

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**  
**akademický rok 2009/2010**

**Posudek oponenta praktické diplomové práce**

Jméno a příjmení studenta: Jan Sláma

Název práce: Postromantismus

Posudek:

Praktická diplomová práce Jana Slámy se skládá ze závěsných obrazů a z objektů. Objekty zachycují různé večerníčkové postavy (včetně večernička samotného) ve chvílích jakéhosi mystického vytržení. Modely pro tyto situace jsou převzaty z různých uměleckých období. Večerníček se vznáší v oblacích a je obklopen aurou jako na barokních obrazech, situace, při níž je Hurvínek vytržen hvězdným nebem, je blízká žánrovému malířství a Rumcajs po vzoru romantiků hledí do krajiny. Tito dětské hrdinové se nenacházejí v situacích, které by pro ně byly nějak neobvyklé (večerníček skutečně letí mezi hvězdami, stejně jako se Rumcajs běžně rozhlíží po krajině) a neobvyklý je spíše patetický způsob, jak jsou tyto situace zobrazeny, kladou si nároky na vznešenost. Kromě postavíček samotných je s těmito modely zobrazování v kontrastu také „moderní technologie“ (televize, gramofon, telefon...), použitá k zobrazení aury. Právě tento kontrast vznešené tematiky a něčeho s ní těžko spojitelného, co brání úplnému vytržení diváka danou tematikou, je důvodem, proč autor zvolil jako název diplomové práce postromantismus.

Další rovinou této práce je tematika překračování imaginárního světa do světa reálného. Tato tematika je obzvláště zřejmá v závěsných obrazech, kde je rám obrazu totožný s rámem televize či počítače, kde si autor pohrává s pozicí pozorovatele a pozorovaného. Výraznou úlohu má také u objektu večernička, kde večerníček překračuje obrazovku a jeho průsvitné tělo se stává „až moc hmotným“.

Inspirativní práci doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení: A-B

Vypracoval(a): Václav Stratil

Datum: 5. 5. 2010

Podpis: *Václav Stratil*