

Oponentský posudek magisterské práce Zorana Jovičiće

Projekt, který vznikl s pracovním názvem Crvena a postupně byl přejmenován na Vatra života, můžeme charakterizovat takto: příběh je klasická zápletka – vztah muže a ženy v různých etapách života, který netradičním způsobem využívání časových rovin a asociací odhaluje tragický osud našeho hrdiny.

Jedná se o konfrontaci dvou různých životních zkušeností, během kterých postavy musí překonávat kulturní bariéry. Muž je bosenský Srb, žena je Češka. On má za sebou válečné prožitky, ona snad může vstřebávat jeho příběh skrze tragické zkušenost předků z dob okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy. Se zamýšleným příběhem jsem měl možnost seznámit se pouze v podobě námětu. Nicméně zápletka v sobě nese dostatečný potenciál pro zpracování do formy scénáře i jeho realizaci a je škoda, že se nepodařilo ji uskutečnit. Už v rámci konceptu je patrné prokreslení postav s intimním pohledem do jejich nitra.

Soubor náčrtů

Formální stránka zpracování nám připomíná Jakubiskovy či Švankmajerovy skici. Tyto obrazy nesou v sobě patrné znaky surovosti, hněvu a frustrace z nemožnosti realizovat film. Kromě psychologického portréту samotného autora jsou důkazem zajímavého filmového vidění a výtvarných schopností. Kdyby bylo skic jen o trochu víc, vystačily by na samostatný animovaný film. Kresby prezentuje autor na internetu, a to v konfrontaci s dokumentárními záběry z války v Bosně, které zamýšlel zakomponovat do původního filmového projektu.

Videosnímek

Tento krátký snímek o hořícím objektu je tonálním experimentem k projektu Crvena a současně metaforou konečnosti života a umění.

Závěr

Přes konstatování, že dalekosáhlé možnosti původního projektu nebyly využity, je nesporný talent studenta a po zvážení objektivních a subjektivních souvislostí doporučuji tuto magisterskou práci k obhajobě a shodně s konzultantem navrhuji známku A90.

V Brně 13. 5. 2009


Mgr. Rodrigo Morales