

Poznámky oponenta k praktické diplomové práci Petra Kocourka na téma „Videoklip“ s podtitulem „Digitální krajiny“.

Znám případ, jak si Kocour nazul sedmimílové boty a vydal se do neznámých krajin toulat a potkávat dobrodružství. Když se vrátil, s potutelným úsměvem raději svému okolí mnoho neukázal, snad aby nevzbudil povyk a příliš mnoho zbytečného zájmu – kočka potřebuje svůj klid.

Možná je v této kočičí úspornosti a obratné snaze neříct něco konkrétního jinak než „souhrou pohledů“ – a ukazovat tak vztahy mezi „viděným“ a naznačeným („neviděným“) – hlubší záměr.

Minimalistická, ale koncentrovaná práce na poli synestetického spojování zvukové a obrazové složky je na výsledku diplomové práce Petra Kocourka znát. Jestliže se Petrovi v rámci teoretické části diplomové práce nedařilo udržet konzistentní úhel pohledu na perplex problematiku „spojování hudby s vizuální stránkou“, a že rovněž potenciál reflexe vlastní praktické činnosti zůstal za všeobecným standardem, v citlivém výběr ukázek děl současného videoklipu jasně ukazoval všeobecný rozhled v problematice, velkou citlivost a zájem nejen o svět experimentální animace.

Svět animace je – ve smyslu rozumění – zvláštní svět. Neděje se překládáním ale přeměňováním (metamorfózou) tvarů, které vytváří tekoucí systém, umožňující tvořivé asociování, nečekaná spojení a překvapivé vztahy. Pro videoklip je charakteristické esenciální zhušťování; celá naše doba je pak víceméně estetikou mizení (organického ve smrti, mechanického v klonování a rituálního ve hrách), co tedy zbývá a čím je nám zkušenost kocoura Péti? Pulsujícím „ničím“ (obsahově), tematizací vztahů (slyšené-viděné)?

Metaforou hry na odmítání distance (metaforou proto, že Petr animaci nevytvořil v soudobých procesingových programech ale ručně) a odehrávání se v reálném čase? Je to metafora rychlosti, která destruuje realitu a v tomto smyslu způsobuje její mizení? Nebo to celé bylo zrychleno hlavně proto, abychom viděli, jak roste skála? To nejsou otázky ani tak na Petra ale Kocoura v botách, nebo spíš v papučích.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě s klasifikací „C“.

Filip Cenek, 9. května 2009, Brno

