

Oponentský posudek praktické diplomové práce  
JAKUB RAFAEL - IMAGINARIUM NAPROSTO BĚŽNÝCH PODIVNOSTÍ.

Diplomant Jakub Rafael je autor ilustrací a kreseb se specifickou individuální estetikou, kterou už před časem zúročil i ve své bakalářské práci. Kresebná stylizace, s jakou podává své příběhy, si jistě našla a bude nacházet své příznivce v publiku, jenž upřednostňuje typ kresby, kterým se prezentují autoři jako např.: Max Anderson (Pixy), David B. (Padoucnice), Jiří Šalamoun, Josef Lada a další. O tom svědčí i pozitivní ohlasy hudební kritiky, která objevila v kresbách na CD citace posledně zmiňovaného klasika české ilustrace a vítá tento moment.

Lze konstatovat, že perokresby určené do diplomové práce, které jsem viděl v počítačových náhledech, jsou působivé. Je nutno ocenit pracnost, se kterou jsou vytvořeny. Tento moment přitom nikterak nesnižuje jejich půvab. V ilustracích určených pro obraz složený ze dvanácti A1 formátů a pro připravovanou knížku se Jakobovi daří vyvážit vzájemný poměr síly kresebné stopy různých per a velikosti pojednané plochy. Při prohlížení na PC monitoru je působivá už samotná obrysová předkresba a rovněž i následná propracovaná perokresba vypadá dobře. Obě se dají považovat za „ukončené“. Autor plánuje i jejich další verzi, která bude kolorována.

Jistý problém shledávám u ilustrací, jež jsou použité pro obal CD. Autorova koncepce, kde veškeré ilustrace na obalu přímo ilustrují skladby na disku, je sympatická. Je jistě zajímavé hledat a srovnávat jednotlivé kresby s jejich předobrazem v textech skladeb interpretovaných autorem. Při přiblížení na monitoru počítače jsou kresby v pořádku. Po jejich zmenšení a vytištění na relativně malou plochu danou standardizovanými rozměry obalu, ale zejména titulní stránka pro svůj drobnopis ztrácí na čitelnosti. Čitelnosti značně ubírá i tmavší výtisk oproti originálu. Tento moment ale autor často nemá možnost ovlivnit. Další tři ilustrované stránky s poměrem velikost plochy a s velikostí a množstvím detailů na nich nemají problém.

Otázkou rovněž zůstávají kresebné kompozice vnějších částí přebalu. I když jsou tyto části samostatné, minimálně výšky obou horizontů v kompozicích by měly více korespondovat – být ve stejné poloze, nebo nekorespondovat vůbec. Proč mají pohoří odlišnou barvu? Rozdíly v těchto detailech působí nedořešeně.

Celkově je rozsah praktické práce dostačující.  
V práci je zřejmá kontinuita s předchozí tvorbou.  
Diplomovou práci Jakuba Rafaela doporučuji ke schválení s hodnocením **B** a Jakobovi přeji hodně úspěchů v jeho další tvorbě.

