

FaVU VUT v Brně

Ateliér grafického designu červen 2010

Posudek bakalářské práce

Název: **Experimentální typografie - Ústava České republiky**

Autor práce: **Kristýna Greplová**

Vedoucí práce: Václav Houf

Kristýna Greplová po dlouhém zkoumání typografických kresek současných grafiků naznala, že je čas pro vlastní exhibici. Rozhodla se předvést skryté a běžně neužívané vlastnosti písma s využitím iluze trojrozměrného prostoru k vytvoření animované typografie. Připomíná skryté možnosti typografie v souvislosti s obsahem textu, předvádí práci s textem v dimenzích, které nejsou v práci grafika zcela obvyklé. Užívaný způsob zdůraznění některých částí textu nebo vytrhávání vět z kontextu lze dělat tradičně, úvozovkami, podtržením, tučností, přeškrtnutím nebo změnou barevnosti. Těchto tradičních způsobů je celá řada a většinou je všichni běžně, leč střídavě užíváme. Kristýně však tato škála nestačí a rozhodla se ji rozšířit. Písmo ožilo a samo komentuje obsah. A obsah textu je náročný. Je to Ústava České republiky.

A právě tato zdánlivá odtažitost a nezáživnost textů plných právníkové nudy poskytuje kontrastní prostředí pro typografické třesnění slov a vět. Závažná státotvorná sdělení se najednou pitvoří a vytvářejí své vlastní komentáře obsahu. Právníká tvrzení s vycizelovaným obsahem a závaznou literární formou se stávají vlastní karikaturou a připomínají, že proklamace a skutečnost jsou dva světy, které se nepotkávají, žijí odděleně a pokud se sejdou, tak v pavlačové hádce. A tento český legislativní tanec důstojně podkresluje Dvořákovy Slovanské tance. Nebudu popisovat atmosféru a pocity, které tohle typografické třesnění vyvolává, příliš dobře je všichni známe z reality. Sympatické na celé práci je její mnohovrstevnatost, nedořečenost a otevřenost. Pravidla, která se drobnými pohyby a jednoduchými animacemi mění v bezpráví. Papírovost proklamace mění se pod nůžkami šíleného střihače v pravý opak.

V celé prezentaci se Kristýně podařilo implantovat výklad ústavy do jejích původní úpravy a navíc promítnout její vizuální komentář přímo na osoby přítomné v místnosti. Předvedená práce je dobrým zakončením jejího čtyřletého studia, během kterého si udržovala standardně vysokou úroveň svých prací. Kromě projekcí vytvořila studentka sérii plakátů, které navazují na atmosféru animace, zachycují světelnou atmosféru projekce a dokumentují hlavní princip řešení zadání.

Práci hodnotím jako výbornou a hodnotím A.

Václav Houf

vedoucí Ateliéru grafického designu FaVU VUT v Brně

