

Oponentský posudek na státní bakalářskou zkoušku Emy Harmadyové – ŠAMAN - Atelier performance

Tuto práci jsem oponovala v době, kdy se jmenovala Trampolína. Nyní mě Ema oslovila abych tak učinila znovu. Práci mi ukázala v téže podobě jako před rokem a pojmenovala ji Šaman. Upřesním to, zatímco minulá bakalářská práce obsahovala i fotografie figury v magickém světle, tentokrát je obsahem bakalářské práce pouze video. Znovu jsem tedy věc od Emy přijala a po roce se na ni podívala. A... uvádím pouze několik poznámek.

To co mě tentokrát zaujalo je práce s informací. (Ve 40tých létech minulého století se objevila „teorie informace“. Shannon a Wiener chtěli najít informaci, jejíž hodnota by zůstávala stabilní i po přechodu z jednoho kontextu do druhého. Protože kontext ovlivňuje význam, pokoušeli se zbavit informaci významu. Informace by pak byla jako beztělesná tekutina.) Zde tedy jako by šlo o pokus ukázat nebo performovat stálost informace aniž bychom vymazali nebo změnili její obsah? Performovat nepřetržitý tok souvislostí nenechávající v klidu jediný význam ve své neměnnosti, a tím poukázat na stálost – tedy bezobsahovost postoje tvůrkyně?

Dále je tu existence časové smyčky, která podobně jako odděluje jednotlivé skoky aktérky, působí i v temporytmu prezentace. Zvuková stopa ve zpomalení poukazuje na otevřenost struktury vnímaného (vnímajícího - ve smyslu šamanského) času... také je zde téma echa, ozvěny, (Narcisa). Fenomén intervalu se až zhmotňuje, personifikuje.

Prezentujeme performance nebo performujeme prezentaci?

Stín figury, který pozorujeme, je zde druhým i prvním plánem obrazu (odrazu), přestože předpokládáme, že existuje jeho pozitiv v podobě reálné osoby, není jisté na které straně světa se nacházíme – zda před blánou nebo za ní...ten stín nás možná odkazuje k pojmu „šaman“.

A ještě detail, výmluvnost křečových pohybů rukou je snad až banální v souvislosti s názvem akce, přesto - jsou při výskoku funkční, skokan jimi zpevňuje pozici v zastavení výskoku.

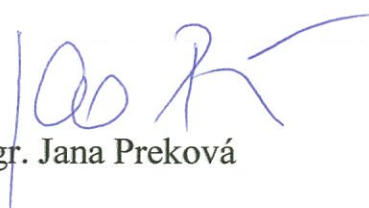
Emino video bylo i napodruhé dobré...

Tentokrát mi ještě popsala jak vlastně video vzniklo – jako oddechová hra po obtížné kreaci, kterou před tím předvedla pro záznam videa a která byla přesně vymyšlená a nacvičená pro bakalářku, a ...tak si ještě nakonec párkrát skočila...

Myslím, že „Šaman“ se povedl výborně a mě dostal do nového kontextu, nejsem si však jistá, jaké důvody měla k této „druhé“ prezentaci autorka.

Doporučuji k obhajobě, hodnocení A nebo B bych ráda upravila po zodpovězení výše položených otázek.

V Brně 7.6. 2009


Doc.Mgr. Jana Preková