OPUS
PARVUM

diplomová práce

bc. Karolína Munková

vedoucí práce: Ing. arch. MArch. Jan Kristek, Ph. D.
Ing. arch. Jaroslav Sedlák

Fakulta architektury VUT v Brně

MOTIVAČNÍ ÚVOD A KONTEXTUALIZACE PRÁCE

// *„U kmenu Luapulů jsou v žertovném vztahu navzájem tyto klany: leopard a koza, protože leopard kozu požírá; houba a termitiště, protože na termitišti houba vyrůstá; kaše a koza, protože kaše je chutnější s masem; slon a jíl, protože ženy v dřívějších dobách nádoby neformovaly, nýbrž vykrajovaly ze země otisky sloních tlap a používaly jako nádob těchto přirozených forem ... Podobné úvahy dovolují stanovit mezi klany určitou hierarchii: leopard je nadřazen koze, železo zvířatům a déšť železu, neboť působí, že železo rezaví.“ (Lévi-Strausse, Myšlení divokých národů)* //[1]

Motem modernismu byla jednoduchá myšlenka: Forma následuje funkci. Architektura byla formulována na základě logických postupů s jasnými pravidly, vytyčených analýzami a empirickými daty. „Funkční diagram“ a „architektonická koncepce“ jsou základem architektonické práce dodnes. Jsou vyučovány apriori a očekávány jako předpoklad podrobnějšího návrhu. Tato práce si klade za cíl nebrat tento postup jako daný a vymezuje se vůči němu tezí: Funkce následuje formu.

Lévi - Strauss ve své knize Myšlení divokých národů práci s koncepty typickou pro inženýry staví do opozice k myšlení „primitivního“ člověka, jehož základem je práce se symboly. Toto primární myšlení Lévi-Strauss přirovnává k práci „kutila“ (bricoleur), který konkrétní objekty uchopuje a užívá tak, jak si jejich formu interpretuje ve vztahu ke svému dílu a tak jak mu dovolí jeho okolí a omezené podmínky práce.

Podobnost moderních taxonomií s těmi primitivními dle Lévi-Strausse spočívá právě v zásadní roli styčnosti a podobnosti. Tyto vztahy mezi jednotlivými členy jsou vždy uspořádány na několika osách současně, propojených vzájemnými vztahy. Jejich rozdíl však spočívá v tom, že vědec pracuje s pojmy a uchopuje realitu bez minimálního vlivu okolností osobní zkušenosti. Kutil pracuje se znaky, které jsou specifické svojí tzv. „příměsí lidství“ Vytváří struktury pomocí událostí, kdežto vědec vytváří události pomocí struktur.

Když se na toto téma podíváme z pohledu teorie architektury, podobným směrem částečně směřuje Gottfried Semper. Ten v knize Čtyři elementy v

1 LÉVI-STRAUSS Claude, *Myšlení přírodních národů*. Praha: Československý spisovatel, 1971.

architektuře[2] tvrdí, že architektonické formy sice vznikly z konstrukce a účelu, ty se však během doby ustálily, změnily v tradici a nabyly symbolického významu. Architektonické formy se podle Sempera vyvinuly ze základních lidských činností a materiálů. Díky neustálé změně sociálních vztahů je vnímání objektů v neustálém vývoji. Stejně tak architektonické formy můžou dospívat k novým transformacím či konotacím a posunu jejich významu. Jelikož se kultura významů nezbavuje, vzniká tak čím dál objemnější superstruktura významů mísících prvky primitivní s prvky 21. století. Ty ovšem ve své podstatě oněm primárním vzorcům daleko neunikají, jelikož základ lidského myšlení pracuje stále v analogických vzorcích.

Práce se zabývá asociativním myšlením a jeho vztahem k navrhovaní formy. Postup tvorby je v kontrastu k současným „konceptuálním postupům" založen na způsobech práce „ad hoc", kdy se designér/inženýr stává kutilem/bricoleurem. Pokud se však z architekta stane bricoleur, musí se zbavit i konceptualizace díla prostřednictvím plánu. Tento zdánlivý detail nevyhnutelně vede k rekonfiguraci i další součásti profese přítomné od dob Albertiho, kdy je vztah mezi architektem a klientem definován právě výkresem - plánem. Projekt simuluje pravděpodobný způsob organizace práce architekta/ bricoleura současnosti:

1) Metodou „ad hoc" navrhuje kulturní artefakty směnitelné na trhu za peníze. K tomu využívá i současné „kutilské technologie" jako jsou domácí 3D tiskárny.
2) Pro redefinování vztahu s klientem navrhuje webové rozhraní, které umožňuje zakázkovou práci „ad hoc".
3) Kancelář musí vyměnit za prostor skladu a dílny.

ARCHITEKTONICKÉ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

1) Navrhování:

Způsob navrhování reprezentují užité interiérové předměty pro denní užití a nábytek. „Design" je vytvářen asociacemi mezi předměty podle aktuální inspirace. Po vytvoření základního tvaru a vazeb mezi jednotlivými předměty ke konečné spokojenosti tvůrce, (případně klienta) je produkt dokončen do užitkové podoby metodami rapid prototipingu, Typicky se jedná o spoje a další doplňky, které lze v „domácích" podmínkách vyrobit i

2 SEMPER Gottfried, The Four Elements in Architecture and Other Writings. Cambridge: Camriddge university press, 2011, ISBN 9780521180863.

přesto, že se jedná o unikátní prvky. Současné metody CAD to CAM, 3D tisku atp. umožňují dotáhnou primární intuitivní návrh do podoby produktu.

2) Vztah s klientem:

Webová stránka humbuk.munk.pro je platformou na které dochází ke komunikaci s klientem. Jedná se o virtuální sklad, ve kterém jsou uloženy objekty skladované i objekty již přetvořené. Návštěvník webové stránky vidí celou databázi skladu společně s připsanými parametry ve formě tagů. Každý hotový produkt je možno retrospektivně rozebrat na počáteční prvky, díky propojenosti produktů a jednotlivých skladových prvků.
Je možno se skladem prohrabávat, doplňovat popis objektů, dle vlastních myšlenkových sítí a případně vybírat kombinace objektů. Kombinaci může její tvůrce následně uložit do systému a čekat, jestli se kombinací nechám inspirovat. Klienti taktéž do skladu nabízí své objekty. Pokud jsou nabízené objekty mnou vybrány, jsou zařazeny do databáze a čekají na vhodnou příležitost k použití. Když je objekt zaslaný daným klientem použit pro finální produkt, který je v prostředí webové platformy dražen, klientovi, který daný předmět daroval, patří podíl z vydražené částky. Klient kupuje, nabízí a vytváří své vlastní příběhy. Vztah s klientem funguje na propojenosti mých a jeho předmětů, mých a jeho myšlenkových sítí.

3) Sklad a dílna

Architekt/ bricoleur nepotřebuje kancelář, ale dílnu pro tvorbu a sklad pro dostatečné množství objektů a artefaktů, ze kterých lze podle potřeby a inspirace „vytahovat“ vše potřebné. Jako pro mnoho dalších kutilů i pro Architekta/ bricoleura se pracovním prostorem stává garáž, který je po Brně dost pro případ stěhování i expanze byznysu.

Konverze garáže na dílnu je provedena základními prostředky. Stěny a strop garáže jsou z vnitřní strany zatepleny vrstvou 100mm minerální vaty kotvené v pravidelném rastru fasádními hmoždinkami. Vrstva izolace je v celé ploše překryta stříbrnou parotěsnou folií. Nová podlaha je umístěna na dřevěném roštu z latí 30x50mm vyplněném tepelnou izolací – minerální vatou. Nášlapná vrstva podlahy je tvořena překližovanou deskou tl. 20m.
Do takto upraveného prostoru jsou volně umístěny jednotlivé prvky vnitřního vybavení. Základním prvkem jsou dvě konstrukce umístěné podél delších stěn. Jedná se o svařované ocelové kce navržené z jeklů o rozměru 30x30x3mm, s policemi z překližované desky tl.15mm. Tyto regály jsou u stropu navzájem rozepřeny ocel. jeklem a tím je zajištěna jejich stabilita. Do

regálů jsou kotveny jednotlivé sklopné desky – pracovní stoly. Deska stolu je vždy osazena v rámu z ocelový L profilů rozměru 30x30x4mm. Každá stolová deska má vlastní sklopné ocel. nohy. V zadní části celého prostoru je umístěna toaleta (suchá, ekologická) a tři pojízdné boxy. V boxech jsou umístěny jak úložné prostory tak i barel na vodu – čistou a špinavou, umyvadlo, 3D tiskárna, elektrický přímotop, rychlovarná konvice a malá chladnička. Samostatným prvkem jsou nová vrata garáže. Ta jsou navržena tak, aby umožnila rozšíření prostoru směrem ven a zároveň přivedla do garáže dostatek světla.
Vrata jsou rozdělena na tři prvky – krovky, samotná vrata a okno. Důmyslným systémem dojde k otevření krovek a následně možnému rozložení vrat s okny. Vše je v základu řešeno jako ocel. rám tvořený z jeklů příslušného rozměru. Vrata a krovky jsou zatepleny PUR deskami, okno je vyplněno klasickým izolačním dvojsklem. Krovky a vrata jsou z vnější strany opláštěna hliníkovým plechem, z vnitřní strany chráněna překližovanými deskami. Atypický rám okna je svařen z jednotlivých ocel. L profilů. Tepelná a vzduchová izolace jednolivých spar mezi prvky je zajištěna silikonovým těsnění a kartáčovými těsnícími lištami.

Sklad má dvě podoby: Virtuální a fyzickou a každý uložený předmět má svojí fyzickou i virtuální kopii. Do virtuálního „webového skladu“ jsou předměty ukládány ve formě 3D scanu, Objekt je tak možno při vyhledávání prohlédnout, mít jasnou představu o jeho reálných rozměrech a dále pak efektivně generovat případné spoje a prvky k 3D tisku. Do virtuálního jsou ukládány předměty se zadefinovanou sadou vlastností. Technické parametry a vizuální popis je ukládán spolu s příběhovostí, atmosférou, žitou zkušeností s předmětem. Popis objektů jako hostina, rozhled, či orient mají stejnou váhu, jako technické kategorie typu pevnost, rozměr, složení atp. Tuto sadu vlastností lze kdykoliv rozšířit, či pozměnit. Virtuální sklad umožňuje ukládání a vyhledávání objektů principiálně opačné ke klasickým skladovací systémům, kde jsou objekty rozřazeny dle určitých vybraných skupin vlastností.

Typové procesy, typové formy. Informace se ukládají a generují nové transformace. Přirozeně vytváříme nové vztahy, skrze kontrast a asociaci, neustále se snažíme vytvořit správné kombinace a nalézt řešení. Kombinujeme a přemisťujeme, propojujeme dávné události s naší konkrétní zkušeností. Ukládáme nové impulsy do struktury neustále se přeskupujících vjemů. Nelineární myšlení vytváří síť návazností, odlišností, podobností...

Každá naše interakce s předmětem znamená pustit se s ním do jakéhosi dialogu a promítnout si ho retrospektivně v hlavě, abychom nalezli podobnosti a odlišnosti s událostmi již prožitými a věrně známými. Otáčíme se na předmět s otázkou, proto abychom pochopili, co daný předmět značí a správně ho zařadili do naší struktury pojmů a znaků. Obracíme se na sbírku různých pozůstatků lidských výtvorů, na dílčí soubor kultury. … Kultura je přeplněna významy, které si přenáší již z dávných let a jen ztěžka se nějakého může zbavit.

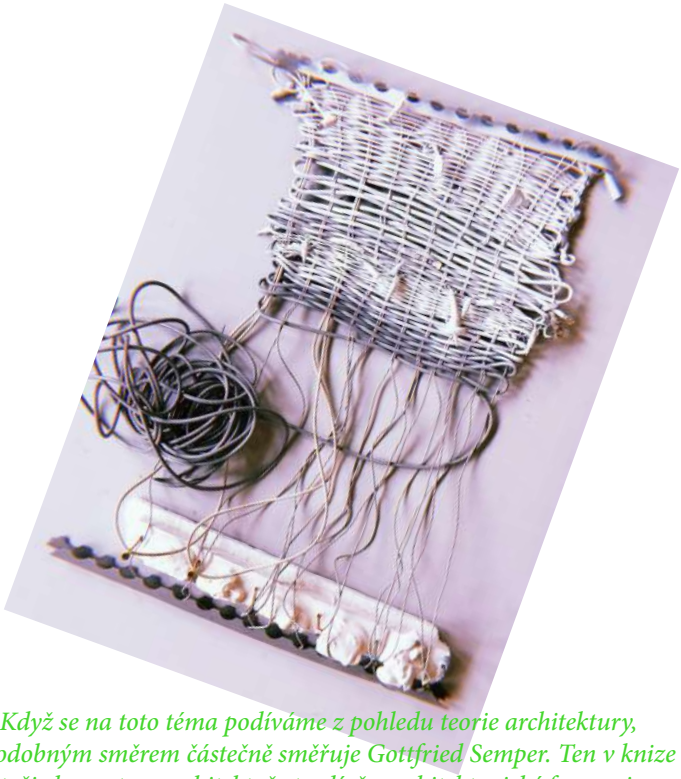
V první části diplomové práce pracuji se strukturami lidské mysli a snažím se je zkoumat a pochopit skrze mysl vlastní. Testováním materiálů a objektů a následné analýzy všech provedených procesů si definuji a ověřuji základní principy.

Transformací objektů, deformací materiálů, jejich kombinací, či přetočením známých objektů do jiných pozic, vznikají formy jasně interpretovatelné i formy s příchutí podivnosti. Tu vždy vytvářely prvky, které nám byly něčím povědomé, ale nebyli lehce zařaditelné do našich struktur mysli – jejich význam byl pozměněn, či deformován, ale ne zcela. Byly jsme nuceni se nad objektem zastavit a zařadit ho do „systému" pomocí znaků a pojmů s ním nově spojeným. Specifiku takového postupu práce a smýšlení se věnuje Claude Lévi-Strauss.

Dle Strausse je přirozenost člověka pokusit se o to, co je právě nejsnadnější. Proto je prvotní potřeba člověka v interakci s jeho okolím pokusit se o systematizaci v rovině smyslových daností. Způsob tvorby člověku nejpřirozenější je tak vždy někde mezi smyslovými představami a pojmy již známými. Nastřádání veškerých znalostí nebylo důsledkem jejich užitečnosti, naopak jejich užitečnost nebo zajímavost byla stanovena proto, že byly známé již předtím.

„ Seskupování věcí a bytostí vnáší do světa jakýsi počátek řádu; třídění ať je jakékoli, má vzhledem k prvotní neutříděnosti hodnotu samo o sobě. ... otázka nezní, jestli dotek datlího zobáku léčí bolesti zubů, ale jestli je z nějakého hlediska možné datlí zobák a lidský zub „uvést v souvislost“ “ (Myšlení primitivních národů, s. 25).

Podobnost moderních taxonomií s těmi primitivními dle Lévi-Strausse spočívá právě v zásadní roli styčnosti a podobnosti. Tyto vztahy mezi jednotlivými členy jsou vždy uspořádány na několika osách současně, propojených vzájemnými vztahy. Jejich rozdíl však spočívá v tom, že vědec pracuje s pojmy a uchopuje realitu bez minimálního vlivu okolností osobní zkušenosti. Kutil pracuje se znaky, které jsou specifické svojí tzv. „příměsí lidství“ („It adresses to somebody“ (Pierce)). Vytváří struktury pomocí událostí, kdežto vědec vytváří události pomocí struktur.

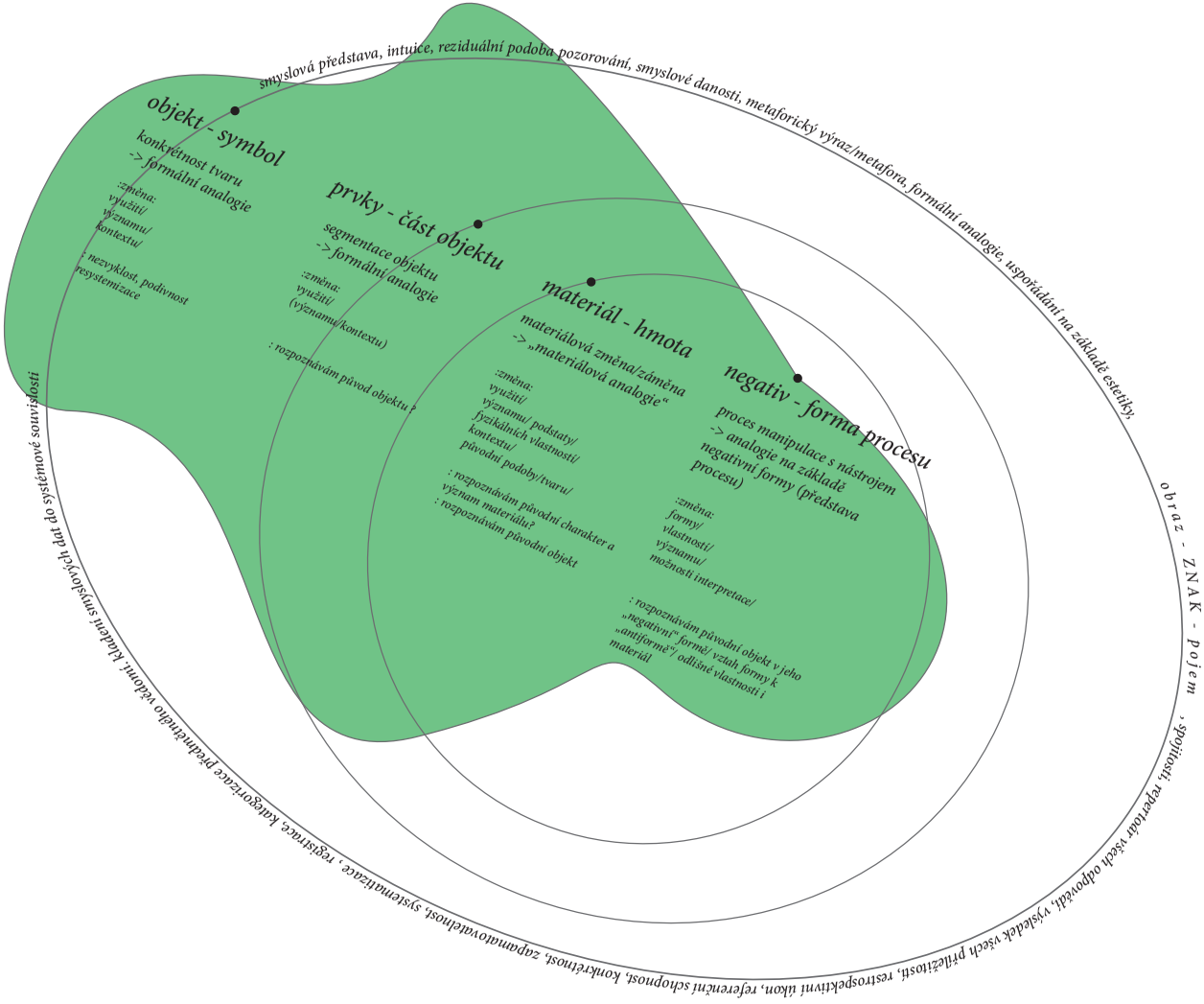


Když se na toto téma podíváme z pohledu teorie architektury, podobným směrem částečně směřuje Gottfried Semper. Ten v knize Čtyři elementy v architektuře tvrdí, že architektonické formy sice vznikly z konstrukce a účelu, ty se však během doby ustálily, změnily v tradici a nabyly symbolického významu. Architektonické formy se podle Sempera vyvinuly ze základních lidských činností a materiálů.

Díky neustálé změně sociálních vztahů je vnímání objektů v neustálém vývoji. Stejně tak architektonické formy můžou dospívat k novým transformacím či konotacím a posunu jejich významu. Jelikož se kultura významů nezbavuje, vzniká tak čím dál objemnější superstruktura významů mísících prvky primitivní s prvky 21. století. Ty ovšem ve své podstatě oněm primárním vzorcům daleko neunikají, jelikož základ lidského myšlení pracuje stále v analogických vzorcích.

Použitá literatura:
LÉVI-STRAUSS Claude, Myšlení přírodních národů. Praha: Československý spisovatel, 1971.
SEMPER Gottfried, The Four Elements in Architecture and Other Writings. Cambridge: Camridge university press, 2011, ISBN 9780521180863.

diagram analogii


smyslová představa, intuice, reziduální podoba pozorování, smyslové danosti, metaforický výraz/metafora, formální analogie, uspořádání na základě estetiky,
obraz - ZNAK - pojem
, spojitosti, repertoár všech odpovědí, výsledek všech příležitostí, restrospektivní úkon, referenční schopnost, konkrétnost, zapamatovatelnost, systematizace, registrace, kategorizace předmětného vědomí. kladení smyslových dat do systémové souvislosti
objekt - symbol
konkrétnost tvaru
-> formální analogie
:změna:
využití/
významu/
kontextu/
: nezvyklost, podivnost
resystemizace
prvky - část objektu
segmentace objektu
-> formální analogie
:změna:
využití/
(významu/kontextu)
: rozpoznávám původ objektu ?
materiál - hmota
materiálová změna/záměna
-> „materiálová analogie“
:změna:
využití/
významu/ podstaty/
fyzikálních vlastností/
kontextu/
původní podoby/tvaru/
: rozpoznávám původní charakter a
význam materiálu?
: rozpoznávám původní objekt
negativ - forma procesu
proces manipulace s nástrojem
-> analogie na základě
negativní formy (představa
procesu)
:změna:
formy/
vlastností/
významu/
možnosti interpretace/
: rozpoznávám původní objekt v jeho
„negativní“ formě/ vztah formy k
„antiformě“/ odlišné vlastnosti i
materiál

testy transformací forem a materiálů

tašku
dětí!
nebezpečí

*__galaxie věcí_test__ je „asociační kvíz“ aplikovaný na skupinu chajdaloupku obývajících kamarádů. Jednotlivcům byla předložena série sesbíraných objektů a byla jim položena jednoduchá otázka- **Co to je a co by to mohlo být?** ... V odpovědích je možné jasně vyčíst podobné vzorce uvažování. Dalším společným znakem bylo automatické uchopování objektů a jejich seskládávání do různých kompozic... „Aha, tohle by se dalo spojit s támhletím.“*

_hodně se mi líbí tenhle kus železa, to je taková odlehčená sekyrka.... Sekáček, to je sekáček!

_to mi připadá jako takový sekáček... jak by se to tady zabrousilo a na to něco nasadilo

_tohle je prostě kloubovej spoj, to zapadne do toho jako kloub... jako kyčel. takhle se to točí a tady je do toho přišroubovaná ta věc. tohle je jenom vlastně část tý věci

_to může být záložka do knížky

_tohle je nějaká instalatérská srandička tyjo ...mmm, to se dá rozšroubovat dvouma směrama
to je ze sedumdesátek z raketoplánu tahle věcička!
a má to i těsnění... ale tady na druhý straně chybí ... takže by tam kosmonauti umřeli na nedostatek kyslíku, protože by jim unikal ven

_nevim, nenapadá mě co bych s tim zrovna mohla udělat... ale přijde mi to jako hodně dobrá věc. Podle mě je to hodně použitelný, ale aktuálně nevim na co.

_to se dá tak dobře vysunovat, to se dá tak jako zvětšit... to by mohl být nějakej nádstavec

_to mi připomíná hrozně něco na dorty... když máš svatební dort, tak to dáš na ten vršek a do toho zasadíš nevěstu s ženichem... a můžou se vysouvat nahoru a dolu podle nálady
a nebo v tom může být nahoře svíčka na tom dortu
to má uplně dortovej tvar, jak to přejíždí takhle ten vídeňskej krém

_to je model družice, která přistála na Marsu... prostě nejaká část kosmickýho modulu

_ tyjo, tahle věc se mi docela líbí ... to je vykrajovátko na cukroví.
takhle vykrojíš velký kolečka a tadytou druhou stranou do toho uděláš dírky.

_ není to dubínkova čepice?
možná je to dubínkova čepice!
... a sem vždycky dáš jenom čerstvej lísteček, kterej z toho takhle bude čouhat

_ nebo takovej trychtýřeček by to mohl být... ale to je škoda tím jenom něco prolejt, když je to tak hezkej tvar

_ a není to to, když má pirát místo ruky hák... jó, to je ta násadka!
může se to tam různě napojovat. ted do toho můžeš dát třeba kliku žejo a máš hrabátko.
Vždyť do toho si můžeš dávat různý věcičky!
Když nemáš ruku, tak je to docela dobrý.

_ mohla by to být odstředivka na mlíko, když by se tady k tomu přidělala nějaká šňůrka.... že si to dáš na prso a odstředíš mlíko.

_něco na světlo, že by z toho byla taková lampa.

_takovej kulomet malej.
... nebo to je voyerský kukátko, vyvrtáš si do zdi díru a pak jenom okukuješ lidi z druhý strany
dripper! to je pravěkej dripper!

_tohle je polovina TNT bomby.
z takových těch pohádek kreslených, jak je tam vždycky kreslená bomba... a takhle tam vždycky odhořívá ten knot.

_tohleto nevim co je vůbec. takový jak žehlička ... taková mikrožehlička a nebo hrabátko na něco... to bude dělat hezký rýhy ... do krému na dort. To můžeš dělat tady takovýhle obloučkový rýhy.

_toto je asi nějakej věšák...

_nevím, z toho by sem asi věšák vyrobila

_mě to připomíná jako surfařskou vlnu... měl bych to jako surfař takhle na stole a měl bych to jako plaketu.
... aha tohle je ten surfař vlastně a tady je ta vlna co ho polyká a on jí jede. Takže je to surfařská plaketa pro turnaj v surfaření.

_to by byl dobrej náhrdelník... tady si přidělás jeden konec řetízku, tady druhej a takle ti to pak bude viset.

_ na tom můžeš spouštět kuličky!

_to je malá polička na malinký modýlky aut... a nebo je to letadlo!

_tohle je krásný.... to bych použila jako skluzavku do domečku

_to je hezký, to je stojánek na svíčku ... aha, však to je nástupce stojánku na svíčku, takže to je logický, že to vypadá jako stojánek na svíčku

_to je hrozně krásnej kus keramiky!

_mini vázička...

_to je strašně hezký, to si vezmu.... to je stojan na svíčku no

_to je panáková sklenička... to bych si dala domů, jenom bych to tak jako zahladila

_to je součást brnění, takový to přes tělíčko... akorát, že já nemám tak štíhlý krček.

_to by byl bryndáček pro fakt velký drsňáky.

_to vypadá jako štít
... jinak by to mohla být taková nějaká naběračka, kdyby se to pořádně ohlo

_no je to bryndák... a když to otočíš, tak to můžeš mít jako brnění na břicho a je tam díra na čůrání.

_to je záchranná vesta pro děti
... ještě si na to můžeš stoupnout, obkreslit si boty a vystřihnout si vložky do bot.

_to by byla hezká klika... nebo razítko... tady něco přidělaš a je to razítko.

_toto mi přijde jako nějaká erotická pomůcka

_toto by mohlo fungovat jako takový háček, můžeš s tím chytat věci.
a není takový studený, je to takový nějaký plast.

_to je barokní nožička ke stolku, to může vypadat fakt dobře.

_buď je to model delfína, nebo je to věšák... když to nastříkáš na modro, tak už je to delfín.

_ježiši, tohle je chráničkа na nos.

_no jasně, to je ochrana na nos.

_to by mohlo být takto na oči... je to uplně akorát... takhle na nos!

_to je sedlo pro koně ... nebo si sem takhle můžeš vyříznout očička a použít to jako masku.

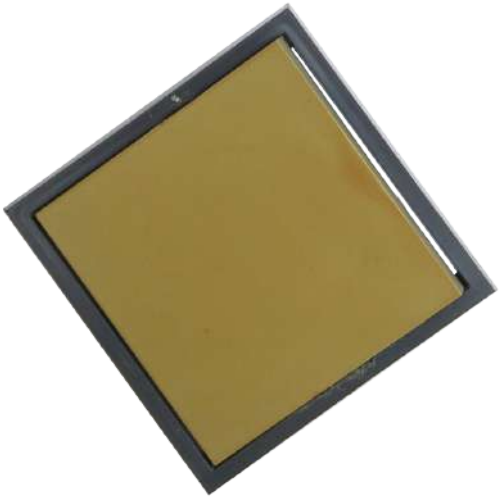
_to je protéza pro čerta... to je takový kopýtko tadyto dole.
prostě když přijdeš o nohu u kolene nebo vejš, tak si to nasadíš a máš pak takový kopýtko... jednou za čas pak potřebuješ vyměnit podkovičku.
... ale podle mě by se na to daly dávat různý násady... jakože třeba když potřebuješ něco protiskluzovýho, tak si na to nasadíš nesmeky a tak.
nebo když chceš mít Saxáninu ruku, tak si to vezmeš na tvou původní ruku!

_to je super, to by bylo to... uplně na kafe. na mlýnek násada.

_taková ta trubka! didgeridoo!
... připomíná mi to na záchod, tu štětku... možná by se dala do toho nacpat ta štětka, nebo by se to dalo rozřezat na proužky a udělat z toho takovou strukturu.

_tohle je noha kapitána Flinta!

_připomíná mi to plynovou masku.



_nó, asi fakt tyjo, prostě vypínač ...

_nevím no, asi by se tím vypínalo a zapínalo něco.

_kdyby se to vyrovnalo, tak by to byl takový podpohárovník.

_to je antistresující.... to bych zabudoval takhe do stolu a kdybys byla nervózní, tak si takhle klapeš.

_tohle je vypínač no.

automatické interakce a propojování předložených předmětů

materiál
_ hmota
_ forma
procesu

_ materiál _ hmota _ forma procesu *je záznam práce s materiály, formami, strukturami a mentálními procesy. Zkoumání vztahu asociativního myšlení a formy. Skrze sérii testů s materiály a existujícími objekty jsem analyzovala, jak je možno s objekty pracovat a přeměňovat jejich význam. Prvotním nutným kritériem tvorby však byla změna zajetých způsobů práce. Postup mé tvorby byl postaven na způsobech práce tzv. „ad hoc“. Konkrétní objekty jsem uchopovala a užívala tak, jak jsem si jejich formu interpretovala ve vztahu ke svému dílu a tak jak mi dovolili omezené podmínky práce a omezený výběr objektů a materiálů. Tento postup pro mne byl kontrastním k tomu, jakým jsem ve škole učena tvořit. Postup bez vytváření koncepcí, bez předem vytyčených logických postupů a pravidel, bez analýz... postup vytyčený pouze získanými a nalezenými materiály, objekty a jejich formami.*

skládka / sběrný dvůr
lov materiálů a forem

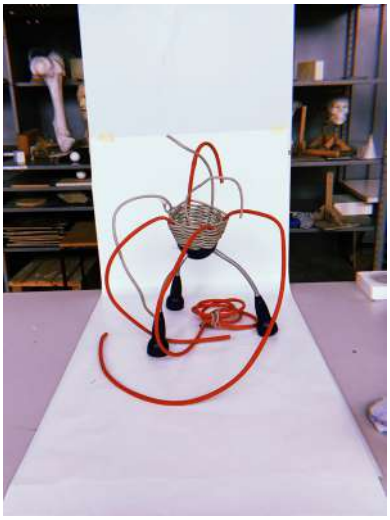
stavební bazary / dvory

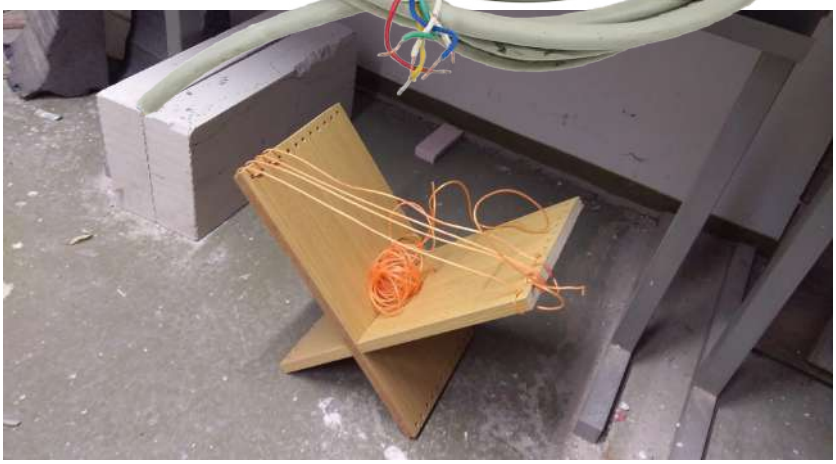
lov materiálů a forem

galaxie věcí

kupení a srovnávání

sádra /odlitek /otisk
testování negativních forem





kabel / lano / liána
pletení forem z nalezených kabelů

pórobeton /sádra /akrylátová disperze

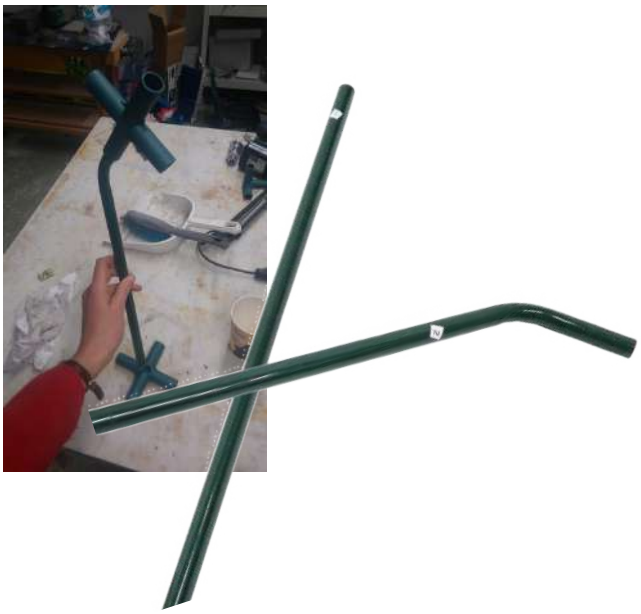
test práce s materiály

pvc trubka

tavení plastu horkovzdušnou pistolí

pvc trubka / sklo

natavování nožek stolu



prvky ze skládacího fóliovníku
variace tunel ogrodowy

nalezená kuchyňská deska / nohy regálu

test polohovatelného pultíku

odřezky kuchyňské desky / síto
mix and match tác

kožený kabát / židle / větev / pvc trubka / župan

variace odpočívadlo pro Krakonoše

zlatý lustr / tác z mikrovlnky

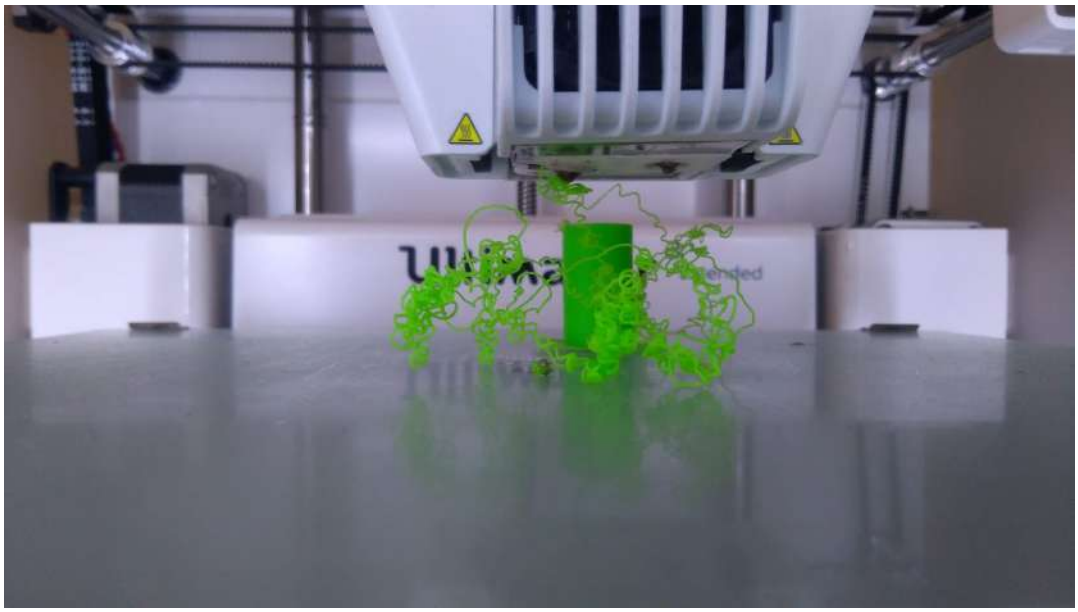
mix and match etažér

choroš / lampa / hák

variace věšáková stěna

fotokout starý chlívek

focení / scanování objektů



3D modely
tisk spojů a detailů

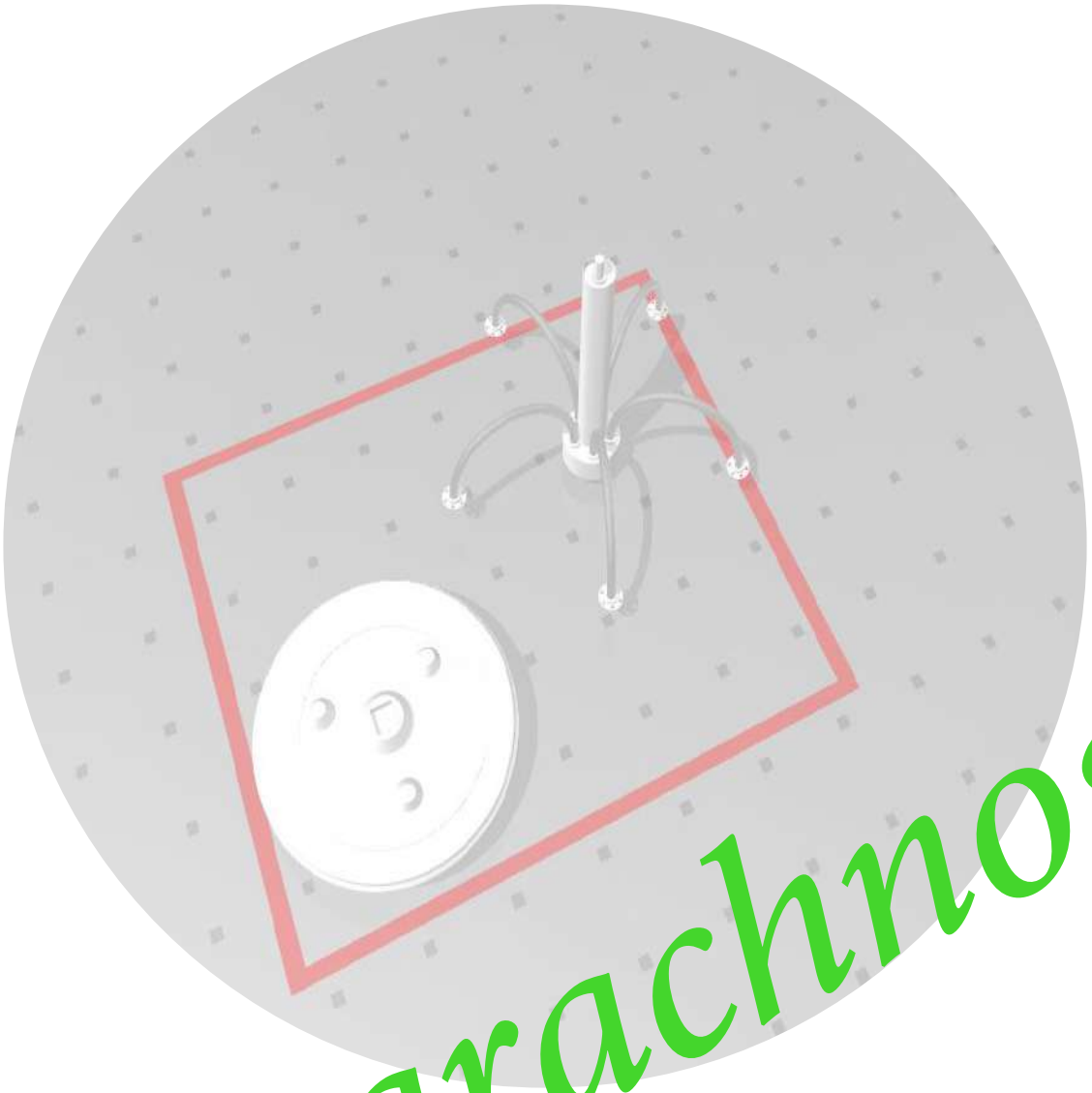
_scan

_3D tisk

_detail

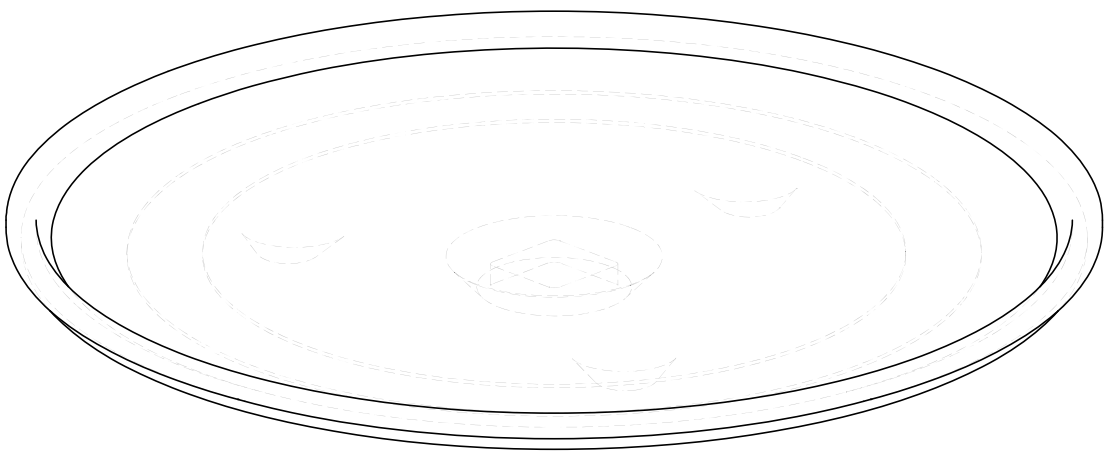
_spoj

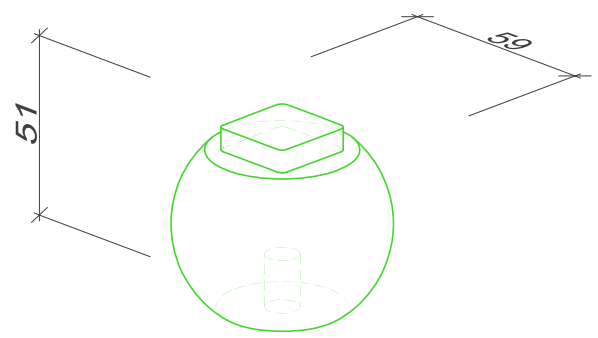
_ scan _ 3D tisk _ detail_spoj *je dokumentace 3D modelů objektů s výkresy detailů spojů, které byly vyrobeny za pomoci 3D tisku. Naskenované objekty uložené v databázi virtuálního skladu jsou tak podkladem umožňujícím efektivní práci při řešení atypických detailů.*

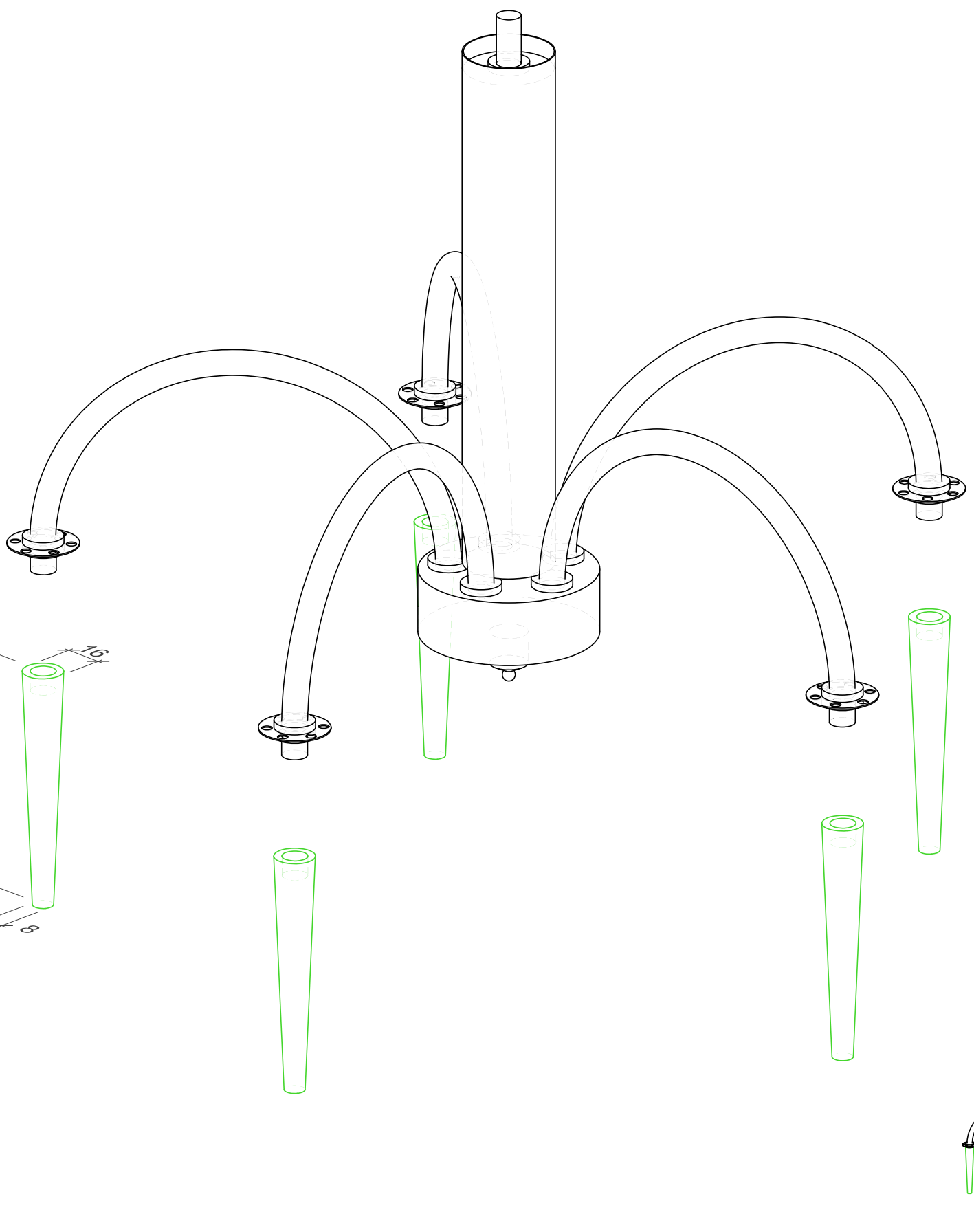


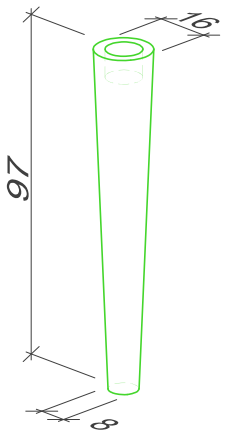
_arachnos

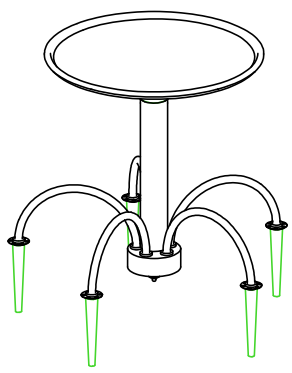
1:2

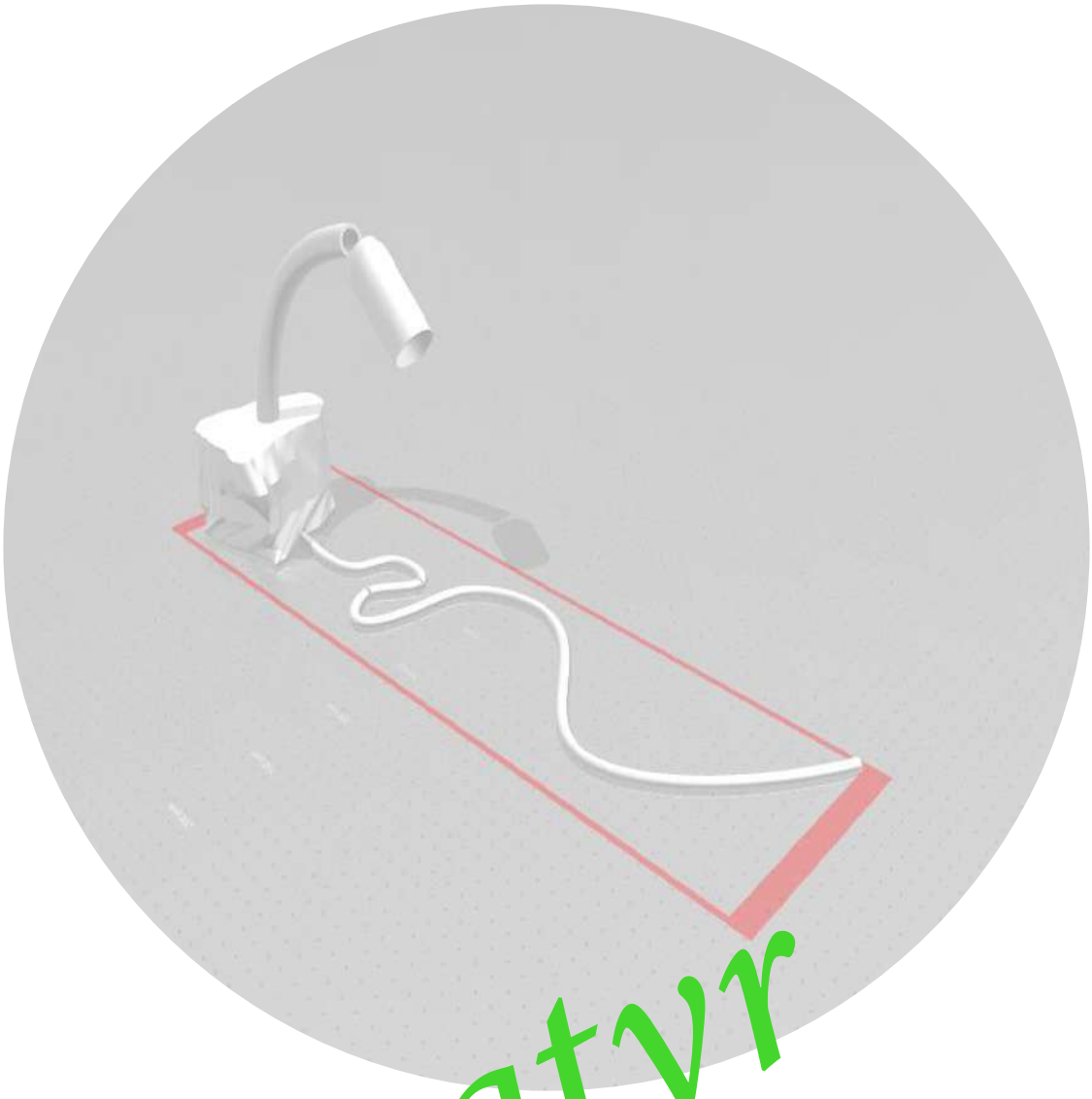






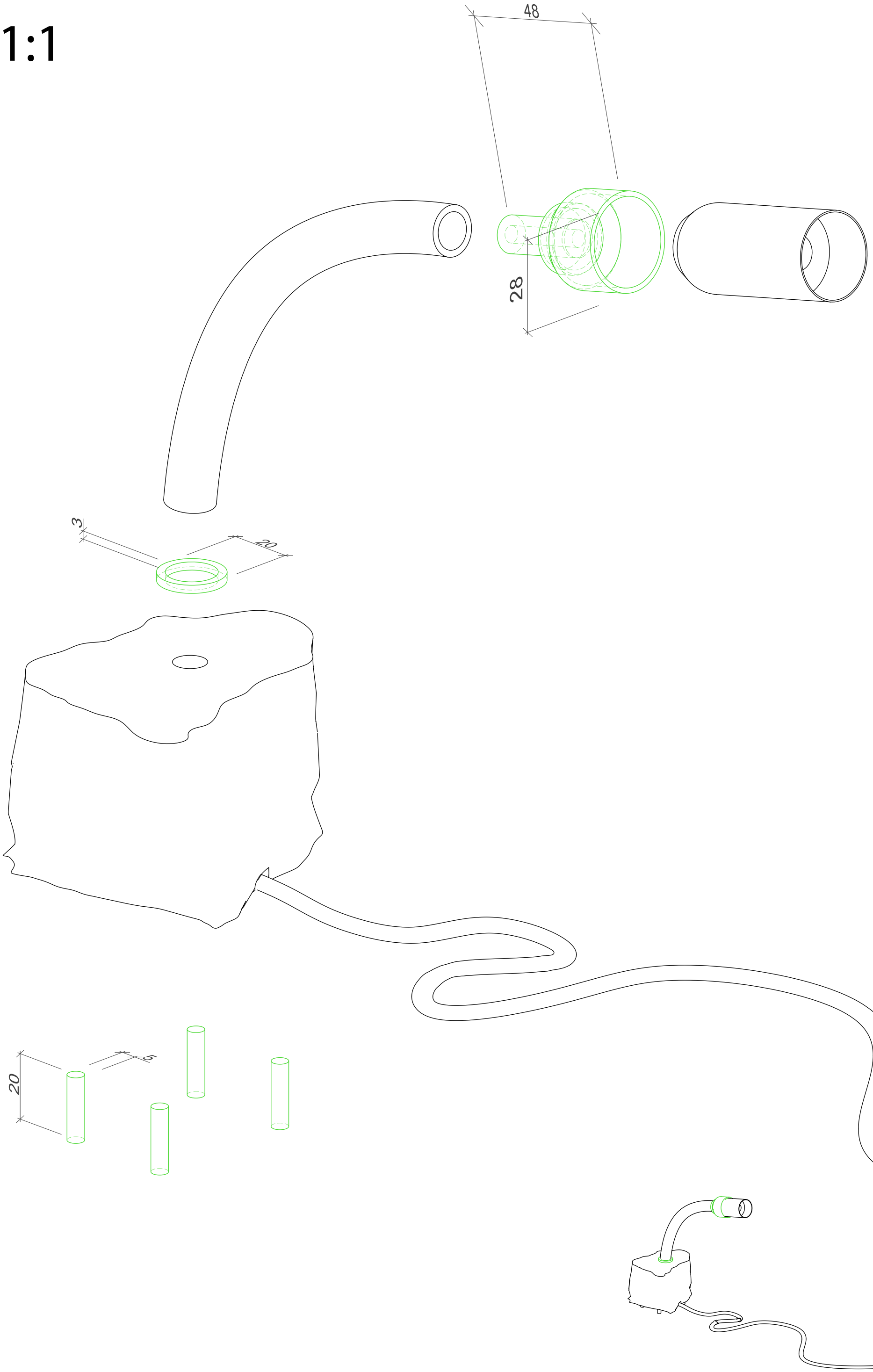






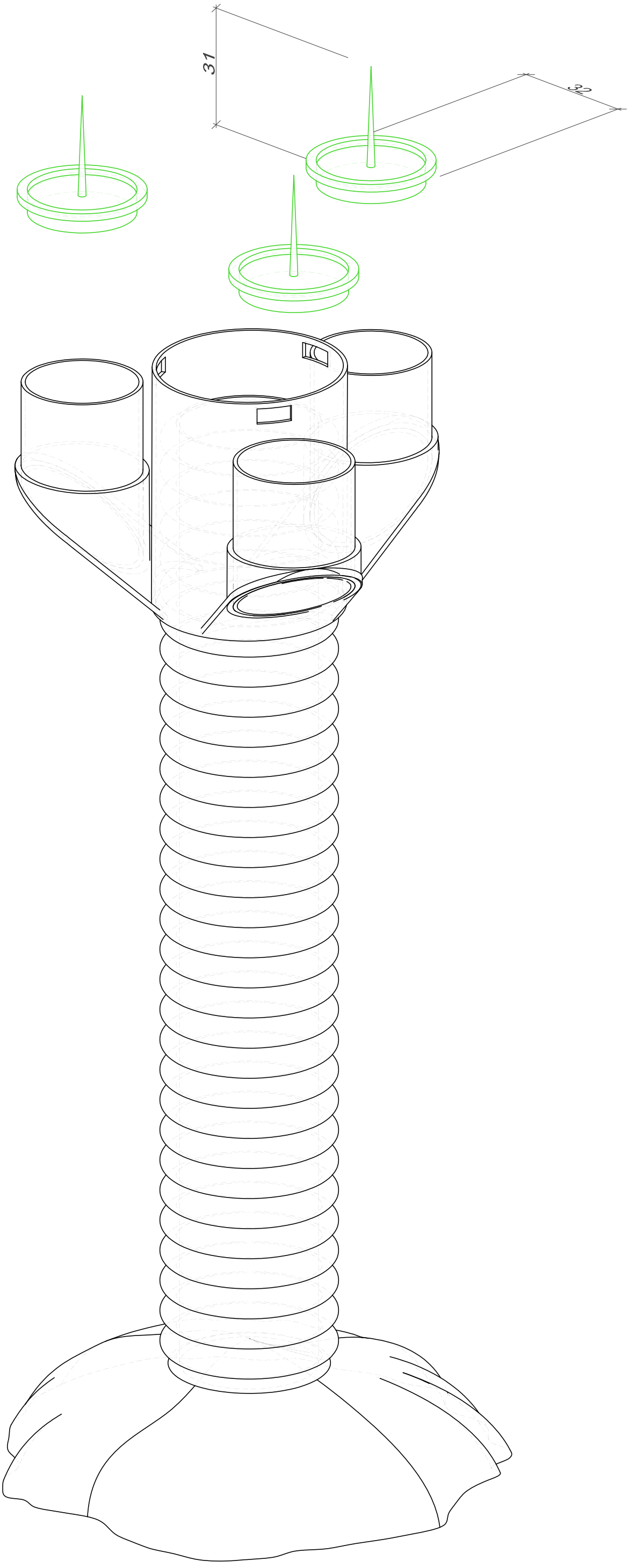
_satyr

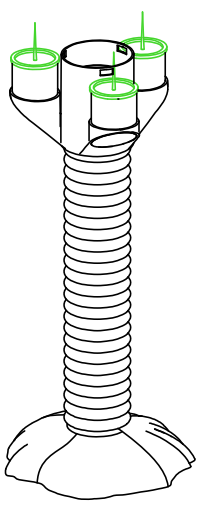
1:1



_igneus

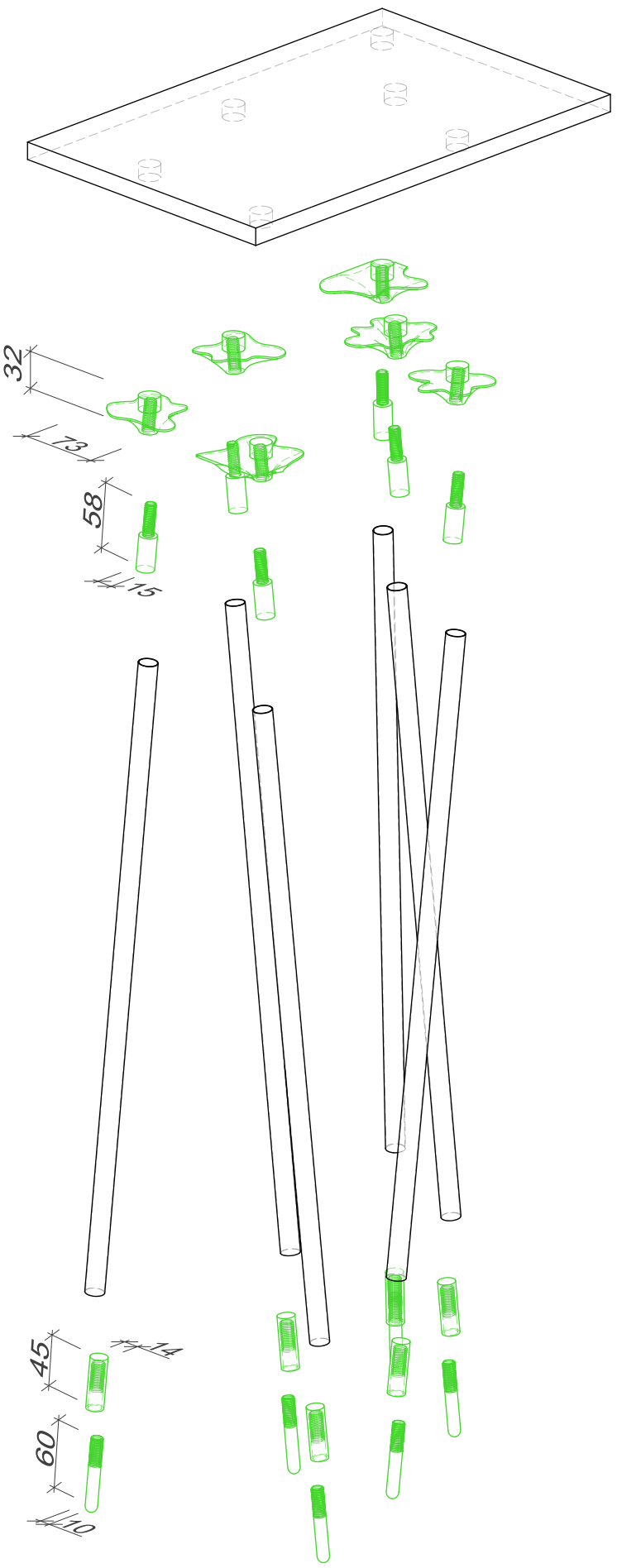
1:1

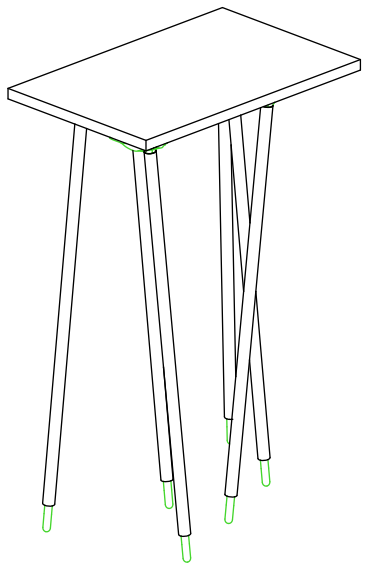


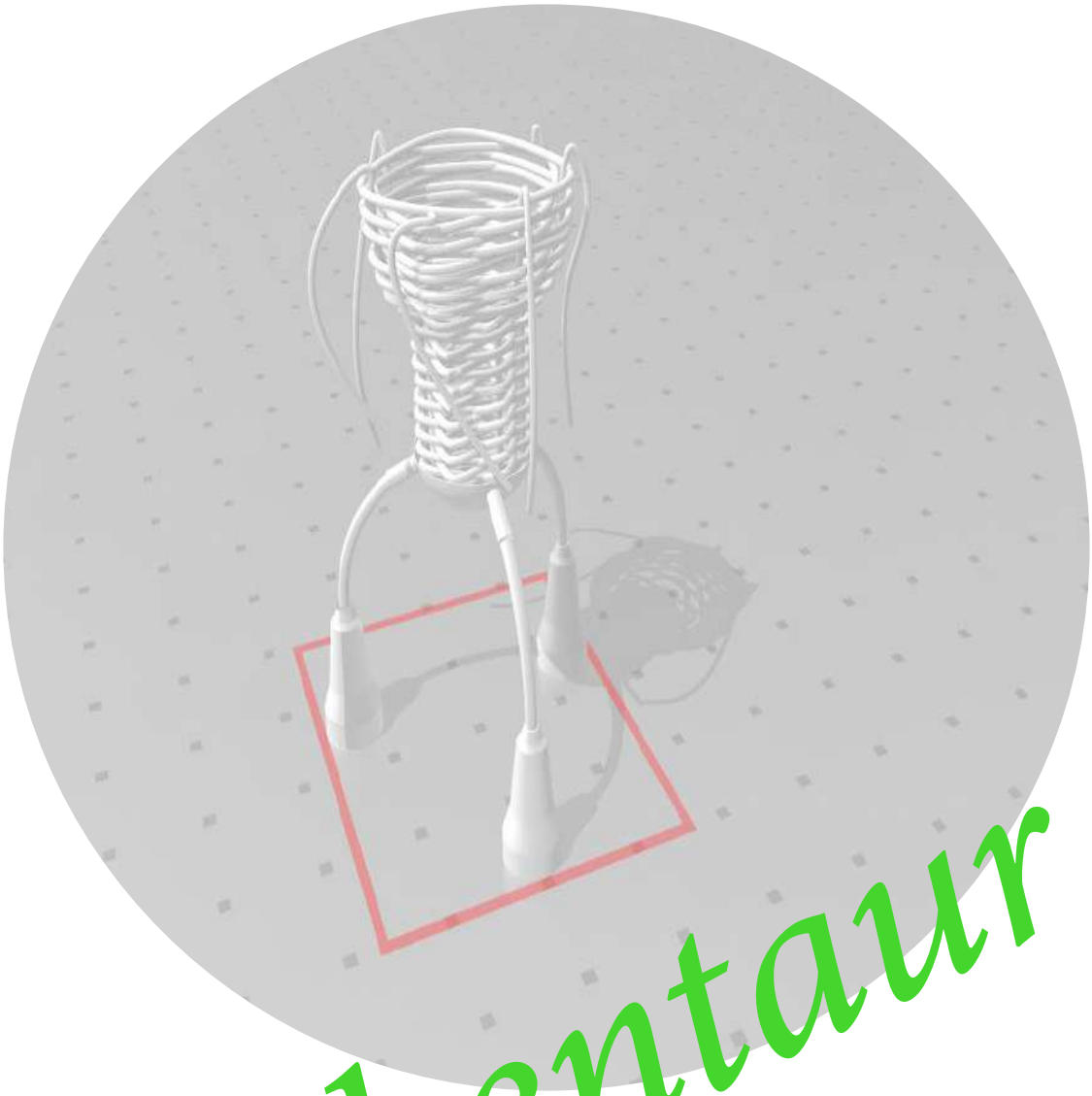


_antipodes

1:5

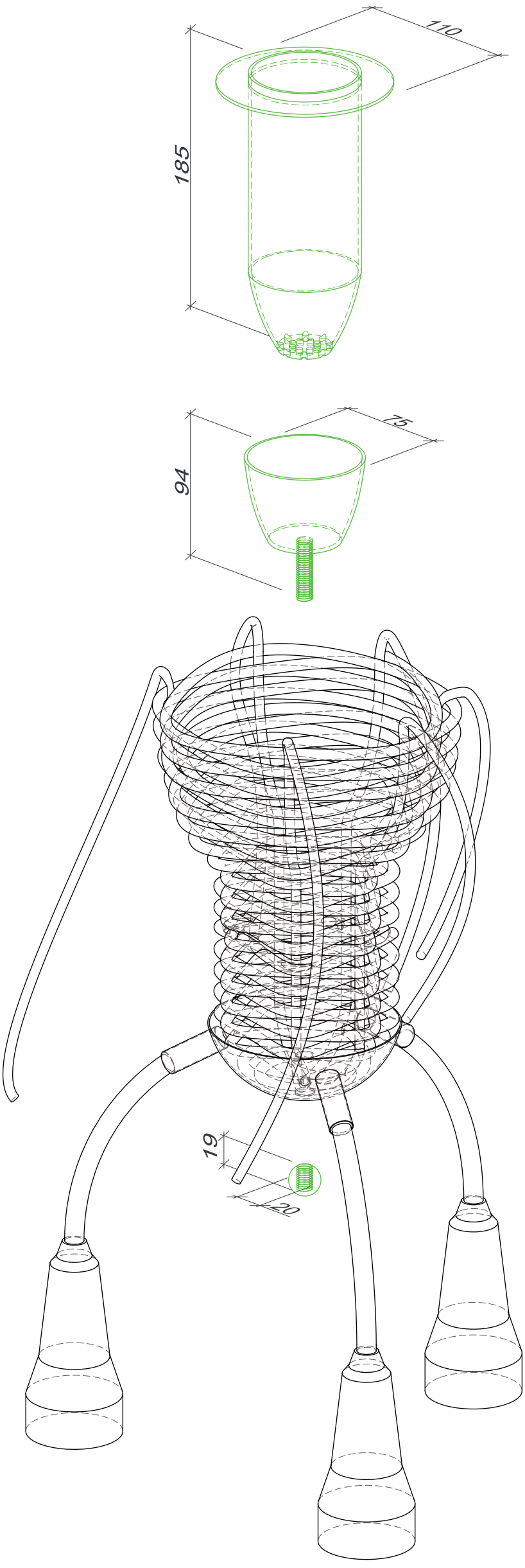


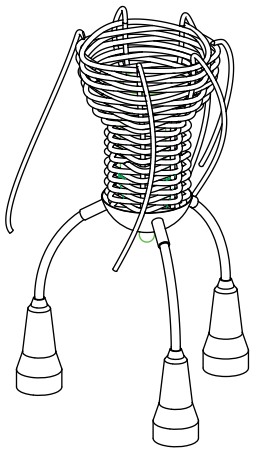




_kentaur

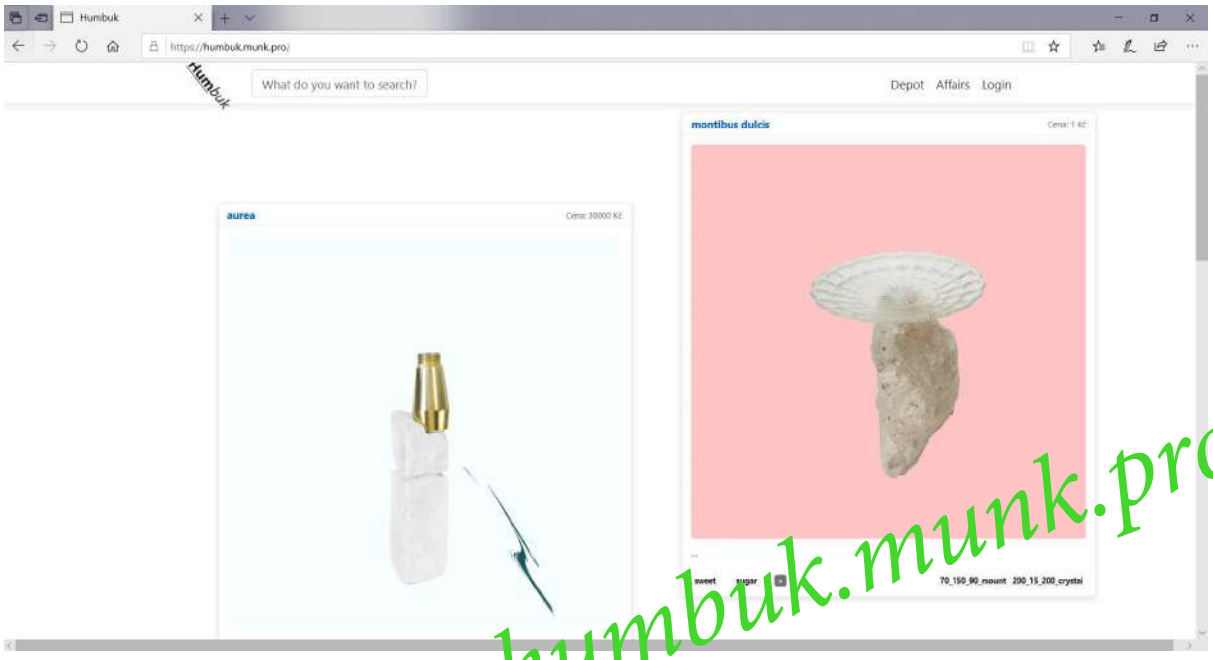
1:33



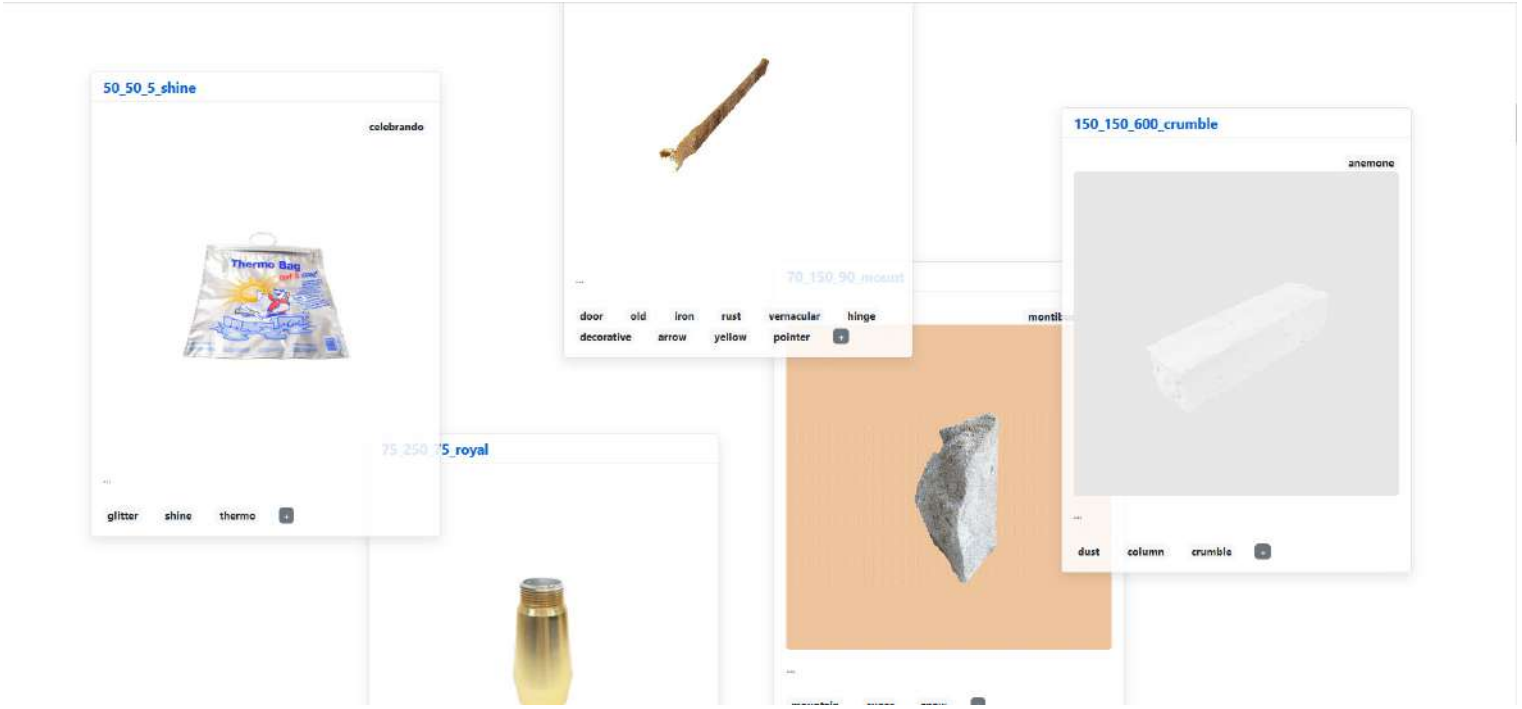


_webová
platforma
_virtuálr
sklad

Webová stránka humbuk.munk.pro je platformou na které dochází ke komunikaci s klientem. Jedná se o virtuální sklad, ve kterém jsou uloženy objekty skladované i objekty již přetvořené. Návštěvník webové stránky vidí celou databázi skladu společně s připsanými parametry ve formě tagů. Každý hotový produkt je možno retrospektivně rozebrat na počáteční prvky, díky propojenosti produktů a jednotlivých skladových prvků.
Je možno se skladem prohrabávat, doplňovat popis objektů, dle vlastních myšlenkových sítí a případně vybírat kombinace objektů. Kombinaci může její tvůrce následně uložit do systému a čekat, jestli se kombinací nechám inspirovat. Klienti taktéž do skladu nabízí své objekty. Pokud jsou nabízené objekty mnou vybrány, jsou zařazeny do databáze a čekají na vhodnou příležitost k použití. Když je objekt zaslaný daným klientem použit pro finální produkt, který je v prostředí webové platformy dražen, klientovi, který daný předmět daroval, patří podíl z vydražené částky. Klient kupuje, nabízí a vytváří své vlastní příběhy. Vztah s klientem funguje na propojenosti mých a jeho předmětů, mých a jeho myšlenkových sítí.



www.humbuk.munk.pro


50_50_5_shine
celebrando
Thermo Bag
glitter
shine
thermo
door
old
iron
rust
vernacular
hinge
decorative
arrow
yellow
pointer
150_150_600_crumble
anemone
dust
column
crumble

_sklad

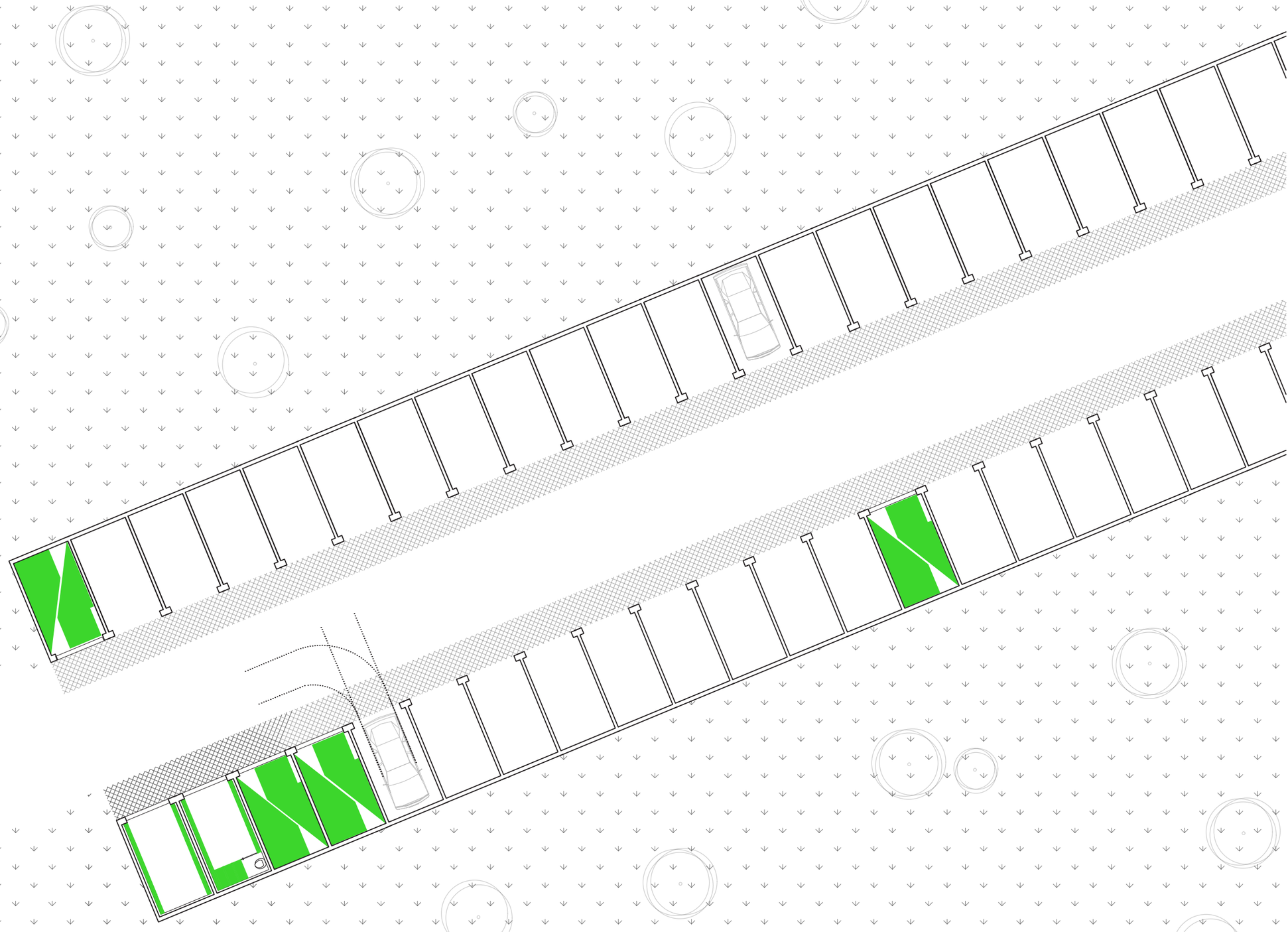
_dílna

_garáž

Architekt/ bricoleur nepotřebuje kancelář, ale dílnu pro tvorbu a sklad pro dostatečné množství objektů a artefaktů, ze kterých lze podle potřeby a inspirace „vytahovat“ vše potřebné. Jako pro mnoho dalších kutilů i pro Architekta/ bricoleura se pracovním prostorem stává garáž, který je po Brně dost pro případ stěhování i expanze byznysu.

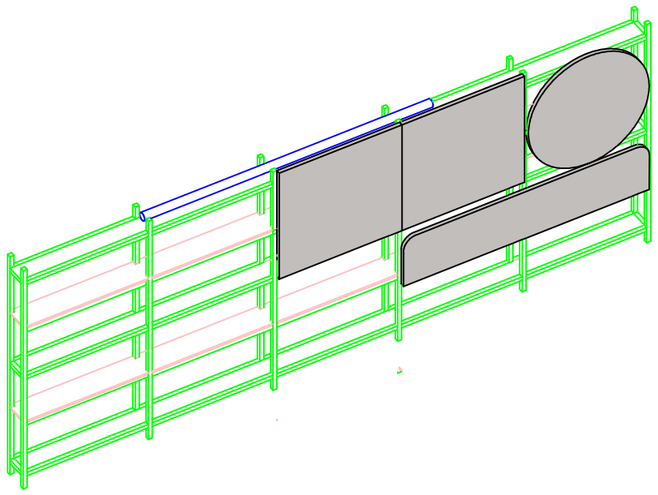
Konverze garáže na dílnu je provedena základními prostředky. Stěny a strop garáže jsou z vnitřní strany zatepleny vrstvou 100mm minerální vaty kotvené v pravidelném rastru fasádními hmoždinkami. Vrstva izolace je v celé ploše překryta stříbrnou parotěsnou folií. Nová podlaha je umístěna na dřevěném roštu z latí 30x50mm vyplněném tepelnou izolací – minerální vatou. Nášlapná vrstva podlahy je tvořena překližovanou deskou tl. 20m. Do takto upraveného prostoru jsou volně umístěny jednotlivé prvky vnitřního vybavení. Základním prvkem jsou dvě konstrukce umístěné podél delších stěn. Jedná se o svařované ocelové kce navržené z jeklů o rozměru 30x30x3mm, s policemi z překližované desky tl.15mm. Tyto regály jsou u stropu navzájem rozepřeny ocel. jeklem a tím je zajištěna jejich stabilita. Do regálů jsou kotveny jednotlivé sklopné desky – pracovní stoly. Deska stolu je vždy osazena v rámu z ocelový L profilů rozměru 30x30x4mm. Každá stolová deska má vlastní sklopné ocel. nohy. V zadní části celého prostoru je umístěna toaleta (suchá, ekologická) a tři pojízdné boxy. V boxech jsou umístěny jak úložné prostory tak i barel na vodu – čistou a špinavou, umyvadlo, 3D tiskárna, elektrický přímotop, rychlovarná konvice a malá chladnička. Samostatným prvkem jsou nová vrata garáže. Ta jsou navržena tak, aby umožnila rozšíření prostoru směrem ven a zároveň přivedla do garáže dostatek světla.
Vrata jsou rozdělena na tři prvky – krovky, samotná vrata a okno. Důmyslným systémem dojde k otevření krovek a následně možnému rozložení vrat s okny. Vše je v základu řešeno jako ocel. rám tvořený z jeklů příslušného rozměru. Vrata a krovky jsou zatepleny PUR deskami, okno je vyplněno klasickým izolačním dvojsklem. Krovky a vrata jsou z vnější strany opláštěna hliníkovým plechem, z vnitřní strany chráněna překližovanými deskami. Atypický rám okna je svařen z jednotlivých ocel. L profilů. Tepelná a vzduchová izolace jednolivých spar mezi prvky je zajištěna silikonovým těsnění a kartáčovými těsnícími lištami.

analýza garáží v Brně
SITUACE 1:30 000

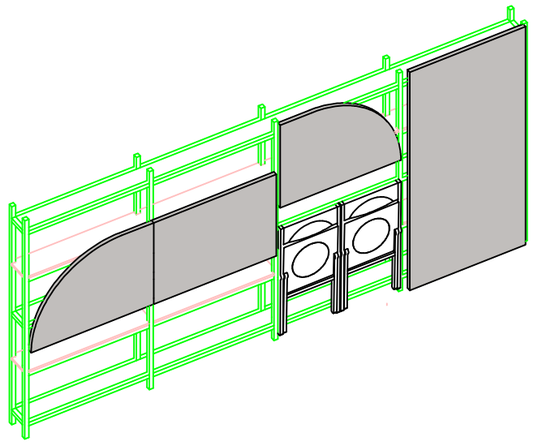


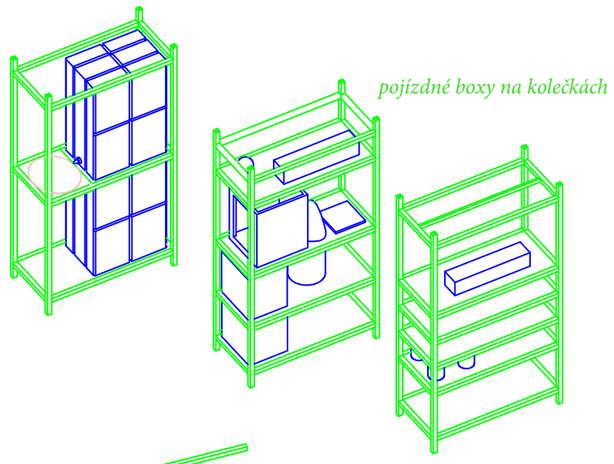
potenciální SITUACE 1:200

vložené struktury

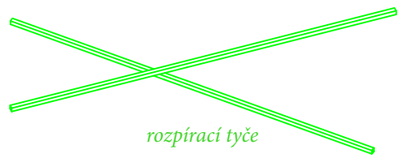


struktura ze svařených jeklů - nosná konstrukce vyklápěcích stolů a dveří/ obvodová police

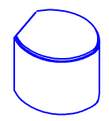




pojízdné boxy na kolečkách



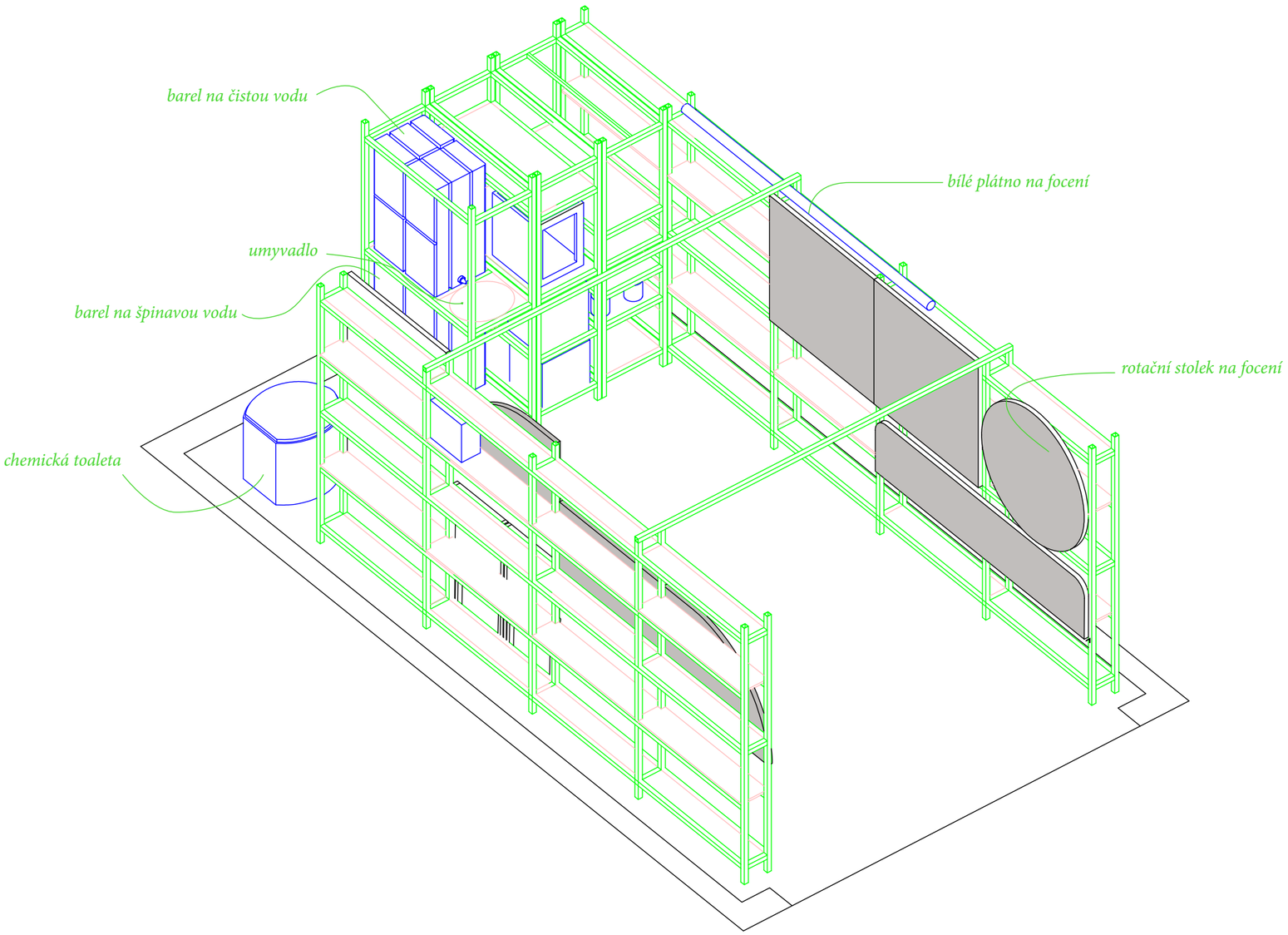
rozpírací tyče



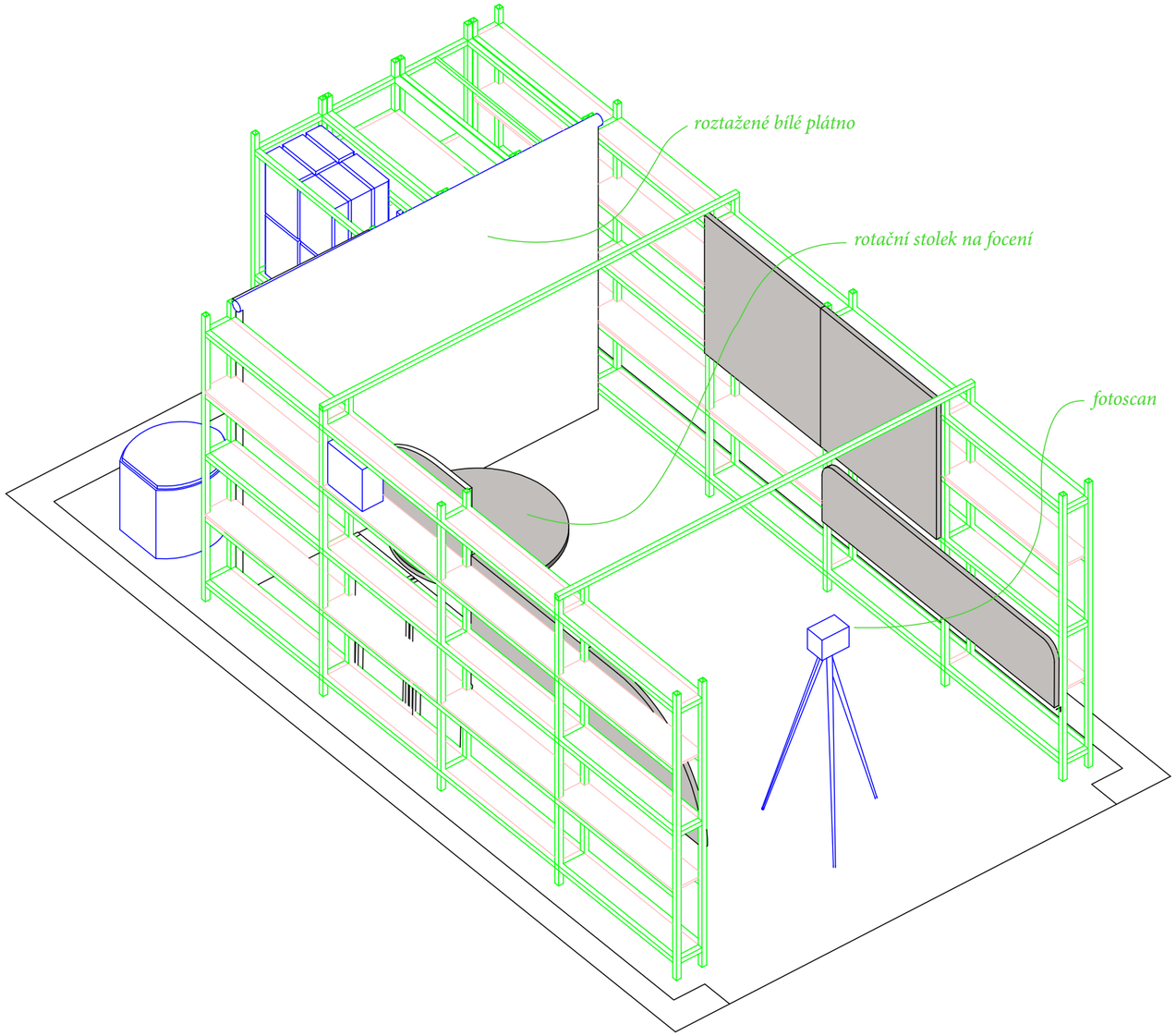
chemická toaleta

rozmístění vložených struktur a možnosti uspořádání vnitřního prostoru

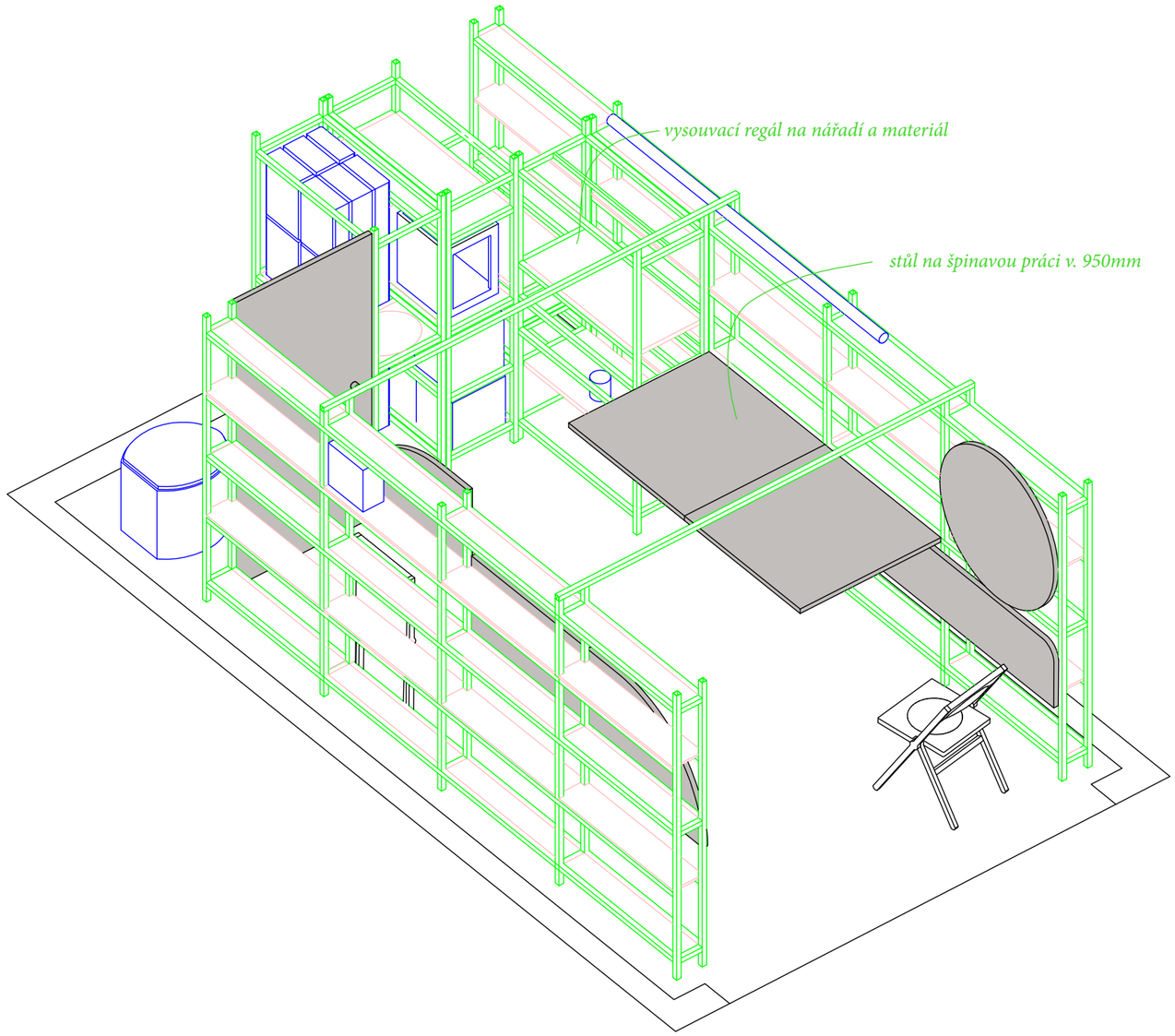
verze 1_ prázdná místnost



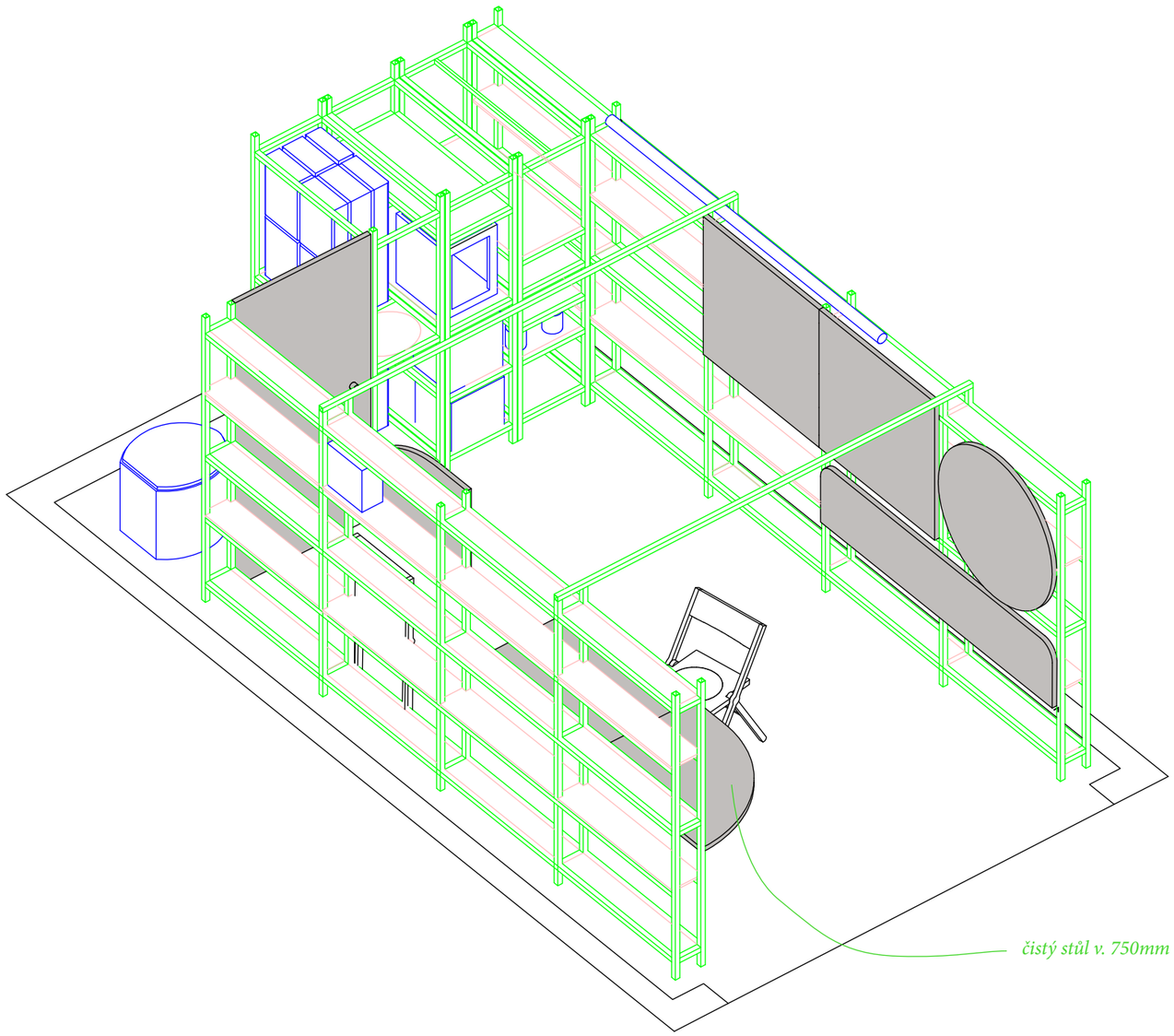
verze 2_ prostor pro fotografování a skenování



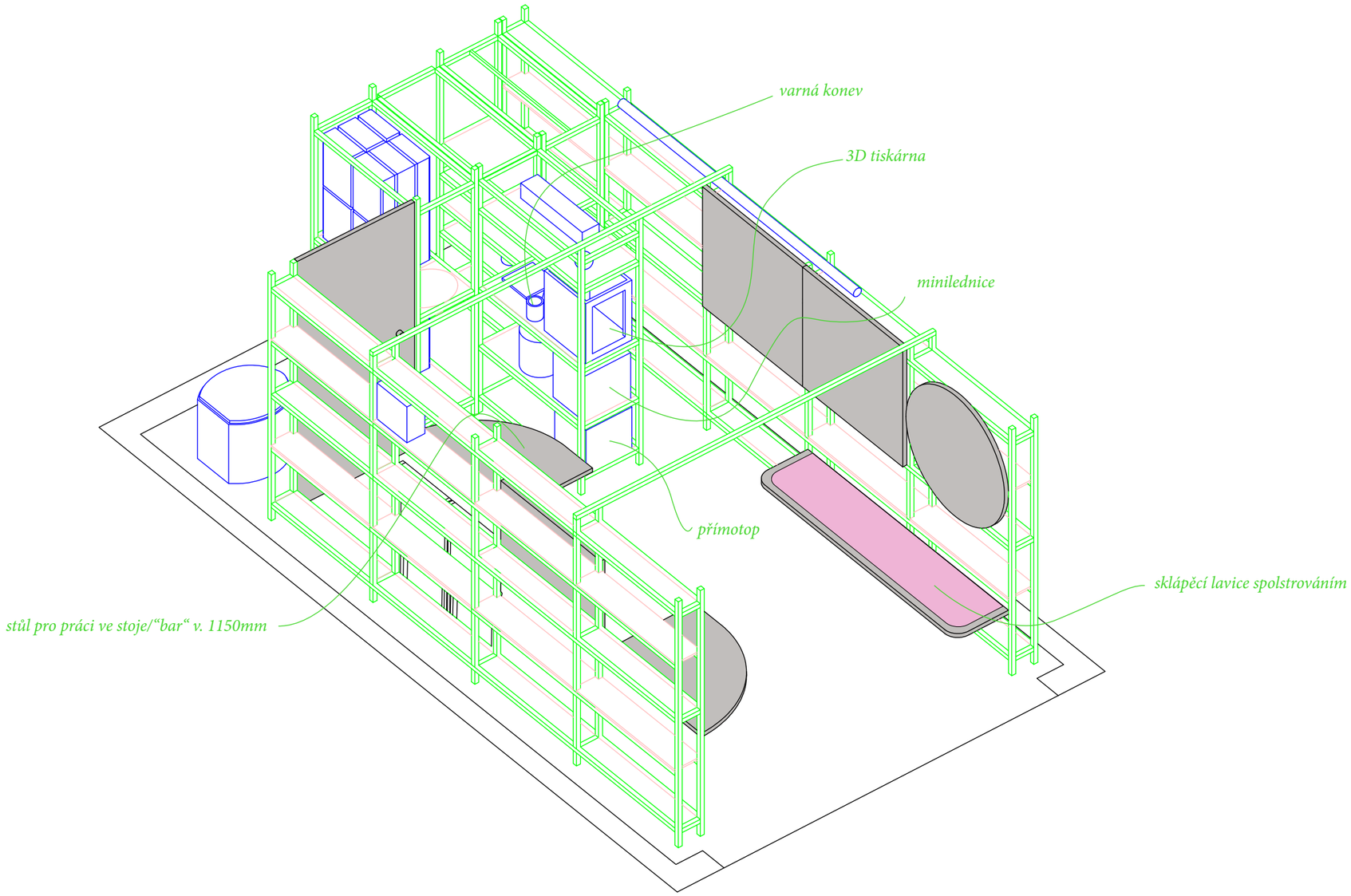
verze 3_ dílenský stůl

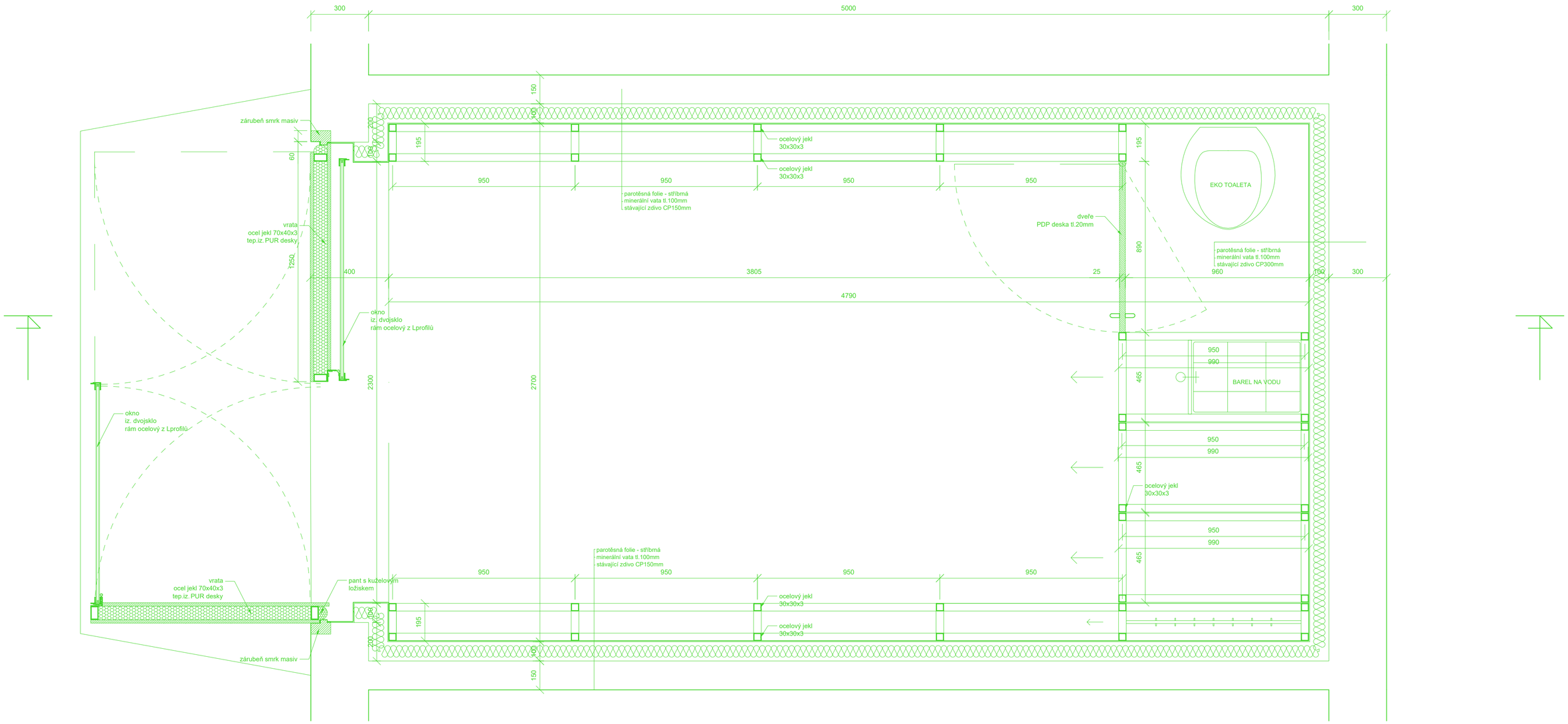


verze 4_ čistý pracovní stůl

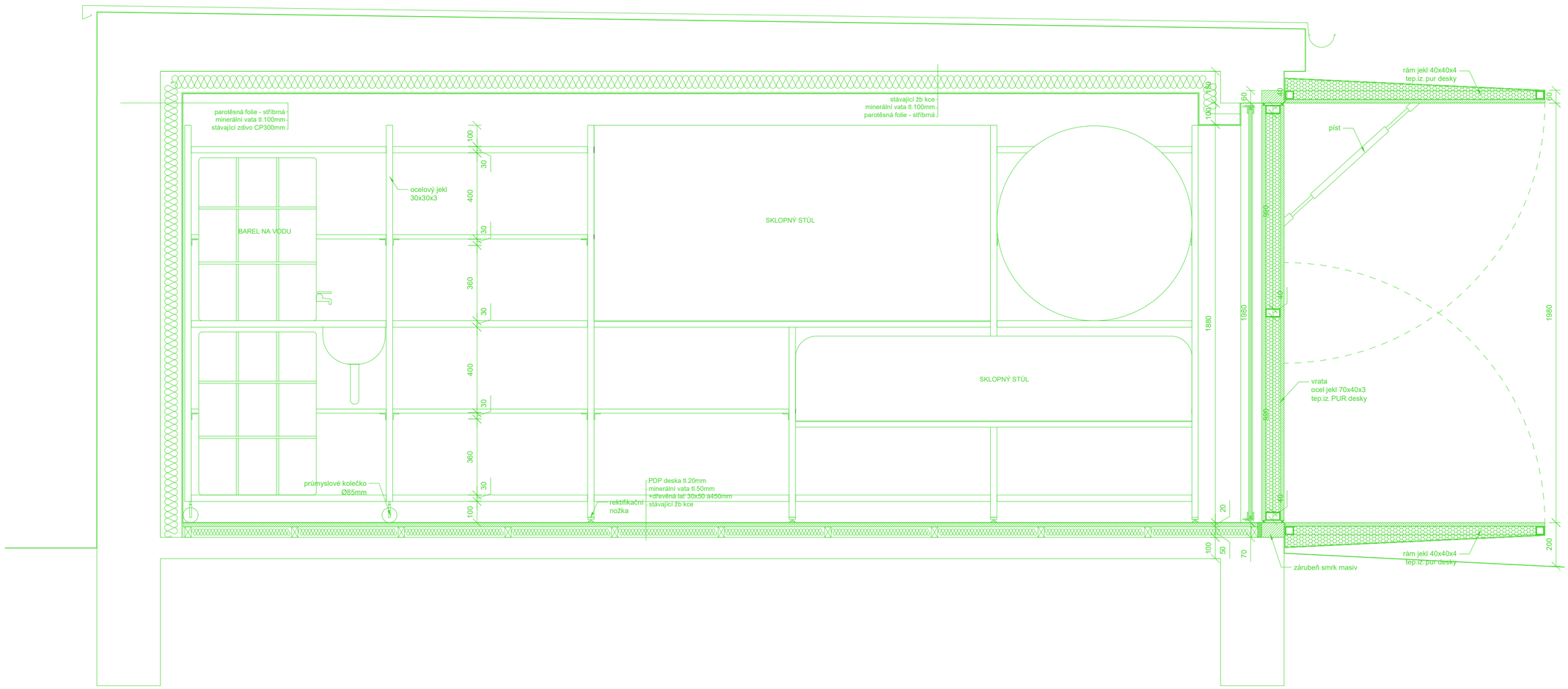


verze 5_ vysoký stůl a lavice

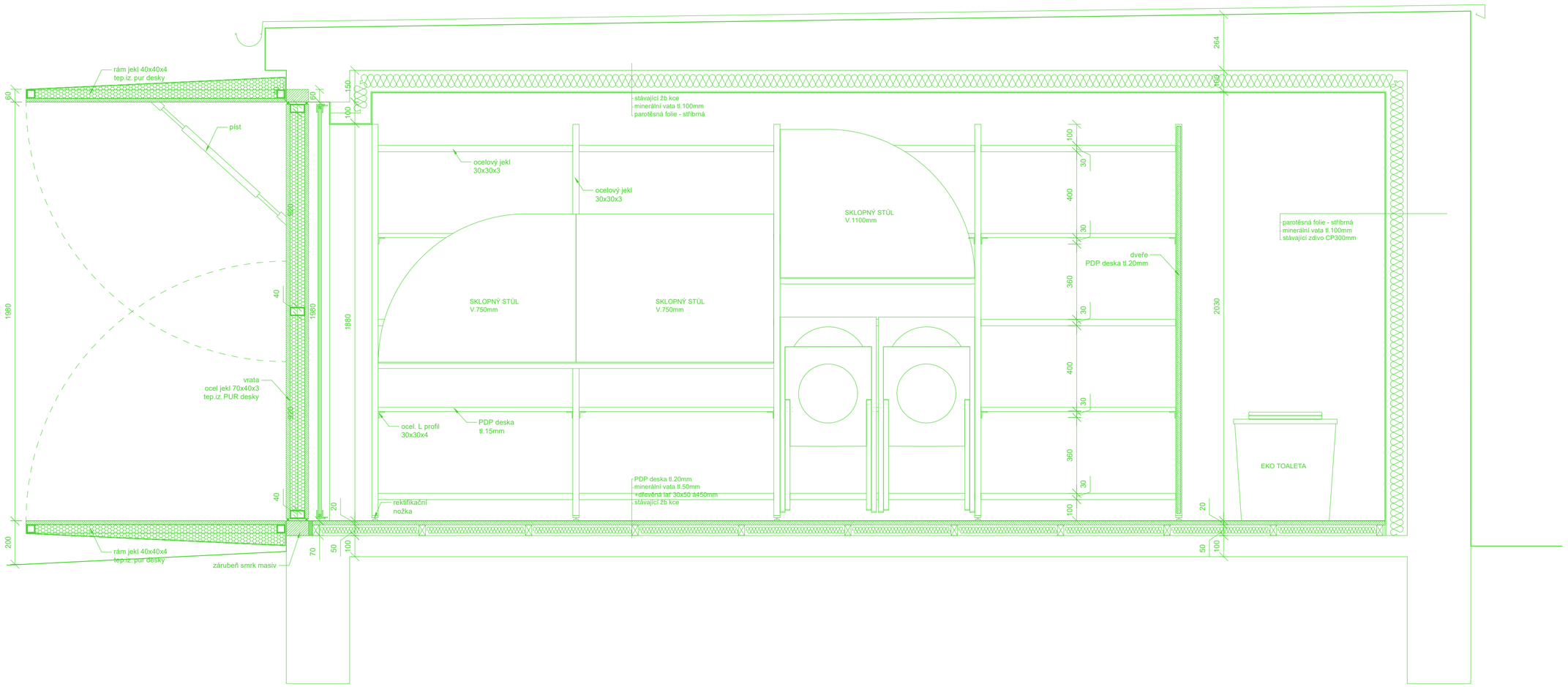




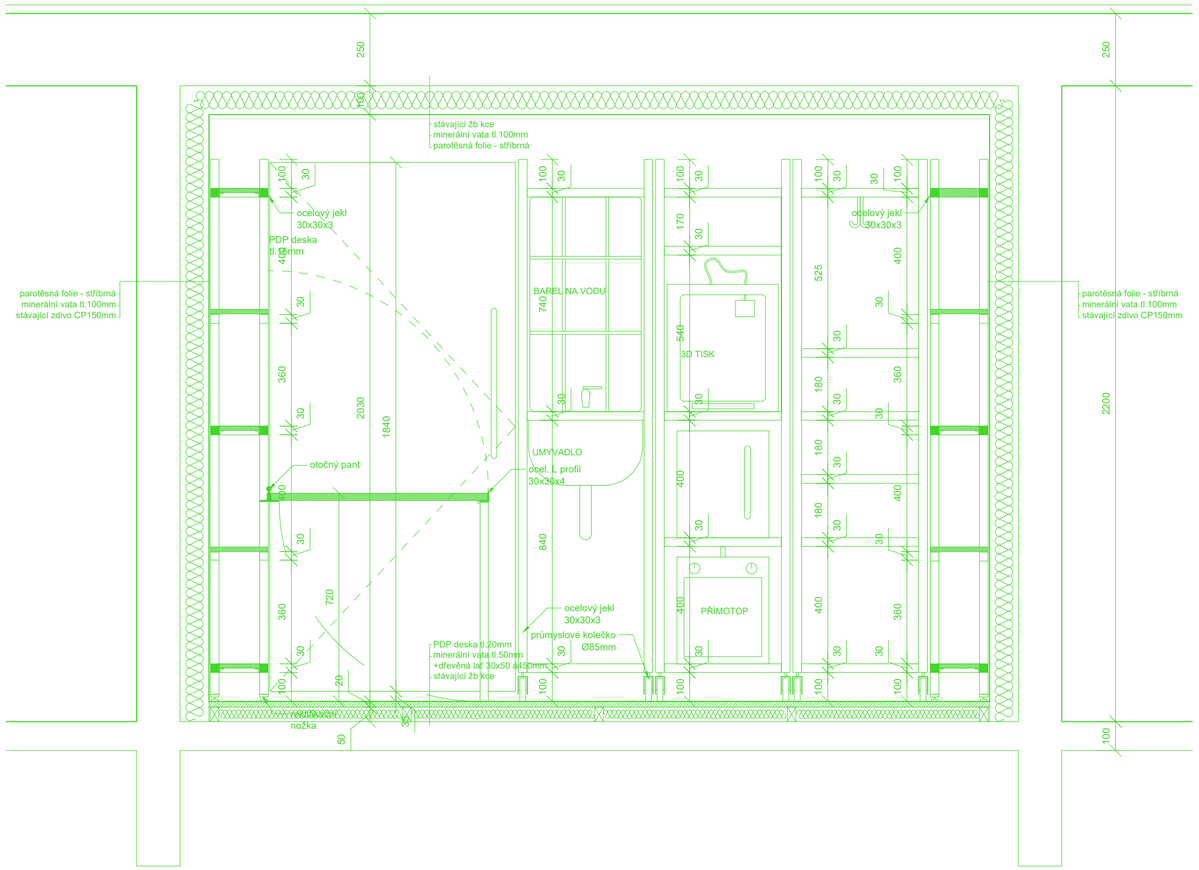
půdorys_dílna_1:15



řez A _dílna_1:15

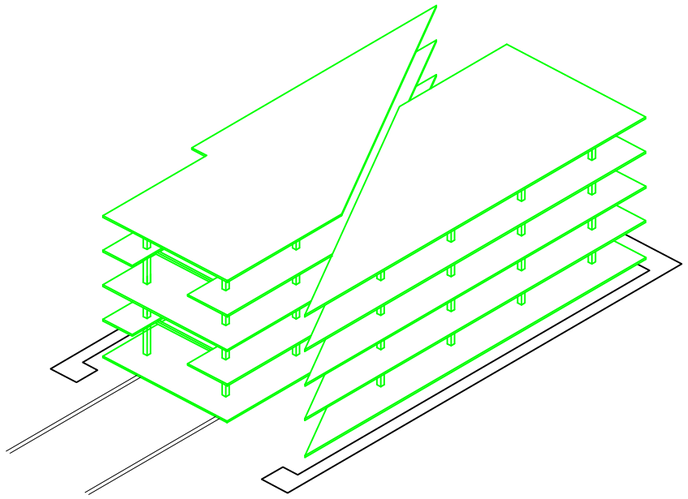


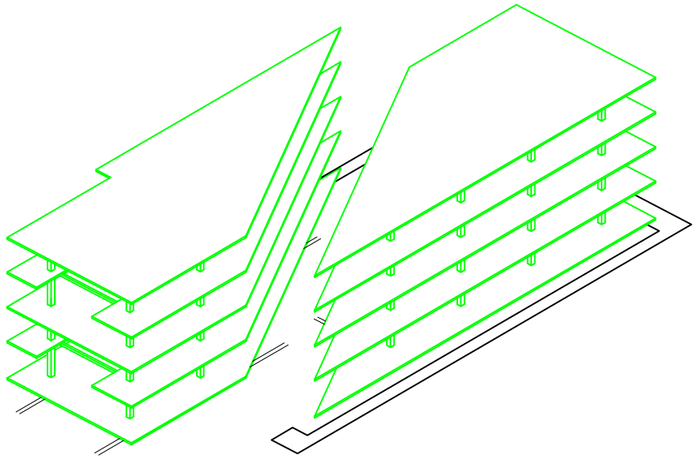
řez B _dílna_1:15

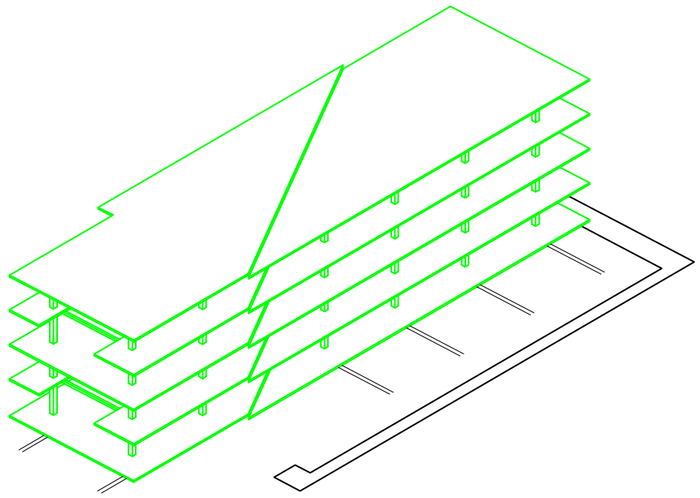


řez C _dílna_1:15

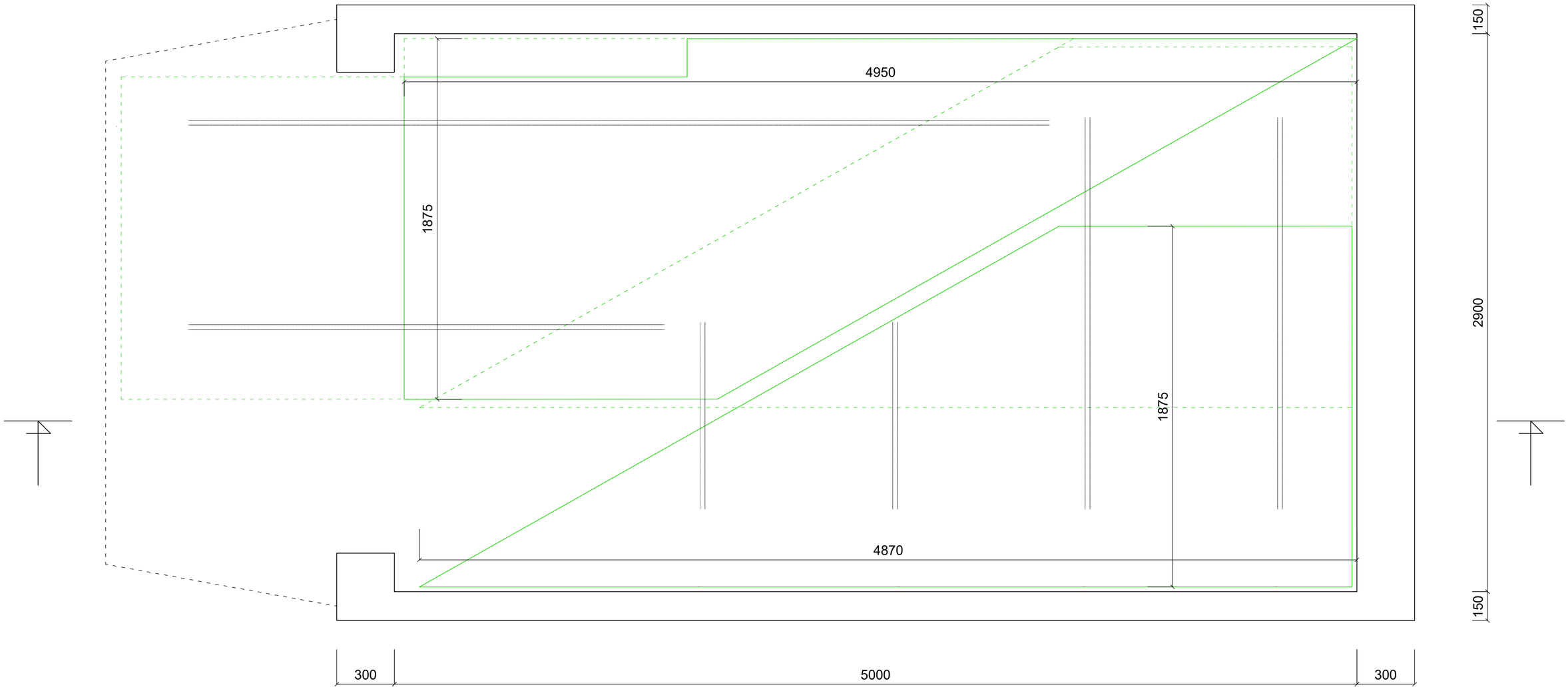
Skladovací prostor



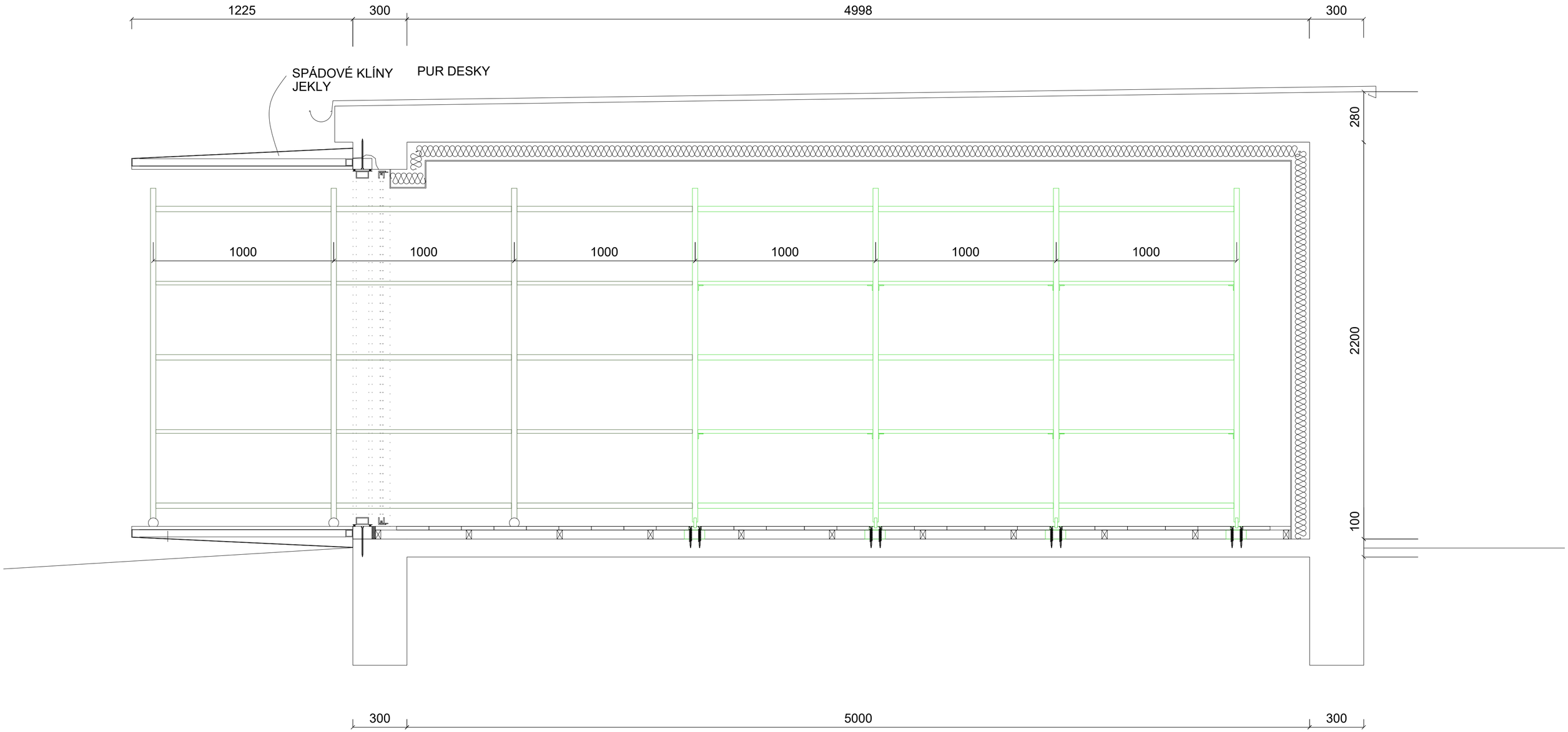




možnosti pohybu regálů



půdorys _sklad_1:15



řez _sklad_1:15

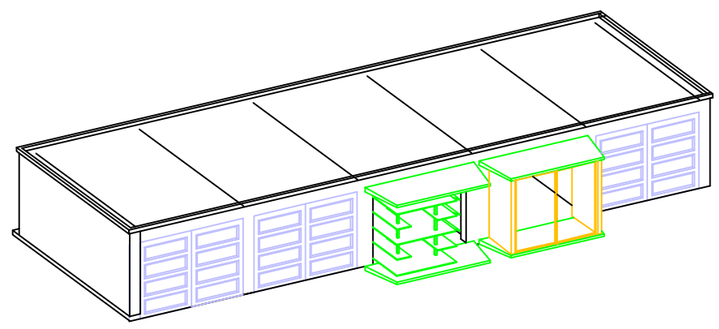
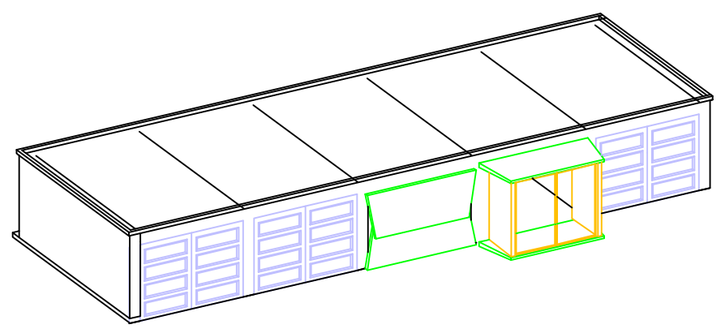
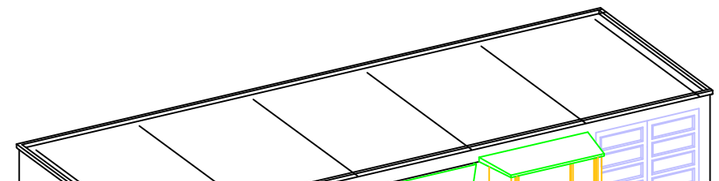
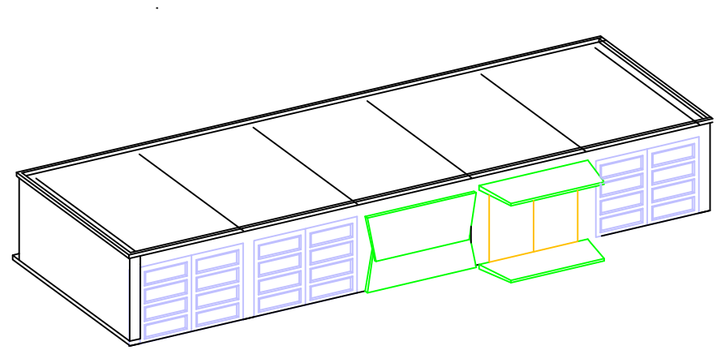
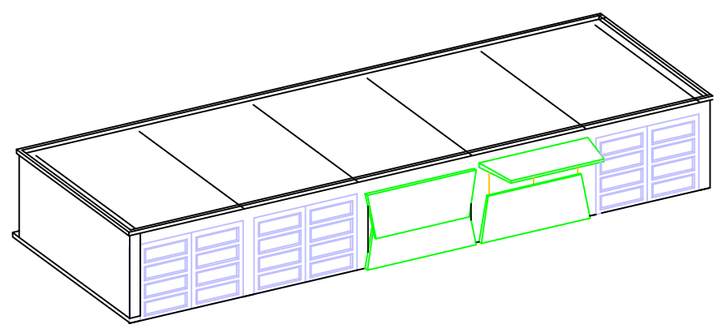
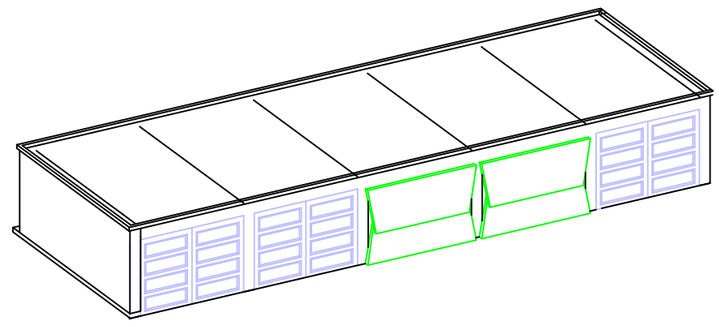



Schéma systému otvírání vrat