

Bakalářská práce Pavly Šindelkové  
Vedoucí diplomové práce doc.ak.mal.Margita Titlová

Líbí se mi název Pavly Šindelkové, který dala jednomu ze svých obrazů  
Na kraji paměti.

Pod tímto názvem bych charakterizovala výtvarné zaměření Pavli.  
Pohybuje se ve světě imaginací, představ, osobních symbolů, poetiky,  
pohádek, snů a symbolů.

Zabývala se výběrem pohádek, které vyprávějí o labutích, pohádky  
keltské, německé a české. Tyto vytiskla jako celek a ke knížce vytvořila  
ilustrace. Symbol labutí se pak objevoval i v některých volných grafikách  
a kresbách. Symbolika a příběh jsou hlavními prvky se kterými Pavla  
pracuje . Používá různé techniky, fotografii, sítotisk kresbu, malbu  
a v bakalářské práci se zaměřila na barevnou litografii.

Úhel pohledu Pavly, její orientaci a vnímání, také charakterizuje zájem o  
ne příliš známou malířku Friedel Dicker, která následovala svého muže do  
Terezína , kde malovala s dětmi a zemřela v Osvětimi.

Pavla projevila hlubší zájem o její tvorbu a silný lidský osud této  
umělkyně. Pro studenty zpracovala přednášku.

Příběhy, které se objevují v grafikách Pavly jsou vizualizovány skrze její  
autoportrét, jsou to příběhy, které sama zažívá a říká, že tyto obrazy  
nepovažuje za fantazie, ale za součást skutečnosti.

V tomto směřování bychom mohli najít jistou paralelu s malířkou  
Fridou Kahlo .

Bakalářskou práci nazývá Pavla „ Hledání cesty“. Tato cesta se stává  
setkáním v imaginární krajině se všemi symboly se kterými pracovala  
během studia, tyto jí na cestě pomáhají při bloudění najít směr.

O své práci říká „ Vytvářím obraz svého vnitřního světa, vnější svět je  
pomíjivý a je jako kulisy které se mění.“

Práci Pavly Šindelkové považuji za velice individuální, osobní výpověď'.

Hodnotím .....A. Výborně.

Doc ak.mal. Margita Titlová.

Vedoucí ateliéru Grafiky.