

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2011/2012

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta : **Tomáš Kostěnc**

Název práce: **OKOLO (AROUND)**

Obor / ateliér : multimedia-video-performance - Video_ 4.ročník

Posudek vedoucího práce :

Student Tomáš Kostěnc ve své praktické bakalářské práci splnil zadání a díky vhodně zvoleným výrazovým a obsahovým prostředkům zvládl její výtvarné, obsahové a technické řešení.

V bakalářské práci, tak jak byla původně koncipovaná, pracoval student Tomáš Kostěnc s mediem fotografie a to dokonce s fotografií analogovou chcete li klasickou, s postupujícím časem a rozvíjením tématu OKOLO se ukázalo, že forma prezentace prostřednictvím fotografií – velkoformátových tisků je omezující nejen z důvodů technicko-finančních, ale především emočních a pocitových, a že míra sdělení na straně autora je mnohem větší než statická byť interaktivně pojatá fotografická instalace.

Ve své práci prošel Tomáš vývojem týkajícím se nejen po formální stránce, ale i zásadním posunem po stránky obsahové. Od počáteční osobní zповědi týkající se vztahu k bratrovi, který přežil těžkou autonehodu, dospěl až k bilanci svého vlastního života a ohlédnutím se za svými posledními čtyřmi roky, které navíc rámuje i dobu studia na fakultě výtvarných umění.

Je nasnadě, že pro svou práci zvolil jako student Ateliéru video, videoprezentaci - videoinstalaci.

V práci jsou obsažena veškerá videa, která Tomáš pořídil za poslední čtyři roky, videa neprošla žádnou cenzurou a výběrem. V jednotlivých projekcích je rozdílný počet

videí, v průměru jich je cca asi šedesát, tedy šedesát jednotlivých okének v mozaice jedné projekci.

Instalaci „čteme“ zleva doprava a je řazena po jednotlivých rocích, tak jak je autor postupně zachytil. Tuto videoinstalaci – projekci můžeme chápat jako nahlédnutí do soukromého fotoalba, v kterém je nám dovoleno listovat a nakrátko nahlédnout do Tomášova soukromí, tak jak si ho během čtyřleté časové osy zaznamenal.

Při grabbování a shromažďování veškerých videí porůznu uložených na nosičích, které už samy o sobě jsou důkazem ubíhajícího času, tj. na kazetách, paměťových kartách a discích, nás autor s jakým si nadhledem provází různými životními etapami. Tato malá životní inventura mu určitě umožnila zastavit se, zorientovat a uvědomit si svoji další cestu a své další směřování v osobním i uměleckém životě.

Projekce je / bude / instalovaná do půlkruhu, tedy „skoro dokola“.

Studentu Tomáši Kostěncovi se podařilo ve své práci zhodnotit své znalosti, invenci a technickou dovednost k přesvědčivé obrazově a obsahově působivé instalaci.

Technická specifikace:

Čtyři videoprojekce ve smyčce (každá ze čtyř smyček je tak dlouhá, aby se v ní prostřídaly zvuky z každého videa, které je obsaženo v projekci).

Formát: HD (1920 x 1080 pixelů), zvuková instalace (čtyřkanálová pro každou projekci zvlášť).

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A

Návrh hodnocení: **A**

Vypracovala: **Mgr. Irena Armutidisová**

Datum: 9.6.2012

Podpis: 