

Posudek vedoucího práce - prof. akad. mal. Martin Mainer

Petr Cabalka.

Greenhorn.

...estetika estetická krásná...trochu dítě trochu muž ...via
japanese...temná vrstva...dětských krvelačných snových
vizí...scifozní až robotické...odkud pak jste pane?...z hradce?...z
marsu...?...kam máte namířeno?...jistě do světa hu hu...

Soucasnych umelcu, co me bavi je hodne. Cele se to odrazi asi od zivotniho proudu,
kterej me zajima. Lidi okolo Hudby, Djs, Vjs, cela skejtova a grafitti kultura ve ktere jsem
vyrostl, malovani povenku, jezdeni na prkne me v mladi hodne ovlivnilo a to se tak vsechno
nabalilo az sem... mam taky velkou zalibu strarych mistru a klasicke malby.

Pepa Bolf jistě napíše svůj oponentský text stejně dobře jako u
bakalářky a tak mě nezbyvá než trochu o Čabově práci říct něco
obecně...

...umělecká duše Petra Cabalky u nás ve škole zraje a proměňuje se a
od počátků studia ukazuje na talent, vůli, pracovitost a snahu po
upřímnosti a hloubce výpovědi...jeho citlivost prosakuje jakoukoliv
estetikou, kterou Petr používá a jejíž formu pod rukama proměňuje a
snaží se nalézt svůj bytostný a nezaměnitelný výraz ať už se pohybuje
v jakémkoliv médiu...vzývá klasické malířství a touhu po něm a také
touhu a ambici po současném výrazu a možnosti se prosadit...dobře
ví že bez práce nejsou koláče...

Dost na me pusobi v posledni dobe takova

nostalgie detstvi a mladi, coz mam spojene s ceskym malirstvim kolem prvni pol. 20 stoleti.

Vlna "surrealismu" jako jsou nektere obrazy treba od Styrského, Hudečka, Grosse, Toyen, Lhotaka
a dalších. Pak taky hodne bavi Kupka, Zrzavej, Capek, ale i Spala, Filla, Kubista a kubismus, to je me
ted hodne blizke a nejak tomu rozumim. Citim se dobre mezi touhle generaci ceskeho malirstvi.

S tim je spojeni i svetove umeni teto casove epochy / Klee, De Chirico, Magritte, Leger...

Tohle vsechno se trochu asi promita v tom co delem, spolecne s vlivem soucasneho umeni na
vsech frontach. Mam rad tu generaci, ktera je uz tak nejak dnes skatulkovana jako "streetart" a
podobne

zanry v umeni.Lidi jako napr.:

Mark Riden, Jeff Soto, Ray Caesar, Mel Kadel, Gary Baseman, Yoshimoto Nara, Daniel Richter,
Hennig Kles, Kalma, Maya Hayuk, Mars 1, Camille Rose Garcia, Miss Van, Fred Stonehouse, Dalek,
AJ Fosiik, Andrew Schoultz

...Petrova diplomka nese znaky jeho předešlého vývoje a obrazů a
obrazovosti posledních let, kdy se evidentně esteticky vyhraňuje a
podoba obrazů je více méně grafická, komiksová, sladká a hořká
...svou citlivou duší ukazuje skrze stylovou ikonografii...zabývá se
digitálními světy, videem i instalací...systematizuje hledání prostoru či
poloprostoru umělých světů...konstrukcí...konstruování...akvarelu a
možnosti lazur...ztěžka se dere k barevnosti jakoby mu barvy uhýbají

– znám to – ale barevnost si drží pevnou byť ztmavlou...a kompozici
vrství klidně a s přehledem buduje obrazový svět...
...celou dobu studia Cabalka držel kvalitu a na dobrých
středoškolských základech pomalu vystavěl svoje dílo...od posledních
večeří přes pokojíčky malých formátů...zákusky...kresby...
deníky..koláže... myšlenky... vztahy... práce škola práce...a je to
 pryč... čas vypršel alelujá Cábo...adios ať tě síla malířství vede...
...diplomovou práci hodnotím A



prof. akad. mal. Martin Mainer