

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2010/2011

### Teoretická část diplomové práce - posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Bc. ALENA KURFÜRSTOVÁ

Název práce: EKOLOGICKÝ DESIGN V PRŮMYSLU 2. POL. 20. STOLETÍ

Posudek:

Bc. Alena Kurfürstová si pro svoji teoretickou část diplomové práce, kterou nazvala Ekologický design v průmyslu 2. pol. 20. století, zvolila aktuální, pro současnou dobu důležité téma. O ekologii, ekologických výrobcích, ekologických přístupech se dnes hovoří často, mnohdy však bez znalosti podstaty problematiky. Autorka se pokusila shrnout základní informace vztahující se k danému tématu, což se jí však podařilo pouze zčásti a ne zcela uspokojivě.

V první části se věnuje pojmu ekodesign; jeho vysvětlení se však děje opisem s použitím formulací „týká se“ či „vztahuje se“ bez konkrétnější specifikace. V dalších částech práce nacházíme řazení informací bez jejich propojení či vysvětlení, na některých místech i dosti nelogicky. V některých pasážích je zřejmá jistá bezradnost (jedná se např. o kapitolu „Květoslava Remtová popisuje zásady ekologického designu“), část věnovaná ekologii v architektuře působí svým rozsahem i obsahem téměř komicky, zásadní kapitola zaměřená na ekologický design v průmyslu přináší sice výběr designérských prací z různých oblastí, ale nikoliv celkové zhodnocení či shrnutí.

Vzhledem k tomu, že se jedná o magisterskou práci, měla by být daná problematika zpracována hlouběji s využitím většího množství odborné literatury. Negativem jsou také gramatické a stylistické chyby či užívání neobratných, někdy nesrozumitelných formulací (např. na s. 5 „strategie prevence na výrobní procesy vedla ke vzniku tzv. čisté produkce“). V celkovém vyznění je práce poměrně jednoduchá a k tématu ekologie a design nepřináší nic nového.

Práci doporučuji k obhajobě a s ohledem na uvedené výhrady hodnotím známkou dobrý.

Návrh hodnocení:

DOBRY

Vypracoval(a):

Ph.D. DAGMAR KOVDELKOVÁ

Datum:

3. 2. 2011

Podpis:

D. Kovdelková