

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2011/2012

Bakalářská diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Jiří Topinka

Název práce:

Na začiatok mojej obhajoby by som rád uviedol, že sa zámerne vyjadrim iba ku kvalite prezentovaných malieb, tak ako som ich videl, pri niekoľkých mojích stretnutiach s Jiřím Topinkom. Z prác, ktoré som videl - jednalo sa výlučne o dvojrozmerné maľby, je cítiť záujem študenta o vzťahy medzi abstrakciou a realitou, o priestor a jeho hĺbku, o plochu a fragment. Na základe týchto vzťahov sa snaží zaujať pozornosť zvolenými maliarskymi prostriedkami, vedome pracuje s procesom maľby, ktorá je asociatívna, kolážovitá.

Analógiu pre svoju tvorbu vidí v elektronickej hudbe djingu, samplingu i vjingu - nevyznám sa v týchto médiách aby som to prepojenie pochopil, možno nám túto analógiu ozrejmi študent vo svojej obhajobe...

Osobne tu vidím skôr analógie v základoch európskej surrealistickej maľby (artificializmus), či v postojoch anglických Young British Artists 90tych rokov minulého storočia.

Obrazy som videl v procese maľby, očakával som že sa budú kvalitatívne radikálnejšie vyvíjať. Výrazové prostriedky, s ktorými študent narába si to podľa môjho názoru vyžadujú. Snaha o čisté plochy, farebné prechody a iluzívny priestor v obrazoch je torpédovaná výraznými technickými nedostatkami samotnej maľby. Môže to byť spôsobené nedostatkom súšenosti s takouto maľbou, či zlým načasovaním a následným stresom pri práci. To je ďalšia otázka, ktorá z predloženej práce vyplýva...

Študent sám tvrdí, že niekedy ostáva z pôvodného zámeru niečo namaľovať iba cenná skúsenosť z procesu maľovania. Je dobre, že si tento fakt uvedomuje. Odporúčam nazbierať čo najviac takýchto skúseností, zároveň ich ďalej rozvinúť.

Ako oponent považujem za výrazný handicap, že som nemal možnosť oboznámiť sa s definitívnou inštalatívnou kombináciou - a s nej vyplývajúcimi vzťahmi, medzi plošnými dielami a objektmi. Považujem to za výrazný nedostatok, ak sa nejedná iba o závesné obrazy, ale o priestorové inštalácie, ktoré diela posúvajú do iných kontextov....

Návrh hodnotení: D

Vypracoval: Mgr. Art Svätopluk Mikyta

Datum: 11. 6. 2012