

Posudek bakalářské práce Kateřiny Burgetové.

Od začátku studia Kateřiny Burgetové, myslím nikdo nepochyboval o jejím malířském citu a talentu. Na druhou stranu jsem měl občas pochybnosti, co jí studium přinese, protože její přístup se vyznačoval velmi kolísavým zájmem o vlastní práci. Její výsledky nebyly klauzurními komisemi hodnoceny odmítavě, a tím jakoby ji utvrzovaly v domění, že její přístup je dostatečný. Nebyl. Nazrával ve mě názor, že Kateřinu nebudu moci doporučit k pokračování ve studiu v magisterském stupni. Ovšem, takle jsem situaci viděl před deseti měsíci a dnes mám názor jiný.

Dnes předkládá jako svoji bakalářskou práci cyklus tří pláten středních formátů a sérii menších. Motivy jejích obrazů pochází z životních situací autorky, jejích snů a také se na svých obrazech zabývá vztahem člověka a zvířete, když na počátku stojí fotografie viděné na netu nebo v televizi. Zdá se to jako trochu překvapivý mix s osobními zážitky a představami, ale dost možná, že nezátíženost pouze vlastním světem přispívá k tomu, že výsledek funguje velmi dobře.

Mám dojem, že Kateřina Burgetová v uplynulém roce studia významně změnila svůj přístup k němu. Začala podstatně více pracovat na jednotlivých obrazech, začali jsme více než kdy jindy konzultovat. Z původně skicovitě nahazovaných obrazů založených na rozmáchlém gestu s řadou významově i formálně nedořešených částí začala obrazy postupně budovat a rozvažovat. Jednotlivé prvky se symbolistními významy jsou nyní ve vyváženém vztahu k formálním prvkům, jejichž výrazový rejstřík je pestrý ale homogenní. Rytmus motivů, malířských gest, ploch a linií přináší do obrazů zklidnění a uvolnění, které je v souladu s prosvětleným koloritem jejich maleb.

Navrhuji ohodnotit bakalářskou práci Kateřiny Burgetové stupněm B a doporučuji její přijetí do magisterského stupně studia.

Petr Kvíčala

Barcelona 14. června 2009

