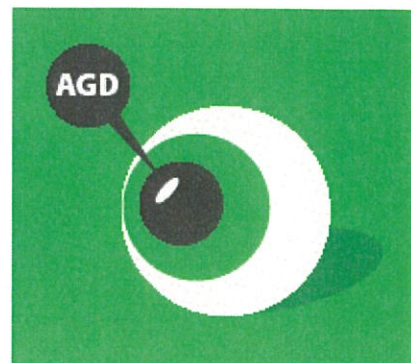


Fakulta výtvarných umění VUT v Brně  
Atelier grafického designu – ak. rok 2008–2009



### Oponentský posudek diplomové práce

Diplomantka: **Jana Malíková**

Téma práce:

**Prezentace ateliéru grafického designu**

**FaVU VUT v Brně**

**(CD Prezentace ve formátu PDF)**

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Václav Houf, vedoucí ateliéru grafického designu

Jana Malíková předložila k posouzení prefabrikovaný lepenkový box obsahující CD s 8 soubory (informace, plakáty, knihy, typografie, logotyp a vizuální styl, ilustrace, akce animace) a tisky (plakátová skládačka prezentující osoby na AGD, samolepky na plakát, samolepky s logem, 5 prezentačních karet = ukázky z prací studentů).

Pokud se posudek má týkat grafického designu, tak mohu konstatovat že se autorce podařilo na základě jednotně použité symboliky ateliéru (oko), barev (zelená, černá, bílá) a písma (bezserifové, calibri) vytvořit systém založený na pdf brožurách, který je jednoznačně identifikovatelný a má současný výraz. Oceňuji jednotné provedení a celkově přehledné typografické řešení materiálů a vtipné grafické akcenty jednotlivých oddílů. Prezentování ateliéru v jedné barvě (zelená) přispívá k jednotnému vizuálnímu stylu. Možná drobná odchylka (doplnění) barevnosti nebo způsobu umístění textů by bylo z hlediska čtenáře vítané, ale pochopitelně by to narušilo celkový koncept vycházející z barevného kódu jednotlivých ateliérů FaVU.

Prezentace je po koncepční a technické stránce zpracována velmi dobře. U prezentace animaci mi však přece jen chybí vizuální včlenění do systému. Vhodný by byl i soubornější způsob prezentace – protože přeskakování mezi jednotlivými pdf je zdlouhavé a po čase přestane čtenáře bavit; na škodu by nebyl interaktivně ovladatelný systém, který by bylo snadné získat přinejmenším indexováním zdrojových dat pro pdf, (autorka jej v době psaní posudku začala také dotvářet). To však patrně odbíhám od merita věci, má-li jím být grafický design prezentace, tak tam vidím naplnění zadání bezezbytku. Nedo- končeno bylo ještě vytvoření plakátové prezentace plakátových úkolů ateliéru – jeden náhled takového souboru, který jsem viděl, byl vytvořen opět velmi citlivým koncepčním přístupem.

Nemohu tu reagovat na předpokládané autorčiny záměry, koncepci ani zda splnila či ne- splnila vytčené cíle, kterých chtěla dosáhnout, protože zadání žádná kriteria nestanovilo a ani si je autorka neurčila v případné průvodní zprávě k práci.

Nicméně práci jako takovou hodnotím velmi dobře, doporučuji k obhajobě a navrhuji známku B/ velmi dobře.

Oponent:

Jan Rajlich, malíř a grafik, Brno

Brno, 6. 5. 2009