

Oponentský posudek na bakalářskou práci Pavly Šindelkové

Bakalářská práce Pavly Šindelkové s názvem „Příběh“ se skládá z šesti barevných litografií o velikosti 59 x 75 cm. Grafiky vznikaly jako soutisk tří barev z jednoho litografického kamene během celého čtvrtého ročníku. Každá grafika je nainstalovaná ve dvojitém okně, přičemž rám okna tvoří rám obrazu, zadní sklo okna nahradí černá sololitová deska, na kterou se nainstaluje barevná litografie a vše je uzavřeno za sklem na kliku okna. (Skutečnou podobu adjustace jsem neviděla, proto popisuji jen záměr).

Každá grafika je samostatným příběhem s vlastním názvem. Názvy „Labutě“, „V kostele“, „Sova“, „V lese“, „Moře“, „V okně“ jsou příslibem příběhů ze světa duchovního, přírodního i zcela všedního.

Při svém příchodu na školu se Pavla představila jako zaujatá kreslířka, která se jedné kresbě dokázala věnovat velmi intenzivně a velmi dlouho. Na kresbách je znát odhodlání a urputnost zaměřená k dokončení díla. Její témata se dotýkala osamění, lásky, smutku, pohádky. Se značnou jemností a citem dokázala pracovat na kresbách tužkou do úplného splnutí tuhy a čtvrtky. Kresby jsou vroucné a éterické.

V prvním ročníku na škole pak Pavla pokračovala kresbami tužkou, tuší a pastelem na téma „Labutě“. Labutí příběh je pečlivě zpracován v minicyklu, který podle Pavly končí odletem labutí, aby je už nemusela zobrazovat. Změnou a odvážným počinem se stalo malování olejovými barvami na plátno o velikosti 3m x 2,5m. Tématem zde bylo opět zobrazení labutí, stromu a ženy. Pokus vypořádat se s barvou, ke všemu na tak velké ploše, měl svoje rezervy, ale přinesl velice důležitou zkušenost. Zde je třeba poděkovat vedoucí ateliero Margitě Titlové, že své studentce dovolila a možná doporučila tento obraz namalovat.

Objev následujícího tématu, „Tmavá madona“, se váže k cestě do Španělska. Téma je zpracováno sítotiskem a akrylem. Autorka se soustřeďuje více na obsah, komplikovaná technika možná trochu pokulhává za vnitřním nábojem díla.

V dalších klauzurách přibylo téma „Vesmír“. Také v tomto případě vznikl velký obraz o rozměru 180 x 195, vytvořený kombinovanou technikou zahrnující akryl, tuš, sítotisk, palladium. Ambice zobrazit nekonečnost Vesmíru výčtem jednotlivostí musela zůstat vpůli cesty. Obraz působí nedokončeně, ale třeba to vzhledem k tématu není obrazu na škodu.

V dalších ročnících se soubor autorčiných témat rozrostl o téma chrámu a sovy. Zároveň se Pavla s urputností sobě vlastní věnovala zkoumání různých technik a technologií. Jednu chvíli se jí zalíbilo v technologii pozlacování, kde se snažila

použít ve svých pracích velkou část možností, které nám pozlacení poskytuje. Používala zlacení na mat i lesk, zlacení pravým plátkovým zlatem, palladiem, stříbrem. Pokusila se poliment, pozlacovačský leštiteľný podklad, zapracovat jako pozadí do svých obrazů. Nějaký čas se zabývala malbou ikon podle přesných receptur starých mistrů. V posledních klauzurách malovala dýmem na skle.

Z celé škály zkoumaných technik a technologií si pro bakalářskou práci vybrala barevnou litografii. Tímto rozhodnutím autorka vyjadřuje chvályhodnou potřebu vyrovnávat se s klasickou tradiční technologií a můžeme konstatovat, že byla v tomto směru úspěšná. Tematicky se dotkla všech už prožívaných a zpracovávaných témat. Bakalářská práce se jí tak stala logickým vyústěním předchozího studia, během něhož se Pavla dopracovala k sevřené, ucelené a vyvážené podobě výtvarného projevu.

Navrhují hodnocení A, doporučuji k pokračování v magisterském studiu.

V Praze dne 5. 6. 2011

MgA. Aneta Soukupová

