

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2010/2011

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Marcela Mikulková

Název práce: Neon-romantic

Posudek:

Marcela Mikulková využívá v předkládané diplomové práci Neon-romantic propojení několika médií a vlivů. Kresbu, fotografii a digitální manipulaci míchá s obrazy z internetu. Na neobvyklou kombinaci je nutné se zaměřit z mnoha pohledů, které přiblížím.

Jde o romantismus? Samotný název logicky vytváří asociace k malbě 18. a 19. století doby romantismu. Základními tématy této epochy jsou city, vášeň, krása, příroda, krajina, venkov, vznešenost, rozmarnost, individualita člověka s důrazem na jeho duševno.

Cyklus Neon-romantic je zasazen do zákoutí kulturní krajiny, která je lemována smrkovým porostem a slehlou trávou. Lokace obrazů může být kdekoliv a to v mírném teplotním pásu naší Země. Patrně se jedná o situaci ve státech bývalé východní Evropy, kde estetika vyprázdněných území je častější než v totálně zalidněné západní Evropě. Obraz je výjevem transformačních dvaceti let. Práce má v této rovině ostalgické náznaky, které jsou příznačné pro neúspěšný přerod z kolektivního zemědělství. K tomu je depresivní prostředí doplněno o amorfní předměty ve fluorescenčních barvách s koněm.

Jakou zde má kůň symboliku? Jaké asociace má v nás vytvářet? Bílý kůň je symbolem Krista nebo i naděje. Černý kůň je symbolem apokalyptických jezdců, které přinášejí zkázu a utrpení. Oblečený kůň do designované látky je produkt naší konzumní společnosti. Scény jsou dále proloženy z amorfních, ale barevně sytých předmětů. Buď levitují anebo jsou transparentní. Krajinné zátiší je tak podtrženo umělou barevností, které útočí na naše smysly.

Dílčí návaznost obrazů najdeme třeba u pohádkových obrazů Hieronyma Bosche nebo v atmosférách Caspara Davida Friedricha a jeho *Tetschen Altar* (Děčínského oltáře). S hlavní postavou koně si pohrává režisér Třetí říše Veit Harlan, kde v melodramatickém filmu *Opfergang*, (1944) rozpracovává a manipuluje s německou imaginací a podporuje

věčnou národní transcendentalitu. V českém výtvarném umění rozpracovával podobné řešení Zdeněk Pešánek anebo vědec/umělec Frank Malina.

Marcela Mikulková působí delší dobu na berlínské výtvarné scéně pro kterou je signifikantní nová vlna digitální manipulace. Autoři pracují se sofistikovanými technologiemi na webu 2.0, znovuobjevují jednoduchost laciné interaktivity nebo recyklují a manipulují obrazy. Důležitými referenčními body jsou umělci, kteří jsou uvedeni v publikaci *Post Internet Survival Guide* od autorky Katji Novitskové. Constant Dullaart v cyklu *No Sunshine* vymazal Slunce z původně romantických fotografií, které se nacházely v databázi flickr.com nebo v práci v *Animated Tornado's* představil instruktážní videa, kde vytváří štětcem ve Photoshopu tornáda.

Tabor Robak je svou tvorbou Mikulkové z celé generace berlínských autorů nejbližší. Prezентuje se převážně aplikacemi, které je možné zobrazit až po nainstalování do vlastního počítače. V interaktivním díle (*Virtual Environment*) *Carbon* procházíte dlouhým tunelem na molu až nakonec k vyhlídce, kde v deštivém a zamračeném počasí máte výjev na polo zatopenou sochu Svobody. V další práci *Mansion* se ocitáme v zářivých neonových barvách vesmíru, kde barevnost a rozložení je velice blízká *Neon-romantic*. Tématicky se však liší. Z práce Mikulkové vystupuje svět fantazie, něhy, citlivosti, botanika a flóra.

Autorka žije a tvoří v kolektivu lidí, kteří se zabývají výzkumem a rozpracováváním nových metod zobrazování kolektivní paměti. Vlastní imaginaci rozvíjí po svém. Do svých obrazů vkládá současný vnitřní život společnosti a její intervence do kulturní krajiny. Předložená koncepce Marcely Mikulkové má v tomto smyslu zajímavý společenský potenciál.

Projekt považuji za zdařilý a doporučuji ho k obhajobě.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): Petra Vankova M.A.

Datum: V Berlíně 10.5.2011

Podpis:

