

# Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2009/2010

## Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta: Veronika Kavanová

Název práce: Nepatrné prostory

Posudek:

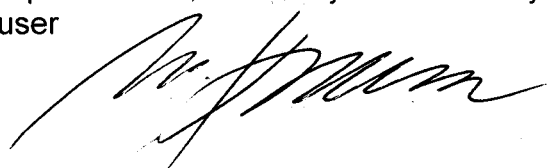
Způsob práce Veroniky Kavanové je v okruhu lidí znajících malířské prostředí FaVU dobře rozpoznatelný. Během studia vlastně velmi rychle našla svůj výrazový jazyk a přístup, kterým je rozpoznatelná. Několik let ho velmi systematicky rozvíjí a hledá varianty inovací, někdy s většími jindy s menšími posuny. Její přístup se někdy střetával s výtkami typu malé inovativnosti, šablonovitosti v přístupu atd. Tyto poznámky mohou být brány jako výtky, ale mohou být zároveň známkou soustředěné práce. Rozpoznatelnost projevu Veroniky Kavanové byla jasně zřetelná a měla i míru kvality. Otázka, jestli se příliš brzy neuzavřela do určitého způsobu vyjadřování, který zautomatizovaně používá bez dalších důvodů je velmi důležitá a pro mě v rámci její práce zásadní.

Úkolem v průběhu studia může být mimo jiné i zformulování si předmětu svého zájmu a nalezení ideálního jazyka pro jeho vyjádření.

Veronice Kavanové se to podařilo možná brzy. Ve své předložené diplomové práci s názvem *Nepatrné prostory* ale dokazuje, že je schopna svůj program dál inovovat a rozvíjet, a to radikálněji než se doposud dělo. Do jejích od ruky linkovaných obrazů se formálně dostává nový prvek malby – valérová, lazurní, ale i plošná a vrstvená malba. Což má zřejmě svůj první impuls v uvolněných akvarelech, ve kterých se tak trochu vzpouzí sama sobě a svým zažitým schémátům. Veronika si v nich užívá velké svobody akvarelu. Nové pro sebe mírně osvobozující principy začala Veronika uplatňovat i v cyklu předkládaných obrazů. Napětí mezi plošnou, volnou, intuitivní až lyrickou malbou a plochami linií jimiž vytváří stylizovaný prostor vnáší novou kvalitu a napětí do její práce. Demonstruje, jakým způsobem lze v rámci obrazu a způsobu malby budovat prostor. Její projev pro mě byl veskrze, ustálený s velkou mírou zkušenosti, a proto velmi oceňuji její odvalu a schopnost reflexe sebe sama a krok novým směrem. V posledních obrazech používá různé typy malby od intuitivní lazurní až po vrstvenu a plošnou malbu v kontrastu a linkami. Tento přístup jí poskytuje nový prostor ke zkoumání. Po prvních pokusech převádět zkušenosti z akvarelových prací na obrazy, dospěla Veronika k řešení více malířským, pracuje s hmotou barvy a používá malířské postupy pro ni zcela nové, což se v některých obrazech projevuje. Toto nové koncipování jejího obrazu je jasný signál, že je schopna jít do rizik inovací a zkoumání i v rámci diplomové práce, kdy se někdy sází na jistotu. Veronika zde nakousla zřejmě další etapu své práce, kdy se jí otevírají nové možnosti a přístupy, jelikož její doposavad dobře zabydlený prostor jí začal být malý. Nový prostor bude muset zřejmě dobře osahat a prozkoumat, protože tam spatřuji spíše formální nedostatky spojené s nezkušeností s tímto pro ni novým způsobem práce – malby.

Hlavně její projevovaná schopnost inovovat, prozkoumávat a reflektovat vlastní přístupy v práci mě přesvědčila, a navrhuji hodnocení výborně.

Milan Houser



Návrh hodnocení: *VÁBORNE*

Vypracoval(a): *MILAN KOVČEK*

Datum: *3. 5. 2010*

Podpis: *[Signature]*