

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**

**Akademický rok 2009/2010**

**Posudek oponenta diplomové práce**

**Jméno a příjmení studenta:** Mgr. Klára Kollárová

**Název práce:** *neuveden*

**Posudek:**

Předkládanou diplomovou práci mohu hodnotit pouze na základě textového materiálu, který lze nazvat nejspíše anotací. Diplomantka v ne příliš přesném textu osciluje mezi popisem svého projektu a náznaky jeho smyslu. Chybí zmínka o kostýmu performerky, o zvukové složce díla, o délce díla, o umístění instalace (krychle) v prostoru, případně nákreš prostorového uspořádání. Přičemž se domnívám, že jde o aspekty, které výrazně přispívají k celkovému vyznění realizace projektu a v případě jejich absence se otevírá až příliš velký prostor pro moji vlastní představivost....

Z textu, který mám k dispozici mohu jen s velkými obtížemi a nejistotou vyvozovat koncept, ke kterému popsany projekt poukazuje. V textu totiž chybí pojmový aparát, jenž by dovolil umístit autorčiny plány do nějakého myšlenkového rámce.

Mohu se tedy jen dohadovat:

Jde o dílo tematizující systémy rodové reprezentace skrze inscenování specifických okolností pro zapojení pohledu (gaze) návštěvníka/účastníka performance?

Jde především o inscenování roztržitosti (ženského) subjektu/identity v mediovaných obrazech a sebe-inscenování, poukazující k prostředí všeobecně rozšířených médií kontroly, oscilujících mezi privátním/veřejným, skrytým/odhaleným?

Diplomantka by mohla namítat, že v praktické části diplomové práce nejde ani tak o silný koncept, jako o dílo samotné a úspěšnost jeho realizace. To je jistě oprávněný názor. I když v situaci, kdy výsledné dílo nemohu posuzovat asi irelevantní.

Já se však domnívám, že 1.) Vysokoškolsky vzdělaný umělec by měl být schopen kultivovaně prezentovat svůj projekt formou anotace, nákrešů, výčtu potřebných materiálů a médií, informace o délce trvání atd. 2.) Neměl by spoléhat na to, že i v poměrně nekonzistentním a koncepčně nepřiléhavém díle, si divák/interpret, příslušník současné vizuální kultury, je schopen najít řadu asociací s jinými media využívajícími uměleckými projekty vytvořenými umělkyněmi-ženami.

**Návrh hodnocení:** E (3, dobře)

**Vypracovala:** Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

**Datum:** 13.5.2010

**Podpis:**

