

## Posudek bakalářské práce Pavlíny Komoňové Koloběh

Nevím, zda se jedná o přírodní koloběh ale páření ale i páření se tomu velmi podobají. Jsou to principy, které Pavlína Komoňová tématicky intenzivně rozvíjí celý rok ale možná i déle...

Paření nebo-li vytváření páry pro fotogenizaci a vůbec vyzualizaci či zviditelnění určitého záměru, který se během realizace bakalářské práce postupně měnil, vytvářel v reakci na možnosti prostředí, místa instalace.

Klauzurní práce byla o výstřiku.

První úvahy o podobě závěrečné práce byly o očištění, která může následovat a nebo o filtru či filmu ochrany. Ten měl být tvořen sprchou rámem z něž vytékají čůrky vody a vymezují tak prostor na v nější a vnitřní. Celý system připomíná sprchu s vodou v uzavřeném okruhu. Nádrž s čerpadlem zakrytá pochůzím voděodolným dřevěným roštem, subtilní potrubí a samotný sprchový rám. V přítmi sklepení pak jen světlo vycházející z vodní jímky skrze dřevěný rošt nasvěcuje ty tenké vodní provázky, ten jemný závěs pro božskou Sirael nebo Rusalku?

Fontána před zámekm nebo za zámekm přivedla Pavlínu k jinému řešení, kdy lávka nad hladinou a vodotryskem měla při přecházení obkročmo navodit podobný zážitek ovšem zesponu a nevím zda se světlem...

Sklepní labyrint zámku ve Slavkově se zdál vhodný pro výtvarný záměr. Úzké chodby, šero až tma ale taky barokní netknutelnost, která zamezila rozvodu vody.



Nakonec to byla i technická náročnost celého projektu, který postupně přivedl Pavlínu k jednoduššímu a možná i subtilnějšímu řešení, které snad nevybočí z původních představ autorky, kdy budeme mít možnost nejen projít se po molu ale zažít i ten světlem zhmotněný spodní proud, van, vánek až nic.

Jsem rád že se Pavlína rozhodla pro realizaci zdánlivě nenáročného projektu a nenechala se odradit technickými obtížemi a předvedla nám dokonale, jaké jsou představy tvůrce, co všechno je součástí tvůrčího procesu, jak nelehká je cesta k nejistému cíli.

Hodnocení A

Vedoucí práce  
Prof.ak.soch. Jan Ambrůz

11.6. 2012