

Posudek oponenta diplomové práce

Student: BcA. Jaroslav Gereg

Vedoucí diplomové práce ak.soch. Zdeněk Zdařil

Téma: Design sportovního vozu

Diplomová práce je zakončením magisterského studia práce Jaroslava Gereg.

Je to završení jeho šestiletého studia na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně, oboru Produktový design, který umožňuje zaměření v různých disciplínách designu, mimochodem i v „královské“ třídě - automobilovém designu.

Student si vybral projekt studie sportovního vozu, což je pro designéra velice lákavou, možná až vzrušující příležitostí vytvořit tento druh automobilu. Na jednu stranu lze tuto kategorii vozu uchopit jako výzvu vytvořit něco neotřelého a nevidaného, anebo vyjít z již zažitého, léty ověřeného tvaru karoserie (dlouhá kapota, krátké převisy, těžiště před zadní nápravou atd.)

Diplomant si vybral druhou, řekněme jednodušší cestu, kdy mu inspirací byly automobily známé sportovní značky jako Aston Martin, Ford Shelby, Alfa Romeo 8C a další. Přesto je vidět snaha o vlastní vklad, invenci a pokus o vytvoření automobilu s charakteristickými prvky - „vlastním DNA“ (barevné dělení karoserie, grafika bočních oken propojena se spárami přední kapoty a zadního víka, řešení světel s nezaměnitelným výrazem).

Automobil je posazen na kola Sbarrova typu. Použití tohoto kola na konvečním tvaru karoserie se může zdát jako zbytečně složité, přesto přidává celému projektu na výjimečnosti a zároveň se stává jedním klíčovým prvkem, který odlehčuje celou, již tak atleticky a sportovně organicky stříženou formu celého konceptu.

Nejdůležitějším komunikačním prvkem designéra je kresba. A to je věc, jež projekt nejvíc postrádá, tzn. zachycení procesu v doprovodných skicách (ať už v digitální podobě nebo ručně na papír), na kterých by bylo vidět, jak se daný projekt vyvíjel a jakým způsobem autor uvažoval o daném problému. Kresba je důležitou složkou každého, nejen studentského, projektu.

Jedním z nejtěžších úkolů je převést 2D skicu do 3D modelu. V tomto případě, kdy student ukazuje celou práci na doprovodné prezentaci s počítačovým 3D modelem, je evidentní, že autor ovládá 3D software na výbornou.

Otázkou zůstává, zda v době, kdy se nacházíme na vrcholu těžby ropy či již za ním, by si projekt nezasloužil hlubší zamyšlení nad celým konceptem (způsob přepravy v budoucnosti, parkování, recyklovatelné materiály, alternativní pohony atd.) a ne se soustředit pouze na tvarosloví jako takové.

Přes výše zmíněné výtky, spíše doporučujícího charakteru a vyvolávající diskusi, působí projekt uceleným dojmem, splňující školou požadovaný rozsah.

Práci hodnotím bodovým hodnocením C.

V Mladé Boleslavi, dne 10. května 2011



MgA. Petr Matušinec