

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: Jan Smutný

Název práce: Jáma smrti a řeřavá bažina : Prolnutí

Posudek společné práce Jana Smutného a Františka Waltera.

Od středometrážního filmu viděného v jednom obrazovém rámu se výsledné dílo autorů posunulo k prostorové, polykránové instalaci (technicky: tříkanálové video ve vysokém rozlišení) a prezentaci ve smyčce. Přímočaré polykránové řešení ve formě diptychu obrazů, které v eponymní „pointě“ příběhu spojí centrální prolínačka prostředního obrazu, tak souzní s poetikou, která je autorům již delší dobu vlastní a která osciluje mezi slabinami promyšlené provokace a přesvědčivostí upřímné naivity. K čemu přesně v prolnutí přístupů došlo, musí autoři popsat sami. Hra se „sofistikovanou bezradností“ Jana Smutného i schopnost koktavě „myslet v reálném čase“ Františka Waltera v jejich spolupráci musela projít vzájemnou i vlastní reflexí. Více než o mixu symbolů, všeobecně a povšechně známých ze světa alchymie a esoteriky, či profesně dokonale zvládnuté diy výrobě filmových kulis a patinérských triků (jak vyrobit filmově přesvědčivé „tekuté zlato“ nebo na co všechno je dobrá sójová omáčka s hořčicí), bychom si měli všimnout tvrzení autorů, že všechny symboly jsou zároveň užívány ironickým i vážným způsobem. To sice možné je, ale důvěryhodné už méně. Uvěřitelný a silný tento moment bude pouze v případě uvědomění si, že práce je prolnutím, které implicitně tematizovala (a v některých momentech snad i karikovala), a že jako taková je také o tom, co znamená odvaha „ztrácet“ se ve vztahu a spolupráci (odvahu nebát se vypadat „trendy“, když problémy, které řešíme, jsou skutečné a aktuálně žité, nevyjímaje). Výslednou realizaci doporučuji k obhajobě a těším se na další působení autorů/performerů v magisterském studiu na této škole.

Návrh hodnocení: A-

Vypracoval: MgA. Filip Cenek

Datum: 7. 6. 2012

Podpis: