

Metafora polyfiličnej domov ... (film)

Celý materiál - a príbeh - sľubujú podľa ZORANA J.

re-prezentuje metaforu polyfiličnej obraz - vďaka polyfiličnej obraz (24 snímok/sec) v určitom limitovanom časopriestorovom kontexte.

Zasa je potrebným laborovaním, počas možných zmien v ňom, vyšívať nové i.e. statické komunikácie - ale vždy ešte pre svojej obľúbenej disciplíny, a to je = FILM.

Jeho mimoběžná krásna práca, kde premenil videostereorealistiku skupinu nepasujúcej talant - nám reálnou hodnotou a nestabilitou komunikácie v rámci súčasných igitálnych umení. Hľadá jazyk komunikácie, nepasujúca len lineárny spôsob "čítania" - ide o skrytý pohľad o interaktívny vzťahov o diváckom...

Zorana diplomová práca je druhou časťou diptychu - prvá kapitola je natočená "doma" na HD kvalite.

Diplomová práca prezentuje špecifickú formu v prezentovanom stave - ide o "vizuál", ktorý nie je ani v definitívnej podobe, ale nie je len "projektom" na dielo: resp. obidve polky zjednocuje v "hybride" vizuálneho artefaktu!

Na svoj náhľad je to vizuálny scenár - **POKŮBKA** - ale tento scenár bol napísaný v úmysle zostat "sám sebou" - vedbou negatívou rekonštrukcie FILMU na zlaté vlastných (vzrušených) inštrukcií (smerom k deju a príbehu) zostala **TAVTOLOGIOU** - "retro" citáciou koncentračného umenia procesných tendencií, kde materiál tvorby je dôležitý, ale finálny (realizovaný) artefakt!

Redukcia a „spomalenie“ FILMU vedie k výsledku, kde
POHYB je latentný: vzniká „tá pohyblivá obraz“, kde sú
24 obrázkov za sec. znížené TOTOUŠE... ale nie v WAKUOLAN
mysle ANTI-FILMU, kde dojeht stihly je stihly momenta -
a ani nie v mysle computerových kompresii...

Bandileadov SIMULAKRUM pokrývajú v igde untičoch...

D. leavú púca odpráčan k oblojke
a bodobim rúhlov

A - výbovne

TR - PRK
