

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2009/2010

Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta: Alena Petruželová

Název práce: Setkání

Posudek: Tomáš Lahoda, ak. mal.

Pod názvem Setkání prezentuje A. Petruželová obrazy na stejné téma v několika kompozičních variacích. Místem setkání je postel, intimní místo kde každý trávíme téměř polovinu svých životů.

Před lety vystavila britská umělkyně Tracy Emin svou skutečnou rozestlanou postel s rozhrabanými prostěradly zaplavenými množstvím všelijakých osobních věcí povalujících se na nich i na zemi kolem. Představila tím ke čtení a analýze část svého intimního života jako osobní výpověď, ve které si divák voyueristicky čte, představuje a domýšlí situace, děje i charakter nepřítomné osoby nebo osob, kteří tu před námi postel zanechali.

Postele Aleny Petruželové jsou anonymnější, narativní příběh je v nich potlačen, i když ne zcela vypuštěn. Důraz je kladen na děj, který se odehrává na formální rovině. Jde zde o příběhy vznikající z napětí, kontrastu nebo poměru mezi formami, barvami, strukturami. Postel tvoří vždy dvě vedle sebe položené matrace. Setkává se tu vždy červená a žlutá a tvoří pomyslné pozadí děje. Děj je představován jako setkání dvou kusů drapérií v různých tvarových uskupeních. Červená pruhovaná pokrývka nebo peřina a bílé prostěradlo se vždy vzájemně nějak doplňují, překrucují a překrývají. Jejich zmuchlané tvary spolu někdy soupeří, jindy souzní ve smírné shodě, jinde jen jedna z nich plně ovládá plochu matrace anebo jen malým kouskem u okraje obrazu o sobě dává vědět několika shrnutými faldami. Pohozené a ledabyle odhrnuté pomačkané kusy ložního povlečení se válejí na posteli tak jak byly opuštěny a zůstávají tak němými svědky setkání s těly, která pod nimi a na nich snad ještě před chvílí spočívala. Fantazií nabitému divákovi se snad nabízí i přemítání o tom co se v té které posteli a v těch rozkopaných lajntuchách dělo.

V některých tvarech pokrývek je ovšem záměrná dvojsmyslnost, jakoby pod nimi byl cítit nějaký korpus, jakoby skrz pokrývky prosakovaly neurčité formy evokující části těla pod nimi. Podobná dvojnásobnost je i v setkání dvou různých forem malířského ztvárnění těch několika málo prvků, které se na obrazech objevují. Matrace jsou malovány stylizovaněji, mají jednoduchou, rudimentární, plošnou formu skoro abstraktních ploch bez jasné prostorové profilace. Vypadají současně jako stěny i jako ležící plochy nahlížené shora. Drapérie na nich současně visí i leží. Jejich malířské zpracování je realističtější, popisné, s promalovanými záhyby.

Petruželové se v malbách s banálním motivem matrace s tvarovými proměnami opuštěných pokrývek daří komponovat zajímavé obrazy, které mají dobrý potenciál být skutečně přesvědčivými díly. Chybí jim k tomu jen určitá dotaženost - na některých obrazech je patrná jistá nerozhodnost v definitivním provedení. Plochy matrací působí někde trochu nedodělané, váhavě ponechané jakoby rozmalované. Toto může být záměr, jen na mne někde působí jaksí rozpačitě a nepřesvědčivě. Jakoby pochybovaly samy o sobě že by měly takto vypadat. Některé kontury matrací

a horizontálního dělení prostoru bych podtrhl jasnou, definující hranou, která by tak kontrovala jiné, méně pevně ohraničené kontury. Detaily stínování drapérií by snad lépe vyniklo tvarovat barvou, namísto ztmavování přidáváním černé. Realistické provedení drapérie, zvláště bílého prostěradla, je trochu utažené, zasloužilo by si více studií a odpozorování k lepšímu promalování fald.

Autorka v obrazech celkem jasně a konzistentně předkládá interpretaci svých intencí, což považuji za kladný prvek práce. Většina obrazů série má působivé a zajímavě řešené kompoziční rozvrhy, zvláště v rozmístění forem. Výřezy částí postelí, které zaplňují celý formát obrazu a nejasně identifikovatelné malé zbytky částí podlahy nebo stěn jen umocňují abstraktnější čtení a vzdalují se narativnímu popisu. Osobně bych ještě více rozdvojil popisnou formu zobrazení, posílil abstraktní vyznění matrací oproti reálnému zpracování drapérií, a ještě vytříbil barevnou skladbu obrazů ve volbě barev malých, okrajových částí kompozic, jako jsou boky matrací nebo části podlah a pozadí.

Návrh hodnocení: B

Vypracoval(a): Tomáš Lahoda

Datum: 6.5.2010

Podpis: 