

**Tomáš Kostělec – OKOLO**


oponentský posudek k bakalářské práci

Čtyři roky záznamů, vše, co bylo za tu dobu natočeno, je ukázáno v jedné instalaci. Roky jsou oddělené, některé momenty zvýrazněny umístěním ve čtyřúhelníku, překrytím, nestejnou velikostí.

Bilance, rekapitulace, sumarizace, neselektivní vzpomínání.

Obrazy se pohybují souběžně, zvuk je v jednotlivých rocích řazen za sebe. Lineární uspořádání zvuku nutí dohledávat vydělenému zvuku odpovídající obraz a tím provází příběhem ale i ruší – odpoutává pozornost od celku.

Základní myšlenka i zpracování obrazové části mi připadají skvělé, s hodnocením, jestli navrhnu A nebo B, počkám, až jak bude dokončená instalace znít.



Martin Zet, 10. 6. 2012

Otázka: Tomáši, když takto vidíš najednou vše, co jsi z nějakého důvodu poslední dobou zaznamenal, jak se ti jeví možnost vnímat/posuzovat/vyjadřovat svůj život prostřednictvím záznamu?

P. S. Když jsem doma prohlížel první dva roky, které mi Tomáš poslal, šla kolem moje jedenáctiletá dcerka, mrkla mi přes rameno a zeptala se: to je o trávě?