

Barbora Jeroušková  
posudek vedoucího bakalářské práce

Bára přestoupila do našeho ateliéru z ateliéru tělového designu a tak jsem ji u těla nechal. Ne že by se modelovala a hledala tak ideální proporce a stavbu a tělo, nebo míry na šaty, na tělo, ale spíše tak, aby si uvědomila své možnosti, kam až může dosáhnout.

První práce opravdu takové byly. Plácala na sebe sádku, kterou rukama vymezovala. Vznikly z toho pěkné anatomicko-ergonomické studie skulpturálního charakteru.

Poté se pustila do dřeva. Z velkých topolových špalků vydlabala velké mísy, které byly limitovány velikostí právě těch špalků.

Bylo v tom hodně tělesné urputnosti a to nejen fyzické, což doložila instalací, pro kterou si zvolila vodní hladinu. Plovoucí mísky-lodičky svým vztlakem umožnily jejímu tělu a snad i duši čerit to zrcadlo, hladinu rybníka. Jako kdyby seděla na kruhovém listu Viktorie královské, nebo v neckách dlabaných, vaničce plechové, velkém lavoru, míse na prejt. V celku zdařilá přírodní instalace.

Rybník měl být místem i pro její zimní instalaci, při níž měla nechat zamrznout svítící hadice do ledu v neví jakém vzoru, jaké podobě a pak jako vánoční stromek rozsvítit, ať mají ryby radost. Anebo alespoň do kbelíků nechat zamrznout ty svítící hadice a pak je vyklopit a rozsvítit. Vznikla z toho sice přírodní, rybníční světelná instalace u rákosí, které ale něco scházelo...

U vody zůstala i při prezentaci závěrečné bakalářské práce. Na vodní hladinu rozmístila několik kruhů sešroubovaných z velkého množství kruhových segmentů vyřezaných z desek. Nevím přesně jakých rozměrů a dle jakých zákonitostí jsou kruhy vyrobeny ale určitě souvisí s tělesnými proporcemi. Jejich přísná geometrie a novost jsou sice ve velkém kontrastu k přírodě. Tím nakonec měla být i původně zamýšlená koule z různých předmětů, krajinných nálezů pojených betonem, která měla zůstat někde v krajině jen tak, jako jakési civilizační nedopatření.

Kruhy jsou daleko zranitelnější a času, který jim má dát patinu splývavosti asi neodolají, ale i tak by měly zůstat na hladině rybníka, nechat je na pospas času plynutí a zmaru.

Kruhy na vodě.

Uvidíme.

Tuto práci hodnotím písmenem A



Jan Ambrůz  
Šarovy 2.6.2009