

## POSUDEK K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI

PAVLY KISLEROVÉ

### „DOMEČEK PRO VÍLY“

Vnitřní logika experimentace P.K. začíná už u akce „NĚMÝ FILM“, u komunikace beze slov, gesty a obrazy.

„IGELITI“ oblečení v grafitu komunikovali akčním textem.

Také „BODY PAINTINGS“ (Paříž, Londýn, Brno) byly komunikací - štětcem přes kůži.

Pavla se vkládá naplno, v Mac Donaldu „ZEŽERE CO MŮŽE“ a pak to taky zvrátí, vystoupí si na módní molo „KABOSTYLU“, a nebo chodí po vernisážích s „ODPADKOVÝM ZVÍŘETEM“.

Mandaly z dobrůtek rozvíjí smyslovost i recyklaci v „IGELITOVÝCH SNECH“ spojených s muchláním i nákupy.

Přes „PARADOXNÍ POHYBOVÉ PERFORMANCE“- kresby tělem,

„X,Y“ tance chyby a „KISS“ hudební spolupráce v klubech, parcích a na náměstích, hlasově-textové a multimediální performance „L to B“,

až po interaktivní „ARTISTS JAM“ v Indickém Varanasí a „BÍLÝ TRH“,

nabízí léčivé občerstvení – „JE KVĚT“ zkoumající své „JÁ“

spontánně sebe-prezentující, automaticky malující, i obývající svou „SKŘÍŇ“.

Z prolínání snů a bdění vychází nejen „SEN O SNĚZENÉM DÍTĚTI“,

ale také se splétají „PLASTOVÉ VÍLY“.

Nejprve recyklované z odpadů, nyní jsou „Paracelsovy elementární bytosti“ vyvolávány v lese – staví se jim příbytek, a není to žádná selanka.

Pavlin celostní přístup má hodnotu.

Navrhuji A

Prof. akad. soch. Tomáš Ruller

Ateliér Performance FaVU VUT v Brně  
4.6.2010

