

Daria Novotná – posudek vedoucího bakalářské práce.

Daria Novotná zvolila za téma své práce motiv Madony. Chápe ji jako jednu z nás, jako ženu s dítětem a madonou je tedy vlastně každá. Zpracovává ji jako civilní ženu – matku s dítětem z dnešního světa, jako člověka, jednoho z nás. Její všední portréty mladých žen s dětmi jsou zasazeny do neurčitého prostředí. Nejzdařilejší jsou ty obrazy, kde se nesnaží o zasazení do symbolicky vyznívajících pozadí jako je noční obloha s hvězdami nebo nejasné pozadí nějaké místnosti s načatým vzorem tapety, který se mění v jakési zvlněné vzdouvající se energie. Tato snaha snad o jakési zduchovnění námětu je zbytečně matoucí a posouvá témata do jiných, někdy až symbolistních a surreálních poloh a zvolené civilní realistické portréty tak trochu rozměšňuje do nejasných obsahových výkladů. Výběr motivů připomíná domácí momentky fotografických předloh, známé z každé domácnosti kde se narodilo novorozeně. Novotné se daří výběr a kompoziční zasazení figur i barevné zpracování. Nejambicióznější je veliký obraz s postavou sedící staré ženy u bazénu. Barevná kompozice i tvarové řešení je zajímavým pokusem skloubení dřívějšího zájmu o krajinu s figurální malbou. Madona je zde stařenkou, dítě je již dávno dospělé a mění svět kolem, snad i bazén je jeho dílem. V porovnání s krajinami považují nové figurální práce za zdařilejší, jakoby autorce motiv více seděl. Autorka by se snad mohla více zamýšlet nad prostředím, ve kterém své postavy maluje, aby dodala plátnům větší významový přesah a posun. Symbolika by se dala zakódovat i do repertoáru běžných věcí, které by mohly být umístěny kolem figur v kontextu reálných prostor, ať už vnitřních nebo venkovních. Hodnotím práci stupněm C.

Tomáš Lahoda, ak.mal.
Vedoucí ateliéru Malba I.
FaVU VUT Brno

