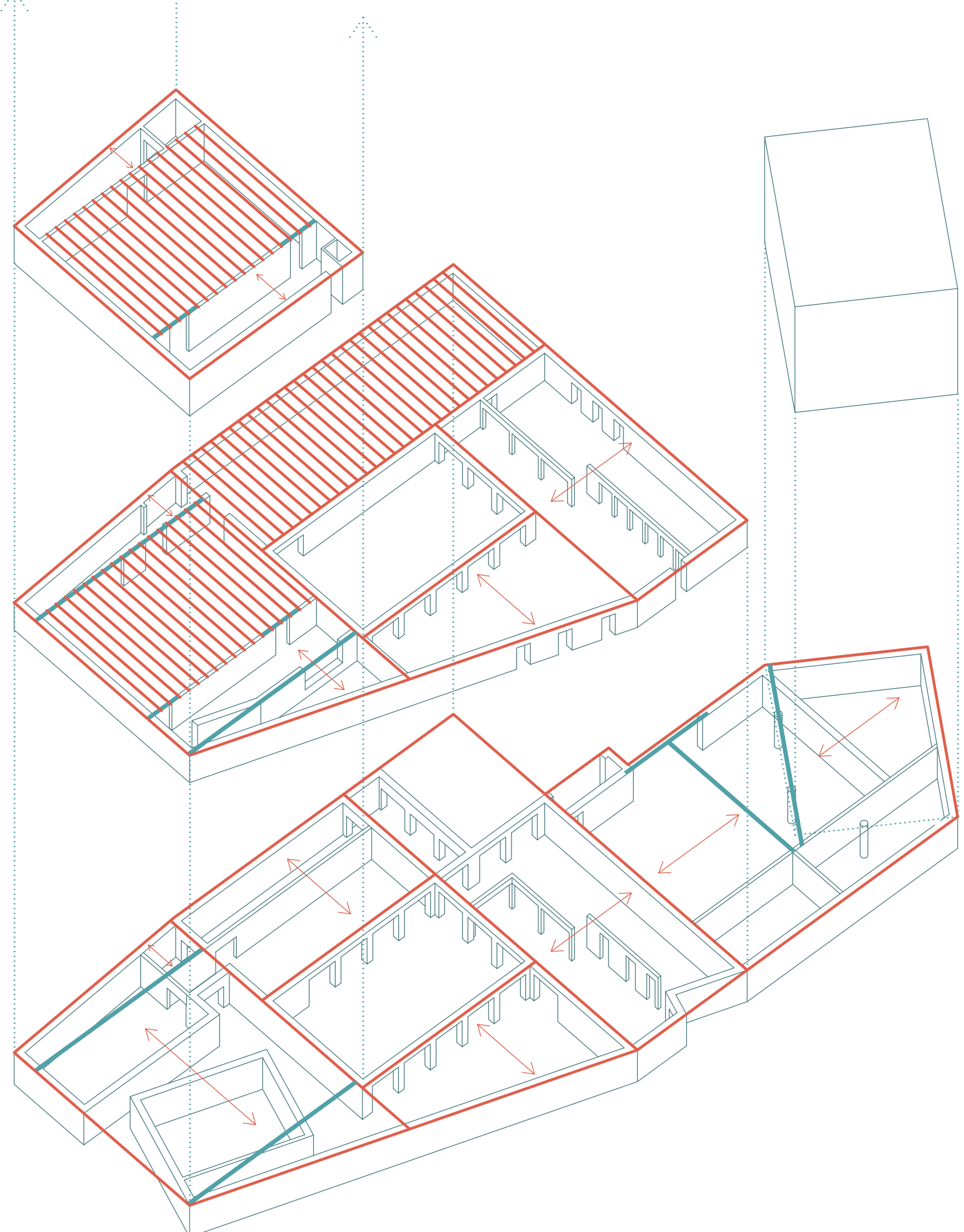
Budova reaguje na mírně svažité terén různými výškovými úrovněmi v 1NP. Zároveň umožňují bezbariérové užívání.



POHLEDY



KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ



DETAIL 1:25