

**Posudek vedoucího diplomové práce**

Jméno a příjmení studenta: Klára Kollárová

Název práce: „Pohybové partitury“

Posudek:

Jelikož se jedná o performance, kterou zatím nebylo možno zrealizovat posudek vychází z popisu připravované akce:

Diplomová práce bude obsahovat jeden objekt, ve kterém bude autorka tančit. Uvnitř bude umístěna kamera, jejíž záznam, bude projektován na čelní stěnu objektu. V ní bude zároveň průzor dovnitř. Divák může sledovat, to co se mu nabízí v projekci a při detailnějším zkoumání si všimne průzorů. Pokud chce, „vstoupí do projekce“ a jde se podívat "dovnitř", na to, co chce vidět sám. Musí překonat bariéru, zrušit projekci, odhodlat se jít nakouknout, "bránit ostatním ve výhledu" a stát se jeho součástí. Tam uvidí tanečnici a zároveň další vrstvu - projekci na malém monitoru ve formě home-videa. Má mu být dána možnost projít si procesem "postupného sblížení" od nabízeného obrazu až po jeho vlastní volbu. Něco se mu nabízí a něco je mu ukryto.

Z konceptu popisujícího záměr Kláry Kollárové:

„Taneční choreografie, bude složena z prvků, které by svou symbolikou měly oslovit "to" erotické v nás. Nechtěla bych tancem vzbudit dojem "útoku" na základní sexuální pudy (jednoduše, nechci být "vulgární" a používat běžná taneční klíšé slečen od tyče). Prvky použité v choreografii se budou stále dokola opakovat, budu je míchat dokola (tak jak to právě je běžné u těch slečen, které si nechají platit za "originální tanec", i když ho stále dokola opakují).

„Od té doby co jsem sama, víc vnímám to, jak na mě lidé pohlížejí, jak vyzvídají co a jak bylo a zasahují do mého soukromí. Řeším peníze, řeším práci a výchovu dohromady, řeším se jako žena (proč mi ten chlap asi utekl? :)). Tancuju abych si utekla do svého světa, abych měla společnost, abych se uživila... Jsou to teď dva mantinely, ve kterých se pohybují...ta denní doba s malou a pak večer pro lidi na parketě. Neprovazují erotické služby, ale spousta mužů kolem mě registruje, že jsem volná a to jak tančím vnímají někdy trochu jinak než je skutečnost.“

„Mělo by to být finále jen pro tu jednu chvíli...“

atd.

Návrh hodnocení: C/D

Vypracoval(a): Richard Fajnor

Datum: 12.5.2010

Podpis:

