

Bakalářská práce Petra Lorenze
Vedoucí práce doc.ak.mal. Margita Titlová

Petr Lorenz byl přijat do ateliéru Kresby, dále pak pokračoval ve studiu v ateliéru Grafiky. Dokončili studia na Pedagogické fakultě bakalářským titulem.

Od prvního ročníku se také věnuje psaní vlastních knížek, jsou to autobiografické příběhy inspirované Keruakem, Hrabalem, Sallingerem . Dalším inspiračním motivem jsou pro Petra filmy a jejich hrdinové. Například James Bond kterého parafrázoval v jedné ze svých prací . Zajímá se o černobílé americké filmy s hlavním hrdinou Humphrey Bogartem. Prioritní je pro Petra příběh, který zpracovává v různých výtvarných podobách . Věnuje se linorit a povrch prořezávaného lina využívá ve svých obrazech, do kterých kreslí a maluje. V dalším studiu rozvíjí zájem o film a video. Kombinoval linorit, malbu ,sítotisk, a do obrazu promítal video - v jistých intervalech v malovaném obrazu projede loď - Duch lodi, jak práci nazval. Tématika filmu se objevuje u Petra i v jeho grafikách, přenáší některé scény do počítače ve kterém je zpracovává a tiskne sítotiskem, vznikla série scén z filmu Holywood. Výraznou práci vytvořil ve 4 ročníku . Tři vekoformátové obrazy 200x150 na lina. Kde také kombinoval malovaný obraz s tematikou zastaveného filmového pásu a promítnutých titulů. Bakalářská práce uzavírá Petrův zájem o film malbu a video, v serii obrazů na plátně. Dostává svého slova vytvořit " hýbající se obraz." Jako námět pro obrazy využívá zastavené sekvence filmu, Tato sekvence funguje jako podklad k malovanému námětu. Pro pohybovou část natáčí ve studiu tanečnici, která tančí nebo se pohybuje v režii představ a imaginace ,vhodné do celkové atmosféry obrazu. Video s tančící dívkou je upraveno tak, aby pohyb korespondoval s kompozicí, námětem i barevností obrazu. Atmosféra tančící dívky ve statickém obaze působí jako přízrak a má být nepatřičným objektem reagující na atmosféru obrazu. Petr pracuje s filmem jako s částí naší vizuální paměti. Vytváří novou vlastní vizuální podobu, která mu nabízí poměrně svobodně vytvářet různé emoční vztahy. O své práci říká : Jde mi o vytvoření atmosféry, které nemusíme úplně rozumět, ale důležité je jaký pocit v nás vyvolá. Pracuji s principem iluze, snění, krásy, svádění, a pomíjivosti.

Bakalářskou práci Petra Lorenze hodnotímA výborně
Doc.akmal.Margita Titlová

